

# 《魂斷威尼斯(一百週年紀念版)》

## 图书基本信息

书名：《魂斷威尼斯(一百週年紀念版)》

13位ISBN编号：9789868834260

出版时间：2014-10

作者：托瑪斯．曼

页数：176

译者：姬健梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《魂斷威尼斯(一百週年紀念版)》

## 內容概要

「世上最美的情詩譯成的小說」

二十世紀全球最佳百大同志小說評選榜首，夢幻再現  
諾貝爾文學獎得主托瑪斯·曼最佳作品之一  
改編電影榮獲坎城影展25週年紀念大獎

「關於我的中篇小說（《魂斷威尼斯》），我不斷從四面八方聽見讚美乃至欽佩之聲。我的作品還從不曾受到如此熱烈而直接的關注——令我高興的是其中也有一針見血的評語。看來我在這篇小說裡圓滿地完成了一點東西——這當然是個幸運的巧合。這一回一切都恰到好處，凝結成純淨的水晶。」

托瑪斯·曼致友人的信，1913年

思想最深刻者，愛那最生意盎然之物，  
深諳世故者，懂得至高完美，  
最終，智者依戀美的事物。

蘇格拉底與阿西比亞德斯，荷爾德林（德國詩人）

托瑪斯·曼最著名的中篇小說，1912年於德國出版，這是一部充滿唯美主義與衰頹氛圍的故事，描述一個具有同性戀傾向之人「驟然爆發的激情」，藉由此作向佛洛伊德的潛意識相關著作致敬。

阿申巴赫是一位聲譽卓著的文學巨擘，著有許多為人景仰的傑作，他一生辛勤耕耘、孜孜不懈，把所有精力都放在文字創作，他的生活建立在規律的寫作上，一字一句投入他對文學的專注與熱誠。然而長年刻苦嚴謹的寫作生涯也讓他感到倦怠，有一天，一名模樣特異的旅人與他的眼神交會，勾起了他對旅遊放鬆的想望，於是展開前往水都威尼斯的度假旅程。

在麗都島的飯店裡，阿申巴赫遇見一位與家人前來度假的波蘭少年，這位少年俊美如希臘雕像，他驚異於少年的美麗和優雅的舉止，深受其吸引，忍不住渴慕他，這份渴慕越演越烈，成為不可能實現的愛情；同時威尼斯瀰漫著一股不安的氣息和傳言，但他為了多看這位美少年一眼，竟不願意離開被瘟疫籠罩的威尼斯，這種氣氛呼應了阿申巴赫內心的祕密，滋長了他的激情；他的理智與瘋狂愛戀在矛盾中共存，使他在心中展開對於這種情感的對話和思考。

阿申巴赫最後喪身在威尼斯，孤獨的死在荒涼海灘上。他的理性、尊嚴與知識，在對美和愛情的情感中被擊潰；阿申巴赫對少年的追求，是一個臨死之人對生命充滿眷戀、對「美」和精神的追求與熱愛的象徵。

托瑪斯·曼在一九二〇年寫給卡爾·韋伯（Karl Maria Weber）的信中說，他希望這篇小說被理解為「把世上最美的情詩譯成散文，那首詩的最後一節如此開始：『思想最深刻者，愛那最生意盎然之物。』」（荷爾德林，蘇格拉底與阿西比亞德斯）

1971年國際名導、義大利新寫實主義大師維斯康堤將本書拍成同名電影，榮獲坎城影展25週年紀念大獎。片中主角由作家改成作曲家，由英國傳奇演員狄·鮑嘉主演，瑞典演員Bjorn Andresen 飾演片中讓主角迷戀的少年達秋，當年被譽為「世界第一美少年」（the world's most beautiful boy），排在歷史上最美的男演員第一名。電影配樂採用馬勒第三號和第五號交響曲，其中第五號交響曲的小慢板，被稱為「電影史上最美的配樂」。英國作曲家布瑞頓曾經將《魂斷威尼斯》改編作歌劇（1973年）。英國BBC廣播電台第三台的Peter Wolf亦曾將之改編為廣播劇（1997年）。

紀大偉、吳明益、陳玉慧 推薦

## 《魂斷威尼斯(一百週年紀念版)》

我相信，如果一個人無法陷入托瑪斯·曼的小說語言裡，很可能就是屬於全然不適合閱讀或創作小說的讀者……雖然許多讀者或將《魂斷威尼斯》視為同志小說的代表作並沒有錯，但我寧願說它的本質在於，屬於神界的，致命之美的探討。——吳明益（東華大學華文系副教授）

《魂斷威尼斯》無疑是德國文豪托瑪斯·曼寫得最好的一本小說，也是廿世紀最重要的文學作品之一。——陳玉慧（旅歐作家）

這本書以最容易閱讀的方式，呈現出一位偉大的作家以及他的時代。——Cyril Connolly，英國文學評論家

他（托瑪斯·曼）是那個時代最偉大的作家之一。——福克納（美國作家，1949年諾貝爾文學獎得主）

托瑪斯·曼的影響「不在於傳習而是對立」。由於沒有人可以跟他平起平坐，所以只能反對他。——Peter Pütz，德國文學家

以某種或多或少天性上的扭曲，留下完美無瑕的純淨。——《文學評論》雜誌

在現代沒有一位作家能以更深的悲觀面對他的老年；沒有人能使他的讀者如此的不沮喪。——《國際先驅論壇報》

# 《魂斷威尼斯(一百週年紀念版)》

## 作者簡介

Mann

1929年諾貝爾文學獎得主

德國著名作家，1875年生於德國北部小鎮呂貝克，父親經商，家境小康，童年時光「幸福且受關注」。十六歲那年父親去世，一家人靠變賣父親的公司生活，他對學校課業毫無興趣，提早輟學進入火災保險公司上班，工作之餘從事寫作。後來進入慕尼黑應用技術大學選修歷史、文學等課程，當時的目標是成為記者，成年後繼承父親的遺產，成為一名自由作家。

第一次大戰爆發後，托瑪斯·曼起初支持帝國主義發動戰爭，認為戰爭原則上是必要的；之後遭到希特勒迫害，1933年流亡瑞士，1940年移居美國加州，發表了「我在哪裡，哪裡就是德國」的名言。逃亡中一再宣揚反戰思想，晚年致力於創作長篇小說《浮士德博士》，作為一生的懺悔。1952年托瑪斯·曼一家人回到瑞士，1955年因動脈硬化症在蘇黎世的醫院逝世，享年80歲。

托瑪斯·曼26歲時出版第一部長篇小說《布頓柏魯克世家》，小說一經發行就在讀者和文學評論界引起積極的反響和共鳴，因為書中人物並非完全虛構而是真有其人其事。28年後，於1929年以此書獲得諾貝爾文學獎，內容描述兩個家族橫跨四代人物的興衰，反映出資產階級的醜惡、壟斷與激烈競爭，有如德國當時的縮影。長篇重要著作包括《魔山》、《浮士德博士》，另有《魂斷威尼斯》、《馬里奧和魔術師》和《崔斯坦》等中篇小說。

托瑪斯·曼生前未曾公開自己的同性戀傾向，婚後育有六名子女，而其中三位是公開的同志作家。在過了他的一百週年冥誕，日記出版之後，從中找到了關於他性傾向的證據。他認為同性戀是美麗的，且符合柏拉圖對話錄中所說靈魂不朽的愛情；對「少年」和同性關係的傾慕流露在他的筆記和眾多文學作品中，書中的場景與角色多來自親身經驗，其創作風格嚴謹而完美。

譯者介紹

姬健梅

台灣師範大學國文系畢，德國科隆大學德語文學碩士，輔仁大學翻譯研究所中英文組。從事翻譯多年，文學類譯作包括：杜倫馬特《拋錨》、卡夫卡《變形記》、施奇皮奧斯基《美麗的賽登曼太太》、馬丁·瓦瑟《一個戀愛中的男人》等。

# 《魂斷威尼斯(一百週年紀念版)》

## 書籍目錄

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

導讀：百年痴迷-----托瑪斯．曼的《魂斷威尼斯》（紀大偉）

推薦跋一：美是庸俗世界的威脅（吳明益）

推薦跋二：沒有人可以像他那樣書寫（陳玉慧）

# 《魂斷威尼斯(一百週年紀念版)》

## 精彩短评

1、再版值得收藏，非常喜欢姬健梅女士的翻译。

# 《魂斷威尼斯(一百週年紀念版)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)