

《永嘉四灵诗集》

图书基本信息

书名：《永嘉四灵诗集》

13位ISBN编号：SH10147-15

10位ISBN编号：SH10147-15

出版时间：1985

出版社：浙江古籍

作者：[宋]徐照等撰

页数：343 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《永嘉四灵诗集》

作者简介

徐照 徐玑 翁卷 赵师秀

《永嘉四灵诗集》

书籍目录

- 芳兰轩诗集——徐照
- 二薇亭诗集——徐玑
- 苇碧轩诗集——翁卷
- 清苑斋诗集——赵师秀

章节试读

1、《永嘉四灵诗集》的笔记-第9页

诗歌理念 “永嘉四灵”是南宋诗坛独树一帜的诗歌流派，对前人，它改造江西诗派，去除其弊端；对后来，它启动江湖诗派而再创新、发展。全祖望在《宋诗纪事序》里把宋诗的永嘉四灵发展归纳为“四变”，从陆游等“中兴四大家”到“永嘉四灵”为其中的第三变。“四灵”诗歌并非“寒蝉哀鸣”，也不是远离社会现实，只透露“狭窄的心理”。它在宋代诗歌史上应有较高的地位，对它的认识价值和审美价值的评价，特别是对积极用世方面的评价，需要突破由来已久的思维定势，多一些多元意识和宽容意识。

诗人评析

翁卷

翁卷是当时有名的苦吟诗人之一，他曾有“病多怜骨瘦，吟苦笑身穷 永嘉四灵”（《秋日闲居呈赵端行》）之句自况。此诗写秋日出游望中之景，闲淡灵动，野趣盎然。起首两句平淡无奇，而后两句却有突如其来的美感，令人拍案叫绝。“闲上山来看野水”，可见前些时日已有秋雨来访，但诗人不直接写所看到的野水情态，而是笔锋一转，道“忽于水底见青山”，使雨后山塘野水溢满，波光粼粼的情趣不言而喻。构思妙绝，颇见立意炼句之工。

徐照

徐照是一位自觉的苦吟者，志在追踪贾岛、姚合的寒瘦诗风。他自己曾说：“昨来曾寄茗，应念苦吟心”（《访观公不遇》），“吟有好怀忘瘦苦”（《山中寄翁卷》）。因为徐照家境清贫，且毕生致力于苦吟，所以有许多即景抒情之作还是写得清新明丽，颇有韵味的。此诗写岁末杂感。首联便颇可见“冥搜物象”，“清苦”的风格。试想在如此寒冷的时节，从山中石缝里敲冰化水煮茶，是够“清苦”的。此亦可见选词造句之心思。次联写煮茶时所见所想。“思”字与“误”字颇可见推敲工夫。方回评云：“‘思’字‘误’字，当是推敲不一乃得之。”纪昀评云：“极为寒瘦之语，然别有韵味。”（《瀛奎律髓·冬日卷》）都讲得很有道理。纵观全诗，是真正穷苦诗人“苦吟”出来的诗，虽然境界狭小，却也别有风味。

徐玑

徐玑也是一位雕章琢句的苦吟诗人。他曾说：“昔人以浮声切响，单字只句计巧拙，盖风骚之至精也。近世乃连篇累牍、汗漫无禁，岂能名家哉！”（见叶适《徐文渊墓志铭》）这，似乎也可以看成是四灵的一个苦吟的理论纲领。徐玑的这首《新凉》写江南夏末新凉。首句主要通过视觉形象来表现新凉——水满秧齐、水清叶绿，而凉意便自然而然生。次句一“穿”字、一“低”字，颇见雕琢之工。而后两句则突出了人与黄莺都因爱新凉而形成的情景交融的优美意境。

赵师秀

赵师秀被推为四灵之冠，在四灵中声望地位最高。赵师秀与其他三个永嘉四灵作品人一样，在炼句炼字上是很下工夫的。他自称：“一篇幸止有十字，更增一字，吾未如之何！”可见其苦吟之状。七律不是赵师秀的专攻，但却常有惊人之作。第一首《数日》可见一斑。“独、寒、苦、孤、冷、病”是四灵诗歌中最常用的字，赵师秀在《数日》中以病夫自况，也是常理。此诗虽写景，却“一切景语皆情语”，主体形象极为突出。前两句自诉凄凉处境，后两句却笔锋一转，豁然开阔。全诗颇可见“野逸清瘦”之风。“林疏放得遥山出”，一“放”一“出”，神采飞扬，虽是刻意为之，却也无痕无迹，是苦吟中难得的佳作。

诗歌赏析 “四灵”以五律为诗作主要体裁，多以咏景物，五律中尤重中间二联，苦吟推敲，翻空出奇，有些诗句确 永嘉四灵

亦奇巧精致。徐照 “众船寒渡集，高寺远山齐”（《题衢州石壁寺》） “风顺眠听角，楼高望见船”（《永州寄翁灵舒》），徐玑 “寒烟添竹色，疏雪乱梅花”（《孤坐》）

“寒水终朝碧，霜天向晚红”（《冬日书怀》）翁卷 “数僧归似客，一佛坏成泥”（《信州草衣寺》） “轻烟分近郭，积雪盖遥山”（《冬日登富览亭》），赵师秀 “瀑近春风湿，松多晓日青”（《桐柏观》） “池静微泉响，天寒落日红”（《壕上》） 景物

观察细致入微，从视觉、听觉和触觉的不同角度捕捉形象，对形象加以巧妙安排、准确描绘、高低对照、色彩映衬、动静相生，有匠心独运之处，遣词用字、对偶声韵甚为讲究，收到很好效果，此为“四灵”工五律所能达到之最高成就。“四灵”七绝为数不多，却各有若干首写得较出色且完整，属宋人绝句中上乘之作。如：

小船停桨逐潮还，四五人家住一湾。 贪看晓光侵月色，不知云气失前山。（徐照《舟上》） 水满田畴稻叶齐，日光穿树晓烟低。 黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。（徐玑《新凉》） 绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。 乡村四月

闲人少，才了蚕桑又插田。（翁卷《乡村四月》） 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。 有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。（赵师秀《约客》） 江南水乡风光、人情民俗，写

来清新灵巧，圆美自然，予人耳目一新之感。“四灵”以“自吐性情”之诗作实践，反对“以道学为诗”，尤反对江西诗派诗风，获得一定效果。编辑本段意义影响 “四灵”或为布衣，或任微职，都是命运落拓的贫寒之士。他们的生活面狭小，诗歌内容也比较单薄，只有少数诗写到民生疾苦或时事，多数作品的内容是题咏景物，唱酬赠答。正如他们的诗集名称所显示的，他们的创作局限于书斋之中。宋末方回批评“四灵”说：“所用料不过‘花、竹、鹤、僧、琴、药、茶、’，于此数物一步不可离，而气象小矣。”（《瀛奎律髓》卷一）这话确实击中了“四灵”的要害。“四灵”的诗诗

都是薄薄的一册，每人存诗只有一二百首，他们是一群格局较小的诗人。“四灵”作诗以贾岛、姚合为宗，赵师秀曾选贾、姚之诗，合编为《二妙集》。他还称赞徐照说：“君诗如贾岛，劲笔斡天巧。”（《哀山民》）而时人赵汝回则认为“四灵”之诗“冶择淬炼，字字玉响，杂之姚、贾中，人不能辨也。”（《庐诗序》）与贾、姚一样，“四灵”的作品以五律为主要诗体。今存的“四灵”诗集中，五律皆占一半以上，其中较好的作品如徐照的《山中》和赵师秀的《龟峰寺》：

世事已无营， 翛然物外形。 野蔬僧饭洁， 山葛道衣轻。 扫叶烧茶鼎， 标题记药瓶。 敲门旧宾客， 稚子会相迎。 石路入青莲， 来游出偶然。 峰高秋月射， 岩裂野烟穿。 萤冷粘棕上， 僧闲坐井边。 虚堂留一宿， 宛似雁山眠。

内容是描写清邃幽静的景色和枯寂淡泊的隐逸生活，艺术上精雕细琢，玲珑雅洁，接近贾岛、姚合的诗风。但由于过分注重炼字琢句，“四灵”的多数五律虽有较精警的句子，而全篇意境却不够完整。倒是他们的七绝间有意境浑融之作，例如翁卷的《乡村四月》：“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”赵师秀的《约客》：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”生活气息较浓，又摆脱了雕琢之习，清丽可诵。

“四灵”出现的时候，江西诗派的影响已渐趋衰微。当时陆游、杨万里等人以各具特色的新风格超越了江西诗风。“四灵”在主观上也想打破江西派的藩篱，他们选择被黄、陈悬为厉禁的晚唐诗人贾岛、姚合为典范，并在写作中尽量少用典故成语，都含有与江西派背道而驰的意图。叶适认为“四灵”诗风是对唐诗的复归，其实“四灵”与宋初的“九僧”在诗学宗尚、诗体选择乃至艺术风格上都是遥相呼应的。由于“四灵”在当时获得了远远超过其实际成就的名声。那些不满江西诗风又无力像陆游、杨万里一样自辟新路的诗人对“四灵”趋之若鹜，竟出现了“旧止四人为律体，今通天下话头行”（刘克庄《题蔡炷主簿诗卷》）的局面，并以稍后的江湖派诗人产生了很大的影响。

“四灵”出现的时候，江西诗派的影响已渐趋衰微。当时陆游、杨万里等人以各具特色的新风格超越了江西诗风。“四灵”在主观上也想打破江西派的藩篱，他们选择被黄、陈悬为厉禁的晚唐诗人贾岛、姚合为典范，并在写作中尽量少用典故成语，都含有与江西派背道而驰的意图。叶适认为“四灵”诗风是对唐诗的复归，其实“四灵”与宋初的“九僧”在诗学宗尚、诗体选择乃至艺术风格上都是遥相呼应的。由于“四灵”在当时获得了远远超过其实际成就的名声。那些不满江西诗风又无力像陆游、杨万里一样自辟新路的诗人对“四灵”趋之若鹜，竟出现了“旧止四人为律体，今通天下话头行”（刘克庄《题蔡炷主簿诗卷》）的局面，并以稍后的江湖派诗人产生了很大的影响。

“四灵”出现的时候，江西诗派的影响已渐趋衰微。当时陆游、杨万里等人以各具特色的新风格超越了江西诗风。“四灵”在主观上也想打破江西派的藩篱，他们选择被黄、陈悬为厉禁的晚唐诗人贾岛、姚合为典范，并在写作中尽量少用典故成语，都含有与江西派背道而驰的意图。叶适认为“四灵”诗风是对唐诗的复归，其实“四灵”与宋初的“九僧”在诗学宗尚、诗体选择乃至艺术风格上都是遥相呼应的。由于“四灵”在当时获得了远远超过其实际成就的名声。那些不满江西诗风又无力像陆游、杨万里一样自辟新路的诗人对“四灵”趋之若鹜，竟出现了“旧止四人为律体，今通天下话头行”（刘克庄《题蔡炷主簿诗卷》）的局面，并以稍后的江湖派诗人产生了很大的影响。

“四灵”出现的时候，江西诗派的影响已渐趋衰微。当时陆游、杨万里等人以各具特色的新风格超越了江西诗风。“四灵”在主观上也想打破江西派的藩篱，他们选择被黄、陈悬为厉禁的晚唐诗人贾岛、姚合为典范，并在写作中尽量少用典故成语，都含有与江西派背道而驰的意图。叶适认为“四灵”诗风是对唐诗的复归，其实“四灵”与宋初的“九僧”在诗学宗尚、诗体选择乃至艺术风格上都是遥相呼应的。由于“四灵”在当时获得了远远超过其实际成就的名声。那些不满江西诗风又无力像陆游、杨万里一样自辟新路的诗人对“四灵”趋之若鹜，竟出现了“旧止四人为律体，今通天下话头行”（刘克庄《题蔡炷主簿诗卷》）的局面，并以稍后的江湖派诗人产生了很大的影响。

“四灵”出现的时候，江西诗派的影响已渐趋衰微。当时陆游、杨万里等人以各具特色的新风格超越了江西诗风。“四灵”在主观上也想打破江西派的藩篱，他们选择被黄、陈悬为厉禁的晚唐诗人贾岛、姚合为典范，并在写作中尽量少用典故成语，都含有与江西派背道而驰的意图。叶适认为“四灵”诗风是对唐诗的复归，其实“四灵”与宋初的“九僧”在诗学宗尚、诗体选择乃至艺术风格上都是遥相呼应的。由于“四灵”在当时获得了远远超过其实际成就的名声。那些不满江西诗风又无力像陆游、杨万里一样自辟新路的诗人对“四灵”趋之若鹜，竟出现了“旧止四人为律体，今通天下话头行”（刘克庄《题蔡炷主簿诗卷》）的局面，并以稍后的江湖派诗人产生了很大的影响。

“四灵”出现的时候，江西诗派的影响已渐趋衰微。当时陆游、杨万里等人以各具特色的新风格超越了江西诗风。“四灵”在主观上也想打破江西派的藩篱，他们选择被黄、陈悬为厉禁的晚唐诗人贾岛、姚合为典范，并在写作中尽量少用典故成语，都含有与江西派背道而驰的意图。叶适认为“四灵”诗风是对唐诗的复归，其实“四灵”与宋初的“九僧”在诗学宗尚、诗体选择乃至艺术风格上都是遥相呼应的。由于“四灵”在当时获得了远远超过其实际成就的名声。那些不满江西诗风又无力像陆游、杨万里一样自辟新路的诗人对“四灵”趋之若鹜，竟出现了“旧止四人为律体，今通天下话头行”（刘克庄《题蔡炷主簿诗卷》）的局面，并以稍后的江湖派诗人产生了很大的影响。

“四灵”出现的时候，江西诗派的影响已渐趋衰微。当时陆游、杨万里等人以各具特色的新风格超越了江西诗风。“四灵”在主观上也想打破江西派的藩篱，他们选择被黄、陈悬为厉禁的晚唐诗人贾岛、姚合为典范，并在写作中尽量少用典故成语，都含有与江西派背道而驰的意图。叶适认为“四灵”诗风是对唐诗的复归，其实“四灵”与宋初的“九僧”在诗学宗尚、诗体选择乃至艺术风格上都是遥相呼应的。由于“四灵”在当时获得了远远超过其实际成就的名声。那些不满江西诗风又无力像陆游、杨万里一样自辟新路的诗人对“四灵”趋之若鹜，竟出现了“旧止四人为律体，今通天下话头行”（刘克庄《题蔡炷主簿诗卷》）的局面，并以稍后的江湖派诗人产生了很大的影响。

“四灵”出现的时候，江西诗派的影响已渐趋衰微。当时陆游、杨万里等人以各具特色的新风格超越了江西诗风。“四灵”在主观上也想打破江西派的藩篱，他们选择被黄、陈悬为厉禁的晚唐诗人贾岛、姚合为典范，并在写作中尽量少用典故成语，都含有与江西派背道而驰的意图。叶适认为“四灵”诗风是对唐诗的复归，其实“四灵”与宋初的“九僧”在诗学宗尚、诗体选择乃至艺术风格上都是遥相呼应的。由于“四灵”在当时获得了远远超过其实际成就的名声。那些不满江西诗风又无力像陆游、杨万里一样自辟新路的诗人对“四灵”趋之若鹜，竟出现了“旧止四人为律体，今通天下话头行”（刘克庄《题蔡炷主簿诗卷》）的局面，并以稍后的江湖派诗人产生了很大的影响。

《永嘉四灵诗集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com