

《傳遞幸福的動畫大師》

图书基本信息

书名：《傳遞幸福的動畫大師》

13位ISBN编号：9789862167472

10位ISBN编号：9862167475

出版时间：2011-5

出版社：周姚萍 天下遠見出版(股)公司 (2011-05出版)

作者：周姚萍 编

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《傳遞幸福的動畫大師》

內容概要

跨界專業舞團、百老匯、電影、電視等領域，並為百老匯歌舞劇「破浪而出」、電影「阿瑪迪斯」編舞的知名舞蹈家崔拉·夏普說，她只有一項工作，就是與人「合作」！當人們普遍認為頂尖創意人士的表現來自於個人的天才時，夏普娓娓道出了與知名藝文人士合作的幕後故事。打造頂尖創意來自團隊大家一起做的時代已經到來！集結網路上互不認識的人一起完成工作，在大家互相回應的文章裡，我們學得更多；戴爾電腦運用Idea Storms解決了許多問題；星巴克也是利用My Starbucks Idea，從顧客意見裡創造更好的服務。跳舞，不是一個人的事情——無論是舞者、導演、攝影師、歌手、音樂家，每一回作品的完美呈現，都是「合作」的成果；從朋友到名人，從一般觀眾到大型組織機構，合作對象不同，合作方式也需調整。頂尖舞蹈大師將分享她的「合作學」：讓合作變成一種「習慣」，大家一起做，將比一個天才做得更好！

《傳遞幸福的動畫大師》

作者簡介

周姚萍 兒童文學工作者，創作小說、童話，並翻譯日文童書。著有《大巨人普普》（東方）、《山城之夏》（小魯）、《妖精老屋》、《永不放棄的建築大師：安藤忠雄》（小天下）等書。譯有《小小桃子貓美容院》、《班上養了一頭牛》（小天下）等。創作和翻譯的作品，曾獲金鼎獎優良圖書推薦獎、聯合報讀書人最佳童書獎、幼獅青少年文學獎、國立編譯館優良漫畫編寫第二名、「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎、小綠芽獎等。

《傳遞幸福的動畫大師》

章节摘录

下課時間，日本仙台市八幡國小六年三班的教室裡，有的孩子走來走去，有的跑跑跳跳，有的熱烈交談著，興奮的情緒也在空氣中推推擠擠。「等一下《龍貓》的導演要來啦！」「我好喜歡《龍貓》喔！要是能坐龍貓巴士飛上天，那真是太酷了！」「冒險的《天空之城》才酷呢！」

「《風之谷》更酷啦！」「《紅豬》啦！一隻豬開飛機，好好笑喔！」今天，享譽國際的日本動畫導演宮崎駿，要來跟孩子們聊動畫，這讓教室簡直像一鍋煮沸的水，片刻也靜不下來。

「噹噹噹噹……」上課鐘響了，這鍋滾水卻「啪」的一聲，像被關上火一樣，一下子變得靜悄悄。

孩子們只管坐在位置上，伸長脖子往外望。沒多久，他們引頸期盼的宮崎駿在級任老師山崎的陪同下，走進教室。宮崎駿南瓜般的大腦袋上，頂著灰白的頭髮，絡腮鬍也花白了，兩道濃眉卻依然烏黑，大眼鏡下的眼神晶亮，嘴角上彎成一抹親切的笑容。在山崎老師開場歡迎後，宮崎駿就開始跟孩子們聊了起來。

「大家午安。我是個不太會說話的人，如果你們有聽不懂的地方，再向山崎老師請教好了。敝姓宮崎，從事動畫工作已經三十年了。我想，做了三十年的動畫，應該比大家多懂一些動畫吧！因此，今天我到這裡來，要告訴大家與動畫相關的事。我想，就先說說動畫裡的『時間』吧！」

孩子們盯著宮崎駿，臉上盡是好奇與期待。宮崎駿先跟大家提到：日本古時候有個「繩文時代」，當時人們的壽命大概是三十歲，所以一個人十五歲左右，就要結婚、生小孩，等他活到三十歲，就會被村民當成長老般尊敬。但是在二十世紀的現代，三十歲的人可能還沒結婚，仍然被當成小孩。因此，同樣是三十歲，在不同的時代，意義卻很不相同。大夥兒聽著，訝異的神情不斷閃過一張張小臉蛋。

「大家看過卡通影片《小蜜蜂》嗎？《小蜜蜂》的主角就是一隻小蜜蜂，但是牠長得很像人。當牠採蜜的時候，會將花蜜裝在一個小罐子裡，然後帶著罐子飛回家。但事實上，蜜蜂是不可能將小罐子吊在自己的腳上吧！所以我就想，如果我能製作一部動畫，用真正的蜜蜂當主角，然後拍出牠眼中的世界，那一定很有趣。跟昆蟲的壽命相比，人類的壽命應該是牠們的幾百倍吧！因此我就想像，人類的一秒鐘對昆蟲來說，或許有一百秒那麼長，這樣牠看世界的方式，也會和人類大不相同吧！以下雨來說好了，小蜜蜂看到的雨滴，會是什麼樣子呢？」

宮崎駿指著前排的一個男孩，「來，你說說看。」這個男孩是班上最害羞的學生，雖然動著嘴巴，卻發不出聲音，腦袋更是愈垂愈低。他微微抬起頭，瞥了宮崎駿一眼，又趕緊垂下視線，看著自己的膝蓋。宮崎駿呵呵笑了起來，「好，沒關係。有其他人要回答嗎？」他望向其他的孩子。「我覺得牠應該看不到雨吧！」有個孩子舉手回答。

「嗯，這也有可能。不過，我覺得小蜜蜂應該看得到雨。如果下一秒鐘的雨，對小蜜蜂來說，就好像下一百秒鐘的雨，這樣在牠眼裡，雨是不是下得很慢呢？對我們來說，雨是『唰』的落下；對小蜜蜂來說，雨卻是慢慢的滴下來，所以說不定牠們還能躲開雨滴，不會被淋溼呢！」

「噢。」宮崎駿的說法，讓孩子們覺得非常新鮮。宮崎駿接著說：「你們知道太空船裡的水滴，是什麼樣子嗎？在沒有重力的狀態下，灑出來的水會慢慢的飄在空中，軟軟的、一坨一坨的，東凹一塊，西凸一角。」宮崎駿比畫著水滴的形狀，「如果有一隻蜜蜂在當中飛行，牠只要找到水滴之間的空隙飛過去，就不會被淋溼了。所以我猜想，在蜜蜂的世界裡，下雨就是這個樣子。」

「噢？真的地，搞不好真的就是這樣地！」孩子們紛紛說著，像有了驚喜的發現。宮崎駿又舉了「鳥對風的感覺」、「狗吠叫的時間」、「昆蟲爬行的高度」等例子，讓孩子們跳脫人類的經驗，試著轉換成鳥、狗、昆蟲的角度來看世界。他說，假使想以某種動物當動畫主角，得真正進入牠們的世界，用牠們的眼睛看周遭的一切，才能拍出最精采有趣的故事。

宮崎駿這位大導演就是這樣，總是根據實際可信的資料，來進行想像，創造出他的動畫世界。他會進入每個動畫角色的內心，從他們的視角來看周遭事物，於是，每個角色也就躍出銀幕，彷彿就在你身邊呼吸著、微笑著。

這位常被人拿來與華德·迪士尼相提並論、名聲響譽國際的導演，講起話來語調急促，比手畫腳起來，不論肢體或表情都非常生動，更充滿了自己的想法和企圖心。然而，他小時候看起來雖然開朗，事實上，卻比八幡國小六年三班課堂上最害羞的孩子，還要更內向呢！（本文摘自《傳遞幸福的動畫大師 宮崎駿》開場白）

《傳遞幸福的動畫大師》

精彩短评

1、折算了一下，原书大概50左右，在亚马逊卖75，书质量不错，排版，插图什么的都挺好的，但总体感觉挺幼稚的，买来之后才发现是给小孩看的。我想要比较严肃点的。所以这么贵，总觉得不划算。

《傳遞幸福的動畫大師》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com