

《虚言少年》

图书基本信息

书名：《虚言少年》

13位ISBN编号：9787513311847

10位ISBN编号：7513311846

出版时间：2013-5

出版社：新星出版社

作者：(日)京极夏彦

页数：368

译者：中森

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《虚言少年》

内容概要

人生中无与伦比的、光辉灿烂的、充满无限美好回忆的时代被称为青春——开什么玩笑，那种东西怎么可能存在！

我叫内本健吾，是个身材微胖、不想受欢迎、没什么干劲儿、形同默默无闻的群众演员一般、普通到不能再普通的少年。我没有上天入地的惊人壮举，也没有志在四方的雄才大略，只有两个极为合拍的损友，整天也只是坦然享受着平凡的日常生活。硬要举出我的特长的话，那就是——

我，会说谎。

没错，我就是毁掉青春纯美假象的，虚言少年。

日本当红作家京极夏彦的最新小说集。《三万米》：教室中弥漫着忧伤的气息，同班同学的哥哥居然从三万米高的悬崖上坠落……《向着月亮咆哮》：班级联欢会召开在即，作为压轴节目的短剧还没有确定要演什么，看起来模仿当红的电视剧最个不错的选择……《狐偶狸》：新的占卜游戏流行开来，当然这是不被允许的，禁令一出，大家的烦恼该找谁倾诉呢……等等，七个色彩各异的短篇故事，珠玉的作品集！

《虚言少年》

作者简介

京极夏彦 Natsuhiko Kyogoku

日本小说家，妖怪研究家，也是最可能得到诺贝尔文学奖的推理小说家，以独树一帜的“妖怪推理”系列作品著称。其处女作《姑获鸟之夏》一经出版便引起轰动，被读者誉为日本推理小说史上的不朽经典；同系列的第二部作品《魍魉之匣》，更是一举摘得第四十九届日本推理作家协会奖。广泛的兴趣爱好与知识涉猎，令其作品风格多元，内容包罗万象；在接连赢得日本文坛众多奖项肯定的同时，也受到了来自各个年龄层的读者的喜爱。

《虚言少年》

书籍目录

- 其一 三万米
- 其二 仅有的一票
- 其三 向着月亮咆哮！
- 其四 团结来起
- 其五 宪法
- 其六 狐偶狸
- 其七 放屁大事件

《虚言少年》

章节摘录

《虚言少年》

编辑推荐

《虚言少年》编辑推荐：京极夏彦首部诠释生存智慧的作品。即使卑怯，生活充满乐趣就OK！推理作家协会奖、泉镜花文学奖、山本周五郎奖、直木奖。狂揽众多大奖的日本当红作家，渡边淳一、阿刀田高、东野圭吾、水木茂、阿部宽，众多名家极力推崇的语言魔术师！

《虚言少年》

名人推荐

在主流的“妖怪系列”之外，京极夏彦写起诙谐作品来也拥有不凡的才能。——东野圭吾作者独特的文字表现力及自成一派的创作风格，能带给读者奇异的阅读体验。——渡边淳一京极夏彦的世界，我花了很长时间去理解；必须承认，他的笔力令人难忘。——阿刀田高

《虚言少年》

精彩短评

- 1、实在看不下去了
- 2、如果不是那么啰嗦……中间几篇还是挺有趣的。翻译虽然基本通顺，但仍然不能完全表现语言梗。
- 3、一本书都在碎碎念，大段大段的对话都分不清是谁说的，没怎么看懂，看懂的部分也不知道自己理解得对不对…总的来说，有些地方能引起思考吧，社会就是这样子，好事不出门，坏事传千里，一传十，十传百，最后也不知道传成了什么样子…推脱责任什么的也是常事…抓住一件小事不放也是常事…挺讽刺的。
- 4、物流超级给力，就是书皮和塑封有些破损
- 5、两本一起买的时候反而没有一本一本买的包装好
- 6、看了两本日本书，觉得越加喜欢欧美风。。太磨叽了，磨叽到最后忘了他开始想说啥。。。
- 7、京极夏彦是在用一个小学生之口表述一个中年大叔的人生思考啊~书刚出版的时候就买了，好几年的时间翻开无数次都被话痨打败，不过真正读完还是觉得写的真不错，战胜话痨就好
- 8、倒也不是说作者毫无诚意，但看着满篇叨逼叨真的只想说一句搞啥？胖乎乎的、满嘴胡言乱语的、食量惊人的男子小学生的日常。小学生都是傻瓜。
- 9、京极巨巨再有才华我也没顶住这清奇的文风和支离破碎的叙事，我这种俗人是看不出什么深意和哲思在里面的，只有大叔一样装清纯的絮絮叨叨，三星也是冲着对巨巨的偏爱
- 10、没想到读接触京极夏彦的第一本书居然是这个，感觉就是3个心机boy在每一章的主题下通过大段的无聊古怪对话肆无忌惮的跑题，最后再强行用一段文字贴个主题结束，感觉太诡异了，不像小学生的生活，倒像是中年人在对话
- 11、一直很喜欢京极夏彦的书，也知道这家伙写的时候爱啰嗦。不过这本简直可以说是唠叨了。根本不是个少年是个老太太啊。一开始看会觉得莫名其妙。如果不是看过肉彦其他作品我敢说根本看不下去…但是换一个角度，舍弃自己的年龄，以一个真的中二少年的年纪和思维去看。这本还真就挺有意思的。
- 12、我终于在最后快看完的时候读到矢岛种这个名字笑了出来。虽然基本是在瞎扯，一点都不推理好嘛，但是很可爱啦。
- 13、本来以为再不济也只是本中二度略高的描写青春期少年生活的书。抱着集齐京极老唠叨的书就可以召唤神龙的心态买了，（居然整体评分还挺高）。打开一看觉得自己被彻底驴了……描写小六少年的普通生活是闹哪样？全篇和推理没有半点关系，这我也就忍了（毕竟我也挺喜欢伊坂幸太郎那型的）最令我无法忍受的是这文笔！完美的写出了小学六年级日记的感觉！我强忍着看完了两章，看完了还特地翻回封面看了看，这是京极夏彦的没错吧……?这东川笃哉初中时代一般文笔是怎么回事啊！我抱着最后一点希望翻了翻后面，发现从头到尾故事都一个尿性就是描写普普通通的小六日常我又想起我买它的另一（很大部分）原因了：亚马逊评论里有个人说“挺适合腐女的”……你是把腐女想的有多容易满足啊！！
- 14、夹杂着太多日系梗的小说在get笑点方面总会尴尬症发作，三个隐匿于群众中的少年，用对世界的宏大理解来应对小学生的日常琐事，虽然有些理念是不错的，但也不知道是写作本身的问题还是翻译编辑的问题，混乱得让人难以适应呢~
- 15、少年们的脑洞
- 16、感觉是京极堂三大主角的雏形或者是试水吧。
- 17、把这本书作为京极夏彦的入门读物有点失策了，一起买的魍魉之匣和姑获鸟之夏暂时是不打算看了……一个小学生用中年人的口吻絮絮叨叨地从头吐槽到尾，许多奇怪的笑点也完全没感觉，花了一个礼拜逼着自己看完这本书，以后基本不会再去翻第二遍了
- 18、平淡无聊的流水账
- 19、虚言少年，故弄玄虚的书名。直接说说谎的少年不就好啦？
- 20、不想被注意的少年
- 21、最后一篇大侃屁，真是够了哈哈
- 22、封面漂亮
- 23、很喜欢其中一些颇富哲理所以看的一知半解的句子。同样地作为一个少年，我有點討厭健吾。斷

《虚言少年》

58、竟然会有笑点。噗

59、因为看了中国内地出版的所有京极堂系列，热爱上了这位“妖怪小说家”。所以接下来不管出神马书，只要印上了京极夏彦的名字我都会买~这次书的包装设计我很喜欢很喜欢！哈哈不过里面还么看，期待！

60、（满口谎言的少年。只有在自己的世界里才是真正的诚实自我。）冲着前三页硬读了半本实在看不下去了，满脑子都是作者碎碎念的巴拉巴拉巴拉巴拉~~~~10%弃

61、话唠克制不住地不知所云

62、果然没有哪个故事不啰嗦，但前后有逻辑，而且有的地方还真的很小有趣味，对其“傻瓜”行为还是忍不住笑了！有的地方絮叨到也是令人想笑！哈哈哈哈！把每一个故事中的人事物串联其实会在冷不丁的时候让你笑出声！

63、拿起三次，坚持了半本，略无趣

64、这丫是京极的？

- 1、2分，一分给包装纸，一分给最后一章。在看最后一个章节之前，阅读每个字都是煎熬，或许正因为有了这些痛苦，最后的篇章显得意外地有意思。作者以成年人的想法来表现小学生们的思想，本意还是比较新奇。但不得不提，效果却是出奇的糟糕。作者笔下的绿山田小学应该就是当年的经历。热衷的事物，喜欢的剧作，流行的歌曲，以及开心或不开心的林林种种。那个时代的小学生大多会有着类似的经历，但对于我们异国的读者来说，既不会觉得感慨，也不会有丝毫认为值得回味或者怀旧的东西存在。从这点看来，在其他国家出版这本书本身就是一个巨大的“虚言”。
- 2、看书的时候就想起了之前看的《风人物语》。两者都是讲述小孩子的故事，一个六年级一个初二。在成人眼里小孩子身上能发生多大点事呢，与大人们每天的遭遇比起来小孩子的事就像是屁一般的存在一样，根本无足轻重。可是对小孩子自己而言即使只是一个屁就已经是一件非常重大的事了，甚至达到需要全班认真讨论的地步。在那些更成熟更伟大的人眼中，我现在所烦恼重视的事情可能根本就是一些鸡毛蒜皮的琐事而已，就像屁一样无足轻重。但是这些对我来说就已经是全部了，如果本人自己不重视那么又有谁会来重视呢？我只是用“群众”来说明的普通人罢了，但即使如此，我也会用心当好这个群众。
- 3、日本小说家，妖怪研究家，也是最可能得到诺贝尔文学奖的推理小说家，以独树一帜的“妖怪推理”系列作品著称。其处女作《姑获鸟之夏》一经出版便引起轰动，被读者誉为日本推理小说史上的不朽经典；同系列的第二部作品《魍魉之匣》，更是一举摘得第四十九届日本推理作家协会奖。广泛的兴趣爱好与知识涉猎，令其作品风格多元，内容包罗万象；在接连赢得日本文坛众多奖项肯定的同时，也受到了来自各个年龄层的读者的喜爱。
- 4、前几天逛书店正好看见午夜出了京极的书，本人非京极粉，所以很容易被《不如去死》恶心到。后来合计合计午夜的书收了小200本，倒也不差这一本，索性买下来，读完果然。。。意料之中的失望吧。关于京极夏彦这个作家没什么想说的。从京极堂到百物语，加上后来纯粹是奔着作家去买的《不如去死》和这本奔着午夜名头买的《虚言少年》，京极的书有一个最大特点就是诡辩的内容超多，假如包裹上了“妖怪”这样的超现实外壳，再进行诡辩，效果还不错的，从京极堂和百物语的口碑上都能看见。可是，一旦去除了‘外壳’，或者说将诡辩放在了“现实世界”（比妖怪更接近现实的虚拟世界），这种诡辩就很难让人认同。《不如》和《虚言》都是这种“去外壳诡辩”的作品，甚至于说《虚言》诡辩的成分都不算多，最多的是自说自话罢了。这本书没有对我个人的阅读体验有正面效果，相反观感很差。所以，还是建议非京极脑残粉最好不要买这本书，更不要第一本读京极的这本书，站在一个日本小说爱好者，推理迷或者非京极粉的角度来看，这本书都不是能淋漓尽致体现其写作特点的书。其实作者写这本书倒没什么，只是午夜出这本书的理由让人不解。整个系列确实也出过十数本推理性较弱的书，类似伊坂的《沙漠》等。但论可读性的话，《虚言》个人认为大概能算作其中最差的一本了。
- 5、于是第一时间就订了这一本。咱接触京极夏彦的顺序大概是魍魉之匣、姑获鸟之夏、狂骨之梦、络新妇之理...如此没有按照一个固定的顺序...又读了一本非京极堂的《不如去死》，算是对京极夏彦的非“本行”作品有了兴趣，于是又买的这本《虚》...读了三节以后，只能说...味同嚼蜡...对这个题材的东西完全没有丝毫想读下去的念头...的确是了不起的作者，同时拥有于吾来说大爱和大糟的作品...继续补完其他的作品，这一本只能先放在墙角了，略显遗憾。结果还是应该回去继续京极堂系列吧...
- 6、——一个中午，看了65页后的评论。第一，好棒的装帧!!!参照小短好像(还可以更强壮一些)的笔记<http://book.douban.com/annotation/27047256/>第二，开篇对于青春的论述，不明觉厉==就冲这篇论述，就值得好好看看。——第二个中午，翻完。就是本回忆录吧！什么叫推理小说啊！摔！就是琐碎的童年趣事吧，誉、京野、慎太郎.....附注：印象深刻的一段话。这样的青春可以称作人生的珍宝吗？如果称之为宝物的话，那么人的一生都可以称作珍宝。难道不是这样的吗？
——《虚言少年 其一 三万米》
- 7、感觉有很多地方值得再看一遍。明明很可爱啊，看的时候心情也会变得可爱了起来。京极的啰嗦欲终于能被满足了。逻辑还是一如既往的混乱，不知道是作者本身就很糊涂还是翻译者的缘故，所以看不下去的确实有可能，毕竟有人排斥而有人偏爱。想感叹一句，京极竟然——出乎意料得——不正经——啊——【“是啊，非本意啊。当慎太郎知道老师问的是除宪法之外的常用词后，他就凌乱了——啊，应该说自从他家隔壁发生火灾之后，他好像就凌乱了。”还流传着这样的说法——那时，尽

《虚言少年》

管不是吃饭的时间，但慎太郎还是拿着自己的筷子逃了出来。】【我是小学六年级的学生。可能好多人在想，听这说话的语气不像是小学六年级的学生啊。我也这样认为。但是，我无法让你阅读小学生作文之类的东西，所以还是请大家忍耐一下吧。】【再顺便说一下，我多少会有点大叔味儿，那并不是因为作者本人是个大叔的缘故，而是因为我本来就是一个很像大叔的小孩。哎呀呀，本来就像一个大叔。】【我想他可能是想受欢迎的。但是，和其他想受欢迎的那些家伙采取的方法不同——对别人来说可能会起到相反的作用哦。他认真地采取性骚扰的言行——真的是非常认真的。】【那个人叫萩本，是一个体形魁梧的人，他总是在上课的时候，而且是上家庭生活课的时候，抓住最合适的时机，举起手说“我可以去大便一下吗”。这是一种妨碍上课的行为。家庭生活课的老师已经步入老年，与其说是一位阿姨倒不如叫奶奶更合适。她可是萩本的天敌。萩本是一个粗暴、野蛮、下流、粗鲁的人，但是不知何故总是匆匆忙忙地学习，可能是想参加中学入学考试吧。这小子曾经出言不逊地说，家庭生活课没什么用，应该予以废除，让我们学习。最近，老师观察到只有他一个人举手，所以老师也会说出“萩本你要大便吗”这样粗俗的话来。】【母亲的方法是，一旦盘子里的饭吃完了她就立刻拿下去了。最后一口吃的从盘子里拿起来的那一瞬间，盘子就消失了，就好像是进了不清楚是周到还是不周到的餐馆里的感觉一样。】【她从和我们相反的方向，沿着公交车可以通行的大道走了过来。虽然我们相隔很远，但由于能见度很高的缘故，我立刻就认出了她。】【也就是说，虽然京野的书包里藏着《狐狗狸的秘密》的附录字盘，却还是漂亮地躲过了远藤老师的检查。可怕的京野达彦。】【所谓近朱者赤近墨者黑，尽管屁是一种无色透明的气体，但因为气味的缘故，漫画中就被涂成黄色了。就好像是臭得有了颜色一样。】【屁确实含有毒性很强的成分，那些只占少数的成分正是罪恶之源。还好它们所占比重较小，威力也不大，不需要太在意——但如果超过了致死量，人还是会死掉的。哎呀，任何东西超过了致死量的话，都会致人死亡的。】【因为，屁就好像是在夸耀肛门的存在一般。】【坐在萩本后边的松山美千代哭了。一定很臭吧？可能是感觉到了这之前一直在忍耐着的屈辱吧？为什么每次上家庭生活课的时候，都会遇到这个像大叔一样的同班同学放屁呢？】【再接下来，差不多班里的半数男生都追了出去。“喂，大家，停下——”远藤老师用让人难以听清的语调制止他们，但是谁也没听到。武田从座位上站了起来，女生们也陆陆续续地跟着走了出去。当然，班主任老师也追在学生后面跑了出去。完全不能够理会氛围的慎太郎也一边笑着一边跑了出去。】【那个男孩子几乎让班级所有的学生都参加了演出，却没有破坏班级的平衡感，而且所做的安排也没有任何人抱怨，但是他自己却隐藏在这个计划背后了，极为巧妙地隐藏起了自己的身姿。这个混账家伙，连这一点都计算到了吗？那个历史剧狂热分子。于是，我——在演员表的最后这样写——狗——京野达彦。又在剧本的最后加入了这样的内容。不知何故出场的小狗，极度悲伤地冲着远处的月亮咆哮不止。哦哦哦。】补一句。太多的人说看不下去，可能多看几遍就会发现，京极在写珍贵的朋友和有趣的泛黄的童年。

8、封面and装帧：设计得非常非常有创意，当拿到书那一刻，简直是惊呆了！小说内容：我真的真的不是太懂京极大叔所说的笑点啊，而且从一开始到最后一直都是一个小学生不停不停不停地碎碎念念碎碎念念碎碎念，总之，这本小说是我迄今为止看过的京极大叔最差的一本。以上当然都是本人感想而已，肯定不是黑京极什么的，但相对于京极大叔的京极堂系列等其他书写妖怪的小说，这本小说略显逊色啊。

9、完全不是推理，所以不算泄底。虽然口口声声地说什么“这不是长大以后的回忆录”，但一本七个故事看下来，除了回忆录还能是什么呢，肉彦老师内本健吾，京野达彦，矢岛誉，还有后来加入的木林慎太郎，四个人的秘密结社历史剧，漫画，搞笑艺人，据说已经刻意模糊了年代背景，还是出现种种来自70年代，他十一二岁那时的片段上学路上的“明星”，儿童会长选举，联欢会上的短剧，运动会和骑马打仗游戏，秘密结社的命名，奶奶名字的玩笑，被禁止的占卜游戏，放屁大事件的化解不能用“光辉灿烂、无限美好”形容，充满各种下捏他，在琐碎爆笑的日常中，那样度过的青春——青春是一个愚昧的时代。然而这种愚昧是无法治愈的。这样的青春可以称作人生的珍宝吗？如果称之为宝物的话，那么人的一生都可以称作珍宝。难道不是这样的吗？——《虚言少年 其一 三万米》最后，嗯，重要的事情要说两遍，这本真的真的不是推理。PS，个人笑点死穴：京野：“因为我平时都穿木屐，所以没办法穿着运动鞋跑步啊。”内本：“穿木屐跑步更难吧！”京野：“我已经习惯了。”

10、刚开始看这本书的时候，唯一的感受就是讲的是什么啊，没有一点头绪，没有一点主旨，文章写的就好像是一个疯子在自言自语一般，搞不清楚重点在哪里？所以在看完第一个故事之后就暂时放下而去看了东野圭吾的流星之绊，当我以迅雷不及掩耳的速度把流星之绊看完后，突然想到，是不是自

己看书的方法不对，是不是我看的太快了以至于不能很好的消化？所以，我又重新拿起了这本书，开始一字一句，细细品味，然后就被它给深深吸引了，越往下看就发现越有意思，于是乎花了一整天的时间细嚼慢咽的把这本书看完了，看完之后甚至有一种想再看一遍的冲动。这本书果然只适合一字一句的去读，而不适合走马观花的去看。虽然存在着是不是真正的推理小说的争议，但其实书里潜在的小推理还是不少的，虽然不那么明显，但是如果仔细品位的话还是能发现不少的细节的。而且三个主人公之间的斗智斗勇是非常精彩的，最精彩的莫过于“向着月亮咆哮”这一故事里话剧投票时京野达彦对于委员会五个人关系的分析，以及在狐偶狸占卜中，内本健吾和京野达彦两个人无形之中的较量（剧透嫌疑）。京极夏彦一开始就一直在强调，这本书是以一个小学生的角度描写的小学生的世界，看似毫无联系的七个无厘头故事，却描绘出了小学生那种光怪陆离的世界，让我们在莞尔一笑的同时对我们的童年生活也产生了遐想，这小学生的童年生活怎么比起大人的世界更加腹黑呢，难道我们的童年生活也是这样，只是自己没感觉到？还是京极夏彦在写书的时候只是借用了小孩子的身份而以大人的角度写的大人之间错综复杂的生活呢？亦或者是京极夏彦确实是以小学生的角度写的是小学生的生活，只是在有意或无意的情况下加入了大人的见解？跟京极夏彦的京极堂系列比起来，虽然有些不足但也不是一无是处，内本健吾，京野达彦，矢岛誉三个人之间的言行其实还是很有逻辑性的，只是理解起来比较费劲。对于这种充满了对话的小说来说，简直是又爱又恨，爱的是通过对话可以很好的了解书中人物的心理和性格，而且时不时的语言搞笑还能让你在读书之中体会到另外一种乐趣，恨得是一不小心会搞不清楚哪个人物说了那句话，两个人的对话还好说，但是三个或者三个以上呢，明显就会拖慢了阅读的速度，时不时的停下来捋一下说话的顺序。当然，作者在写这些对话的时候完全可以在上面加上一句谁谁说的，但这样一来，整篇小说的行文就会变得啰嗦而毫无美感，所以还是我们在读的时候多费一些心思的好。最后，不得不提的是，这本书的包装真心赞啊，可以看出出版社对这本书是多么的用心。

11、（一）1974年，山崎丰子所著的「华丽なる一族」在日播出，在国内被译作「浮华世家」，我记得我们这个世代，木村拓哉主演过一版在2007年上演过。而那时，内本健吾在上小学六年级。京极夏彦出生于1963年3月，因为他是“早生”（日本小学开学是四月份，所以在四月份之前出生的孩子都可以提前上一年学），正好在1974年上小学六年级。通过三个捏它，我们知道，这部被没有看过的人直接贴了“推理”标签的书，其实是京极夏彦的伪青春回忆录。“捏它”这个梗其实是最近几年流行起来的日式次文化。（二）誉拼命想受欢迎，京野不想受欢迎，健吾怎么都可以，他们分离又相聚，相聚有分离，正如《男子高中生日常》的三人一样，互相吐槽，互相恶趣味。“誉走少爷风”；“这个世上罕见的骗子，恶魔的化身-内本健吾”；“京野果然还是个坏蛋”；每个人都是京极夏彦的本体，他用三棱镜折射了不同的自己给你们看，他是有多自恋。这本书不要想是为了勾起你们对童年的回忆，那些仅仅只是京极夏彦自己的时代，他怎样用无所谓的眼神看着周围很愚蠢的人类，烙上了70年代烙印，那时的笑星是堺正章而不是堺雅人，那时的动漫是《黑色推销员》而不是《哆啦A梦》，这本书我们是无法感同身受，我觉得住着大叔心的野原新之助肯定没问题。（三）最贴近主旨的是“其一三万米”，血淋淋的剖开了伪青春，却依然忍俊不禁，最絮叨也最有佳句的一篇；最喜欢的还是“狐偶狸”，最有京极堂风格的小品，你可以隐约嗅出京极夏彦是怎么一步步走到妖怪推理的殿堂，影响他的都有什么。但是我最爱的是，面对着狐占卜，“我想问一下狐狗狸，我最爱的男神喜欢的是谁，如果不是我，那我就放弃了”。

12、作者: (日)京极夏彦原作名: 虚言少年 isbn: 7513311846 书名: 虚言少年 页数: 368 译者: 中森 定价: 32 出版社: 新星出版社 装帧: 平装 出版年: 2013-6

13、有一本书，我想买又犹豫了很久，却终究没有付诸行动，至于这犹豫了很久是多久呢，可能是我从初中知道这本书开始到现在的十多年吧。1/8世纪过去了，普鲁斯特的《追忆似水年华》——这本，或者说这套书成了我的一个心结。本就被通俗读物填满的书架，是否真的需要这本被奉为意识流集大成者的经典，又或者成为典型的叶公好龙之作，用来落灰之后，偶尔在午后的无聊时间里慢慢擦拭呢？如此纠结的问题现在终于不需要我再为之苦恼了，因为京极夏彦《虚言少年》的出现。如果说普鲁斯特的意识流还颇具耽美之功效，那么《虚言少年》基本上只能算是语言障碍者的自我梦话了。从笔法上来说，《姑获鸟之夏》到《阴摩罗鬼之瑕》，号称“妖怪专家”的京极夏彦赖以成名的妖怪推理也都是夹杂着大量如梦呓般的意识流，絮絮叨叨之下配合以圆其说的推理，也倒是比较贴合阴翳的作品气质。但这部跳tone之作，除了小学生的前言不搭后语，更是从头到尾不见一丝推理痕迹。像我这样百分之一百二十以为是推理而错愕不已的人，唯独能够欣赏的大概就是那晃得眼睛发酸的绿油油的

《虚言少年》

封面了吧。

14、豆瓣上有个晒读不下去的书的活动这本书竟然几次中枪.....作为一个肉彦粉我只能说我完全不能理解这些人我一路欢乐地看完数次爆笑心情甚愉悦我看这里的一些书评甚至没提到搞笑甚不理解...各人笑点确实不一样.....另外这书飞翻译甚是不咋样有些人读不下去恐怕也有这个原因有些笑点是跟日语相关的书上也没标注比如やじまたね(矢島種)与やっじまったね(不好翻意思较多)的谐音啥的总之这是一本极搞笑的书力荐之诸位请务必看完(有一定日语能力更好)且勿被所谓“唠叨”吓倒有机会一定收原版以上

章节试读

1、《虚言少年》的笔记-第1页

1

2、《虚言少年》的笔记-全文里面一些觉得有趣的段落

实际上，不管你多么大，都可以恋爱。只要你有那种感觉，都是非常美好的，即使年老以后，也不要介意你的恋情会变得酸酸甜甜的。恋爱啊，不是只有在年轻的时候才可以谈的。【才不是安慰我自己呢，我还年轻，对，就是这样。】

并不一定非要恋爱。虽然经历了恋爱是美好的，但是也需要有一个度。只要你不想要恋爱就可以不恋爱，这无所谓，也不要介意自己不受欢迎。一般来说因为很受欢迎，所以自己盛极一时的幻想就会不断蔓延——不需要被这种事物所迷惑。

将自己伪装成一个平凡的大众。你只是一个在嘲笑大众的傻瓜。

我知道，即使是正确的结论也无法让人接受。

没道理会因为你不喜欢就可以不做。我也知道，这个世界是不允许恣意妄为的。同时，不管多么合乎道理的主张，弱者的建议也会被淹没。这个世界到处充满了不合理之处，我也知道这一点，所以只能选择折中路线，从而让自己与世界相协调，不是这样吗？难道不是我在吃亏吗？【这一段也是京野说的呢】

想要胜利才会认真去做，结果却失败了——这才是趣味所在。没有认真做的话，是胜是败都会没有乐趣的。

赢也好输也罢，有趣才是最基本的。【单纯看这一句很喜欢这一句呢】

我们的志向非常远大，远大得连普通人都难以理解了，或者说，远大得反而会受人蔑视。通常，人们在嘲笑我们之前，就已经呆若木鸡了。

因为，只有愚蠢的事情才有趣，这就是我们的口号。

信奉那些侍奉愚蠢神灵的傻瓜，对着那些傻瓜跪拜，以成为傻瓜为乐，享受作为傻瓜的乐趣——傻瓜真的很了不起。

我现在所说的傻瓜与普通的傻瓜有一点区别。但是，世间并没有这种差别，所有的人都将傻瓜一概而论，并且弃之不理。

不，但是——

有趣的东西无论如何都非常有趣。【P206】

苦比乐更伟大，蹙眉思考比呵呵傻笑更加出色，全身心投入比怅然若失更有意义，这样的风潮很明显已经遗留到现在了，我觉得它还会持续传承下去吧。这样的风潮正是因为有了武士和军人这样强势的存在才会持续不断的，不需要特意地表现出恐怖的嘴脸，只要做想做的事情就可以了，遇到愉快的事只要尽展笑颜就可以了。掌握、吸收、应用知识和技术，如果真的是一件愉快的事情的话，脸上就会满溢笑容。但是，若果你笑出来的话，就会有人认真地对你说“哎呀”吧？

尽管没有开任何玩笑。

哎呀，正是因为如此，所以上课才觉得非常无聊，也才会出现不擅长的科目，才会有人挂科。

人类大脑的构造就好比是橡子一样。天才、庸才，以及被称为低能的人，实际上并没有那么大的差别。

所以，虽然在小学和中学所学的东西基本上都记得，但还是有很多人的生之路是失败的。

因为他们觉得学习知识非常无聊吧？

我们身处踏实、正经、认真、全心投入且完全不像是开玩笑的状况中，心怀能够发现其中趣味的志向。

。

《虚言少年》

不，是发现有趣的东西。

高远的理想、高尚的人格、高雅的理论、高级的境遇，都拥有与其本质无关的趣味性。幽默性和趣味性隐藏在任何角落。

不不，差距越大越有意思。这是那些以受人欢迎为目标的搞笑行为绝对酝酿不出来的、极为巧妙的趣味性。

我们就是在做这些事情，所以被叫做傻瓜。【P208，几乎是整页。。好吧我就是对这段抱有某种私心。。】

因为人类非常地单纯，归根结底是由于开心才会笑呢，还是由于笑了才开心呢，二者之间的关系非常暧昧。

3、《虚言少年》的笔记-第17页

只是尽管知道明天会轮到自己，但是却没有同情心，冷笑，严酷批评、轻视，这样做的大都是一无所长的人。

4、《虚言少年》的笔记-第206页

只有愚蠢的事情才有趣，这就是我们的口号。

5、《虚言少年》的笔记-第5页

那些追述青春期是人生最好时期的人们，他们度过青春以后，生活该是多么苍白无力啊。

6、《虚言少年》的笔记-第67页

他们不知道这些事情，他们有他们自己的生活，以他们自己的方式度过每一天，并不是为了让笨头笨脑的小孩子嘲笑才穿梭不息的。

7、《虚言少年》的笔记-第7页

成年人会说，没有人会因为这些无所谓的小事就结束自己的人生，这也只是成年人自己的诡辩而已。对于一无所知对的孩子来说，世间所有的事情都是极为重要的，都是深刻的。因为能力不足所做的事情也可能会发展成极端严重的事态。

8、《虚言少年》的笔记-第294页

我意志坚定地想做一个布景般的小学生，极力抗拒自己出现在舞台的正中间。我在小学生活中，除了扮演一个傻乎乎的贪吃角色以外，绝对没有其他的存在意义，我必须彻底地演绎这样的角色，就好像秘密官吏一样。

9、《虚言少年》的笔记-第80页

絮絮叨叨 絮絮叨叨 儿时的蠢货回忆录 还要不要继续进行下去。。。

10、《虚言少年》的笔记-第6页

雖說如此，有時候在生活中真的會有一些艱難困苦讓你無法生活下去。當你遇到天災人禍的時候，可能真的不知道自己是活下去，還是死了比較好。但是只要排除這種苛刻的例子，展望身邊的艱

《虚言少年》

難困苦，就只不過是生活中的插曲而已。不然的話，如果你將困難看得太過嚴重，那也只是欺人與自欺罷了。

11、《虚言少年》的笔记-第276页

他的沉默寡言也让他更有人气，虽然我觉得他只是嘴比较笨而已，但是在小学生的世界里，沉默寡言是很行得通的。这样一来就不会露出什么破绽，所以能占到很大便宜。非常想受欢迎的池内等人，因为受欢迎才变得非常能言善辩，总是喋喋不休地说一些有的没的，有人气的时候这并没有什么不妥，但终究会被淘汰。

12、《虚言少年》的笔记-第93页

我可是万事通啊，而且为了历史剧我可以出卖我的灵魂。

13、《虚言少年》的笔记-第12页

顺便说一下，我并不是以长大之后对已经逝去的少年时代的回忆这样的体裁来陈述过去的事情——我事先给大家道歉。我现在还是一个孩子。我现在真的是一个孩子。因为我只是一个孩子，所以我所用的词汇都是有限的，思路也很单纯，因为各处难以衔接，所以我将之翻译成大家容易理解的成年人的语言——希望大家谅解。

再顺便说一下，我多少会有点大叔味儿，那并不是因为作者本人是个大叔的缘故，而是因为我本来就是一个很像大叔的小孩。

哎呀呀，本来就像一个大叔。死大叔！

14、《虚言少年》的笔记-第178页

群众对于容易理解的标语的抵抗力是很差的，很容易就会被那些氛围所吞没。

15、《虚言少年》的笔记-第172页

……游刃有余和不认真是不一样的。全力出击和勉强做事也是不一样的。努力和赌气也是不同的。

16、《虚言少年》的笔记-第10页

青春期的恋爱就像是发情比较晚的猫一样，只是一味地慌慌张张无法平静。

17、《虚言少年》的笔记-第4页

才第四页（其实是第二页）就嘴炮模式全开，萨苏噶京（话）极（癆）大神

18、《虚言少年》的笔记-第250页

屁所带来的影响力是难以估量的。因为味道非常难闻。屁是由在肚子里发酵的气体和空气相融合形成的，成分中百分之九十九是氮、氧、二氧化碳和甲烷等。问题在于剩下的那百分之一——氨、粪臭素、吲哚、磷化氢、二氧化硫、二硫化碳、硫化氢等少量物质才是臭味之源——虽然只是这百分之一。百分之九十九的成分对人畜无害，也可以说和清新的高原空气成分相同。然而，这仅有的百分之一却

《虚言少年》

使得屁的性质完全被污染了。

19、《虚言少年》的笔记-第18页

但是，受欢迎会令人心情非常愉快，那一瞬间就好像吸了毒品一样。

20、《虚言少年》的笔记-第8页

如果只有美好的、美丽的、新鲜的、庄严的、散发著光辉的时代才可以称作是青春的话，那么青春是不存在的。不，可能有人认为这样的青春是存在的吧，但也可能有些人只是错以为有这样的青春罢了。至少我没有这样的青春，我所认识的人也没有这样的青春。不管是谁想要说什么，没有的东西就是没有，这是没办法的事情。

但是，如果丑陋的、可憐的、無知的、愚蠢的、悶悶不樂的时代可以称作是青春的话，那么就连我也有这样的青春，也可以说这还不能充分表达我的青春，这与性别年龄无关，是不会轻易结束的。当体力无法持续时就稍微休息一下，又或者即使无法治愈也要坚持生活下去，只是充满了类似的情况而已。

21、《虚言少年》的笔记-第4页

.....有些人不管获取多少知识还是无法治愈自己的愚蠢。

22、《虚言少年》的笔记-第82页

我觉得不谈恋爱的人也可以生活下去。人不仅依靠爱情来生活。

23、《虚言少年》的笔记-第7页

因为不需要担心伙食费的问题，反而会被原本无所谓的事情左右自己的人生，甚至有可能因为这些事情而发生生命绝当场的悲剧。成年人会说，没有人会因为这些无所谓的小事就结束自己的人生，这也只是成年人自己的诡辩而已。对于一无所知的孩子们来说，世间所有的事情都是极为重要的，都是深刻的。因为能力不足所做的事情也可能会发展成极端严重的事态。

24、《虚言少年》的笔记-第11页

我是一个没有干劲、不受欢迎又不聪明的孩子，但我也不是那种让人生气、郁郁寡欢、把自己关在阴暗角落的孩子，既不受大家的欢迎也不会欺负别人，既不会被大家讨厌也不会被别人欺负。每天都匆匆忙忙地高兴、匆匆忙忙地幸福，但多数情况下我并没有发现这一点，所以会不断地抱怨、高兴就笑嘻嘻的、不高兴就会哭，喜欢的事情就想做，不喜欢的就不想做，对学校既不喜欢也不讨厌，怎么都可以。我就是这样的一个孩子。

但我可以举出自己的一个特征。

我，会撒谎。

絮絮叨叨了十页，终于共鸣了。

25、《虚言少年》的笔记-第245页

我们就能经常在一起玩，但他还是不能成为我们的伙伴啊，称呼起来很麻烦。所以，我们不妨成立一个组织，然后问他要不要加入我们的组织，这样不就可以了吗？

《虚言少年》

《虚言少年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com