

# 《光媒之花》

## 图书基本信息

书名：《光媒之花》

13位ISBN编号：9789866043314

10位ISBN编号：9866043312

出版时间：2012-9-4

出版社：獨步文化

作者：道尾秀介

页数：256

译者：詹慕如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《光媒之花》

## 內容概要

「能寫出這六篇故事，我由衷慶幸自己成為作家。」

遊走推理與文藝限界的奇才 道尾秀介，生涯重要里程碑，第二十三屆山本周五郎獎傑作  
無論是明亮燦爛，或漆黑悲傷的風景，都屬於這世界。而我們往往是在陰暗處努力綻放的光媒之花...

...

描繪平凡眾生的堅強與脆弱，令人心痛又愛憐的連作群像劇。

### 【精采內容】

每個人，或許都有點相似。

誰能告訴我，閉鎖這疲憊世界的方法？

還是，我們能相信絕望盡頭仍有點點光亮？

鬼迷藏

長期照護失智母親的中年男子，平靜生活因一張剪紙驟然崩解.....

送蟲

等不到晚歸的雙親，小兄妹牽著手去抓蟋蟀，卻在河畔遇見親切的流浪漢.....

冬之蝶

為解開心儀少女身上的重重謎團，昆蟲少年鼓起勇氣說出謊言.....

春之蝶

獨居老人家中失竊，唯有耳朵聽不見的孫女知曉真相.....

風媒花

貨運青年接獲姊姊病倒的惡耗，在醫院與形同陌生人的媽媽狹路相逢.....

遠方的光

喪失自信的菜鳥教師陷入低潮，班上優等生又遭附近居民投訴虐貓.....

### 【名家推薦】

「以視覺為主進行的閱讀動作，正是以「光」為媒介的傳播。

這些以文字構成的故事，就如一朵以光為媒的花，傳播的不是花粉，而是隱含在故事當中的主題。

這是故事傳承的力量。這是道尾秀介的《光媒之花》。」

文字工作者．臥斧

# 《光媒之花》

## 作者簡介

作者簡介

道尾秀介

1975年 出生於東京。

2004年 以《背之眼》獲第5屆恐怖懸疑小說大獎特別獎。

2005年 發表的第二部長篇《向日葵不開的夏天》入圍第6屆本格推理大獎，短篇《流星的製作法》則入圍第59屆日本推理作家協會獎。

2008年 以《烏鴉的拇指》獲第62屆日本推理作家協會獎，名氣扶搖直上。

2010年 以《龍神之雨》獲第12屆大藪春彥獎，

同年《光媒之花》獲第23屆山本周五郎獎。

2011年 以《月亮與螃蟹》摘下第144屆直木獎。

創作風格細緻巧妙且具有豐富的故事性，充滿伏筆與陷阱，是推理界最受注目的明日之星。其他作品有《獨眼猴》、《所羅門之犬》、《鼠男》、《球體之蛇》等。

相關著作

《夏天煙火我的屍體+向日葵不開的夏天(三週年慶特價套書)》

《所羅門之犬》

《鬼的足音》

《鼠男》

《龍神之雨》

譯者簡介

詹慕如

台灣大學歷史系、東京設計師學院工業設計科畢業。

近期譯作包括《戰國三公主》、《新宿鮫》系列一至四集、《BUYOUT獵鷹計畫》、《伊甸的命題》、《三千年的密室》、《對岸的她》、《如無頭作祟之物》等；另譯有多本童書及生活成長類書籍。

# 《光媒之花》

## 书籍目录

鬼迷藏  
送蟲  
冬之蝶  
春之蝶  
風媒花  
遠方的光

# 《光媒之花》

## 精彩短评

1、还是很不错的书，写的很细腻，让我想到解忧杂货店，文字还是属于温情的，值得阅读

2、道尾秀介第八本

六个短篇小说组成，原先以为都是独立的小说，其实是上一篇里出现的人物会成为下一篇的主角，从他的视角叙述故事。

隐鬼、送虫、冬蝶三篇在平淡的故事背后都有个沉重的记忆包袱、被掩藏的真相。

隐鬼：印章店铺内40多岁依然独身一人与患有老年痴呆症的母亲相依为命，父亲多年前自杀身亡。某日母亲随意的画画勾起了儿子的回忆，中学时期的一段际遇，某起命案，以及父亲死亡的真相，难道母亲当时也在现场？开始还以为是母亲杀死了父亲的外遇对象。。。

送虫：两兄妹在捕虫的时候，妹妹被流浪汉猥亵，于是两兄妹把路边掉落的大石块砸向了流浪汉居住的帐篷。新闻里得知流浪汉死亡后，两人想起捕虫的时候，对面也有人拿手电筒照射与他们呼应，担心会被对方认出自己，于是回到案发现场。小孩子思维又过于成熟了，但是这回还是骗不过大人。被同住在那的流浪汉拆穿了谎言，被语重心长地告知“没有谁是应该死的”，觉得从此会对这两个小孩的心理造成阴影的，不想下一篇又逆转了。。。

冬蝶：上一篇里的流浪汉大叔内心独白道出了真相，接着回忆起自己学生时代的一段青涩的情感。故事中的同学小幸每日放学后与自己相会，听着自己讲述昆虫世界的故事。平静在得知小幸一直遭受着母亲的情夫的侵犯后被打破。小幸将装有幸福的回忆的纸袋交给“我”，“纸袋的内侧装载着她幸福的回忆，现实的一切，包括她自己，都被封在纸袋里，被封闭的世界外侧就是幸福笑着的她自己。”小幸对冷酷的现实采取了封闭自我，但是被“我”打破，与流露出冷酷现实对立，她握起了刀子反抗。

春蝶、风媒花、远光三篇相对于前面三篇沉重的话题，则要轻松很多，更侧重于家庭成员之间关系融洽处理，很治愈呢。

春蝶：还在为上一篇里小幸的遭遇感到扼腕，这一部里看到她正常地生活着。邻居家发生入室盗窃，现场只有一个听不到声音的小女孩，女孩认为因为自己将偷听到父亲电话的内容告诉母亲，导致两人婚姻破裂而自我封闭听觉。外公因为想改变女儿的性格，自导自演了一场盗窃案。最后祖孙三人还是幸福地相处下去了。

风媒花：跟母亲相处不好的弟弟，担心姐姐得了重病，在姐姐善意的小计谋下，终于认清了自己纠结的原因，跟母亲化解了隔阂，其实就是自己中二期别扭性格造成的误解吧。

远光：一个小女孩担心母亲结婚后会改变现在的生活，对没有血缘关系组成的家庭会发生改变的未来自信心和不敢接受，到心结解开，愿意去接受未知的改变，故事与第一篇的印章店老板又串联起来。

这篇就是传递的思想就是不要停留在已有记忆中的“光”，而是去接受未来的“光”，这流动、互相联系、不断更新的未知世界。

这本书就是这样一个文艺小清新，传递正能量的小说~以上

3、握爪。其实觉得道尾一直在写都市童话，暗黑系的、阳光系的，至少我看过的这几本。

4、一些比喻有意思：在草丛中迈步的白皙小腿像“食草动物”，模糊心情像“硬币掉进缝隙”

5、即使每日的生活一成不变，这个世界也是在不断更新着的。就连早晨上班时走过的街道，路面上的灰尘，空气中的因子，所有理所当然存在着的東西，都在无人知晓的地方悄然变化更新。这就是世界的更新。

## 《光媒之花》

从双层巴士上层眺望晚间拥堵的二环路，想起那位卡车司机弟弟，在高的驾驶座上俯瞰眼前一动不动的车队，看得高，前方的景色一览无余，心中反而烦躁。车灯一盏连着一盏，近视的缘故，看得有些模糊。夜色下的北京似乎除去忙碌仍是忙碌，堵车的时候是唯一停下的时候，可人们并不喜欢停下。

推理小说时断时续看了一些。道尾并不是其中最出彩的。没有为了推理而推理，这反而变成我喜欢他的作品的原因。他只是在写他心中的故事，不管暗黑还是温暖。平凡的众生相，披上自我保护的外衣拒绝悲伤，在成长的心路历程中有你为伴，善意的谎言也好，恶语相加也罢，当那份孩子的童真与大人的世界相撞，天秤会倾斜向何方。大人们按照自己脑中的所谓常理揣度孩子的想法，如果这本是就是错的呢。而感情这回事本无对错，包括亲情。理解即是成长，因为需要舍弃任性，舍弃一部分最纯粹的感情，终于到了最后，原本的自己还能剩下多少呢。

不想对写作手法做太多评价。上一章中的路人甲是下一章的主角，这不新鲜了。只是读到最后，班主任姐姐带着朝代去印章店那里，从头至尾的朦胧感顿时消失了，心中一片澄明。“世界”回到了原点，胸中的感情倾泻而出，即使曾经生活在一片黑暗之中，属于每个人的远光也会在不经意的时候照亮心房。

- 6、看到心中阴暗面却有觉得很美好.....
- 7、喜欢道尾的书.....是个聪明的作家
- 8、

开始看这本书的时候，我随口跟妹子提了一句，说道尾秀介越来越有畅销君潜质了。结果妹子说，畅销君无可替代。我开始并不相信道尾模仿不好别人，因为一开始阅读的两个短篇《隐鬼》和《送虫》分别像极了连城三纪彦和天童荒太的风格，于是我顿时怀疑这个短篇集是否就是道尾的模仿秀。结果看到后面的短篇，类似于别人的部分逐渐消退，凸现出来的自然就是道尾自己的风格。

这个短篇集最大的特色是，每个短篇既可以独立来看，但一起阅读却能发现许多连接各短篇的小彩蛋。我想这就是道尾刻意埋下的伏笔：前一个短篇的路人甲或者配角在下一个短篇中却成了主角。这种写法，自然不由道尾首创，他的运用也未必就最为出彩，但并不是说当不了第一名就不能拿出来出版，本来文风不同各有喜欢的读者便是。

这种写法是道尾的风格么？不是。把短篇集写成近乎短篇连作集的做法道尾并没有再用，道尾把这种写法当作工具，无非是想尽力勾勒出浮生众相。问题是，从最开始的《向日葵不开的夏天》一直到这本《光媒之花》，道尾似乎走着越来越不推理的路线。一开始所有情节都为推理服务，然后在推理之外道尾也想努力表达些什么，到现在这本《光媒之花》中的小推理完全是为故事情节服务了。在远离推理的道路上渐行渐远的，并不只有畅销君。

一本《光媒之花》，其实说的是家庭与成长的沉重话题。《隐鬼》、《送虫》和《冬蝶》都有浓重的血腥味，小时候所受的创伤恐怕会成为一生都挥之不去的阴影。而越往后短篇风格也越来越轻松，《春蝶》已算是非常治愈的故事，写的是一个小女孩的心路成长历程，而再往后的《风媒花》则差不多完全脱下了推理的外衣，恍惚间像是在看《读者》里面子女从一开始不理解父母到最后明白父母苦心的温情小故事。最后一个短篇《远光》依然延续了温情风格，年幼的小孩对继父从不接受到最后接受的过程。仔细想想，除去《风媒花》是在写大人的事情，剩下的五个短篇重心都在孩子身上，一如道尾最令我惊艳的作品《向日葵不开的夏天》，同样是孩子的故事。

也许在看书的时候会觉得道尾像伊坂一样时而会在书中插入带有哲理的句子，而小说中反复出现关于风媒花和虫媒花的讨论，说白了也不新鲜。初看道尾的确会觉得他像——很多人，但他笔下的事物却始终带有一层朦胧感，宛如雾里看花一般，这才是道尾的特质。无论是风媒花还是虫媒花，都有自己的路要走，人生实在是模仿不来的，原生家庭的惨痛要自己承受，而写作者的坦途也要自己慢慢熬。

还好在这个出名要趁早的时代，道尾成名的年纪并不算晚，他的时间还真多，所以他大可以花时间去尽力学习别人的风格，当然完全模仿这种事情估计没人可以办到，也许小说中逐渐脱去推理意味的过程正好是道尾展现自己风格的旅程。

- 9、架子上没有道尾了吧
- 10、妹子是亮点~ XDD
- 11、不厚的一本书……让人看到苦难，也让人看到希望。  
这么说实在是恰当极了。  
亲的这篇评论意外地有萌点，首尾呼应。
- 12、这本书在书店里被放在《他人事》的旁边。  
选书的时候不觉得，看书后却觉得摆书的人格外用心。

道尾似乎能驾驭各种风格的写作，难怪被视为推理的希望，但是他的书却越来越不推理，唯一贯穿的是那种淡淡少年愁绪、以及理解与成长的母题。

### 第一章《隐鬼》

少年时的心动，是最美丽的事，可遇而不可求，它在所有人都猝不及防时发生，而后或风过水无痕、或自手心长出纠缠的曲线，所有的一切是任何人都无法掌控的。恰如那三十年才开花的竹，盛开后究竟意味着什么？

他在他的世界边缘带着青草的香味靠近来，像洒泪雨一样淋湿他的生命与灵魂，他渐渐因此亲手毁灭了自己的世界。。。隐藏多年后，却发现一切都不曾忘记，无论何时何地，那小小的绿色的花，就是一个烙印，随处可见的图像，弥天盖地的悔恨。

### 第二章《送虫》

在孩子的眼中，他只记得生活的欢乐自哪一天开始褪色，并不能真正了解天地间风云突变的原因，甚至成人世界里的厮杀与沉沦，他只能倔强的背起自己小小的书包，独自面对周遭的冷漠，眼前是空荡荡的公园，家里是早出晚归的父母，他什么都没有，除了自己和更稚嫩的妹妹，以及那条有虫鸣阵阵、灯光点点的河。

他同样并不真正了解妹妹遭遇到了什么，前路灯光黯淡，后面又无处可退，似乎唯有推下石块是唯一可做的事情。在那之后遇到的人，既是骗子，又是导师，他未必就此走出了黑夜，但至少他知道该抱着更大的理想，向更多光亮的地方飞去。

### 第三章《冬蝶》

她的世界是一个袋子，袋子里是美丽的回忆，袋子外是残酷的现实。

她的世界是一个袋子，抱得住的是痛苦麻木的承受，撕不破的是打破平衡后未知世界的恐惧。她让自己活得像植物，默默的对待一切，肆意啃噬她青春躯体的男人，残忍无视她渐渐凋零的母亲...一切、一切。灰姑娘不会反抗，只会按时回到苦难。

而他懵懂无知自以为可以做解救公主的王子，却成了压垮她心理极限的最后一根稻草。决断那一刻她才知道，她可以不是植物，周遭的生活只是她自缚的茧。他却一直以为她是飞不过冬天的蝴蝶，事实上只有他的翅膀被生活折断。

### 第四章《春蝶》

从这个故事开始，本书阴霾的调子终于被驱散了。

小小女孩的世界，简单、纯粹。只有“怪我”和“保持”而已，她小心翼翼的用牺牲来保护自己的小世界，甚至会因此放弃连自己都不知道有多重要的东西，比如听觉、比如生命。而终于破茧成蝶的女子，仿佛从幼女身上看到自己的镜像，不仅是名字，而是为了家人宁愿自己承担苦难的决绝。

她帮助她，就像帮助当年无助的自己，春天的蝴蝶是时候该飞向幸福了。

### 第五章《风媒花》

每个人都有自己小小的迷信，走路要走完整的格子，写名字的时候必须写完。

书中人也是，煎坏的鸡蛋、工作中的意外，都让他胆战心惊，他害怕再次有亲人离去。无论是深爱的姐姐，还是嫌恶的妈妈。于是慧黠的姐姐利用了他的小心思，多年的隔阂终于消弭，出院时姐姐治好了疾病，他也治好了心病。

## 第六章《远光》

作为完结篇，圆满收尾。

折翅的冬蝶勇敢的面面对了自己的罪责，送虫的男孩也似乎变得阳光开朗，就连被往事的暗鬼折磨的中年人也慢慢变得释然。一起都在向好的方面发展。姐姐也开始面对自己的问题，用心安排的结果也许是适得其反，无心插柳的误会却让逝父的小女孩看到新生活的希望。此时为女再婚的母亲，与彼时为生计强颜欢笑的母亲，又是另一组镜像。远处有光，有光的地方就有希望，书里的人们都向着希望奔去。

不厚的一本小书，人物互相穿插，互为镜像，让人看到苦难，也看到希望。似乎特别适合在这样一个时冷时暖、变化无常的春天阅读。愿自己的心永远是光媒之花，有希望就可以生长。

于是忍不住问书店老板为什么将这书摆在《他人事》旁边。

“这个啊，因为书脊都是黑色的呗。”

- 13、对于道尾的作品，我也是最爱向日葵不开的夏天。  
 14、呵呵，因为实在是很喜欢这种调调的书。而且道尾实在是我很喜欢的一个作家，风格多变，却保有一丝共通之处。不过说到底，我还是最爱那本最灰暗的“向日葵”。  
 15、貌似日本人很喜欢这种看完之后会觉得有点淡淡的忧伤的故事  
 16、我这个是评价给漫画的  
 17、确实如此，我在看的时候也想到这个问题，对道尾的感觉越来越复杂了。  
 他那一本非常火热的出道作向日葵，只能骗骗不怎么看鬼畜猎奇黑暗作品的读者，非常勉强，却有真情，他好像把它放在一个“应该会畅销，因为会崩坏”的有限模式里无限发挥，我看完觉得这位作者实在太装逼了，有一种被耍了的感觉。

然后是所罗门之犬，来了个风格大转变，主角竟然是平凡废柴男，通篇是关于恋爱和人际的无病软弱呻吟，但催泪效果不错，治愈向无误，各种伏笔也埋得很好，很小心翼翼，悲哀的搞笑，我怀疑他在模仿伊坂幸太郎？

然后是月与蟹，获得2011直木赏的作品，非常清凉淡漠疏离崩坏的叙述方式，偶尔让人觉得不耐，也没什么诡计可言，我记得我看完之后感觉不太舒服，放下一阵子，大概一个月后才被书里那种浓郁的绝望击中，我几乎以为这就是道尾的真实风格了.....

接下来就是这本，全书套路跟《新参者》类似，所以根本不需要计较什么诡计，整体感觉跟《月与蟹》很像，但短篇小说确实能看出一位作者对于故事的驾驭能力，他的驾驭能力还有欠缺，几个故事的收尾都有点勉强，一度让我脑补他写作结局时的场景：不行，我写不下去了，一定要治愈吗？大家一定要快乐的生活在一起吗？就算我杀了老爸的情人，逼老爸自杀，猥亵幼女，砸死基友，中二症泛滥，虐待动物.....也要继续HE吗？这样大丈夫吗？= =

所以根本就力有未逮啊，道尾到底要搞什么呢？坂口安吾也玩樱花乱飞那一套，但人家收尾就美得不行，余韵袅袅，越是看多几本道尾的书就越是搞不明白他啊= =

18、第一次聽說道尾是在出版《向日葵不開的夏天》的時候，宣傳上說他是新本格的接班人，而且寫作速度很快，一個月可以寫好幾個故事，我就覺得這是推理界的希望之星阿，但是《向日葵》我卻一直沒有買來看過。之後問了幾個看過的人，反應褒貶不一，而且很極端，有的人說很好，有的人說很差。

後來買了他的《獨眼猴》，一開始以為是帶科幻的治愈類故事，結果看到結局，覺得非常裝逼，為了勵志的主題，把現實中的人都神化了。我就感覺這人其實不怎麼樣阿。

直到《光媒之花》的出版。。。一看介紹就非常喜歡，覺得很有動畫片虫师的意境，虫师是我看過的動畫片中為數不多讓我喜愛到捨不得看的一部，於是決定再給道尾一次機會。

以下有关键情节透露！！！！！！！！！！！！！！！！！！



## 《光媒之花》

- - - - - 我是jp的分割線 - - - - -

看了前3個小故事，瞬間感覺道尾的jp程度又level up了，基本前3個故事可以總結為：多年之後，你若未離，我若未嫁，叫你兒子小心點。多年之後，你若已嫁，我若未娶，叫你女兒小心點。。。總之噶餅頭要慎重，否則兒子女兒都要小心點。后3個故事可以總結為：無論多大的仇恨，都會瞬間釋懷，然後大家從此幸福地生活在一起。

書中前一篇故事的配角是后一篇故事的主角，還算是本書一個亮點，各個故事之間的微妙聯繫也不錯，但是在“多個小故事互相有聯繫”這一點上，此書在詭計上無法和《解體諸因》媲美，在溫情上也遠沒有達到《新參者》的高度。

對了，關於虫媒風媒的解說，還是不錯的，人生也是一樣，無論虫媒還是風媒，都會遇到挫折和逆境，靠媒介是沒用的，到頭來還是要靠自己。

從向日葵到独眼猴，再到光媒之花，道尾的風格一直在改變，每一本都有所突破。歐陽同志說其中一篇有點像《讀者》里面的溫情小故事。我只希望道尾不要發展成《故事會》就好了。

- - - - - jp的分割線又來了 - - - - -

看到這裡，大家一定覺得，你說成這樣居然還給4星。。。

是這樣的：我覺得書差不多可以打70分這樣，不過看在虫師的風格上，再加5分，湊到75算了，於是又四捨五入變80分（4星）了，可見我雖然罵著，在打分的時候還是很手下留情的。

矮油...看了自己的書評，瞬間感覺我的jp程度也level up了。。。

19、每個在他人故事中擔任配角的人，在自己的故事中都是主角。六個小故事，串聯起十幾個人的悲喜人生，“我們都是匆匆過客，不能像虫媒花那樣成為舞台的主角，只能成為一株風媒花，讓自己的明天任憑命運之風的擺布。但是，請相信，我們的努力會讓世界變得更好。总有一天，平凡的我們會成為傳說中的光媒之花，在有陽光的地方，綻放出絢麗的色彩。”還不錯，可以看看。

20、六個相關連的短篇，借生死講傳承，不算突出，勝在在餘韻。

21、《光媒之花》是這樣一本書，你在閱讀時會不由自主的想將其同東野圭吾的《新參者》進行比較。（前提條件是你讀過《新參者》。）究其原因，兩者在寫作手法及故事架構上有着驚人的一致。

這種驚人的一致主要體現在故事敘述上所採取的環形結構——每個主要描寫的人物或事物單獨辟作一章，由本章串聯起下一章的人物故事。章節間相互補充，最終達成故事全部架構。

當然，二者的不同也顯而易見。兩位作家在筆墨著重和个人喜好上呈現不同文風。相較而言，《新參者》更側重於揣摩驅使人完成行為的心理因素；而《光媒之花》則經常以大段的清新景致描寫勾勒出人心變化。

從這個角度上看很難說孰勝孰劣。《新參者》的閱讀體驗可謂一路暖到底，而《光媒之花》則大不相同。坦白說，前面幾章的內容讀來不甚讓人愉快。作者筆下殘酷嚴峻的事實真相同清新明媚的景物描寫反差極大，更襯托出前者的冷酷。

好在故事到後來從寒冷時期又再次迎來了溫暖時期。有人概括《新參者》為“家訪式推理+藝術人生”，我仔細想了想的确如此。斗膽評價下《光媒之花》——輕推理小說的集大成者。從書名你也看得出，那些花鳥魚虫，草木年華在文本中占了很大一部分內容。或許這代表了當今日本推理界的某種創作共識——弱化推理，以其他文本內容補充？

話說回來，這就是一個見仁見智的口味問題了。就我個人而言，更願意看“縮水”後的純故事。

## 《光媒之花》

书中的景物描写令人略感腻味。当然，这种笔力一定会有人喜欢，它体现的是作者从轻着手的雄厚笔力。正如本文标题所言：“重如泰山的鸿毛”。

承接前文——提到“花鸟鱼虫、草木年华，总不免让人联想到郭敬明的作品。从某种角度说，郭敬明抄袭（或曰模仿借鉴？）的能力真不是盖的，日本轻小说的畅销要素被其一并吸纳，包括制造悬念、背景铺陈、景致描写。那么把上段话转制一下就是：《光媒之花》可看作前冷后暖的《新参者》，《夏至未至》、《悲伤逆流成河》等郭敬明的书可看作去掉推理保留反转元素的《光媒之花》。

22、好看的短篇

23、读道尾秀介的书是从&lt;影子&gt;开始。

所以开始就被他震住了.并不是构思有多么的精巧或者其他，而是对于各种让人无法忍受的事件，孩子的参与度有多高。

而且不是青春期叛逆的孩子，是5-10岁的孩子，幼儿园，或者刚刚上小学的年纪。

想象力再疯狂的作家与编剧都私会对于将孩子们卷入不堪的事件有种不安的情结。

美剧&lt;犯罪心理&gt;，八季以来，只有一集案件犯人是孩子，但是是一个具有反社会心理疾病的孩子，所以还不能算是完全的孩子，因为印象中，孩子这个词与社会还是缺乏联系的.一旦有了反社会的印记，那必然是受到了社会的玷污.所以在对于人的心理刻画细腻的这部宏大美剧竟然在让BAU团队揭示出那个孩子具有反社会心理，故而故意杀了人后戛然而止，没有说明这样格格不入的疾病是怎样与一个10岁的漂亮男孩联系在一起。

所有人都很乐于将孩子放在需要被保护的一边。

哪怕是真正与犯罪有什么关联，甚至哪怕实施了犯罪，那必然也是有令人可以瞬间原谅的理由（例如东野圭吾的&lt;湖边杀人案&gt;中，作者最终隐约暗示可能是一个低年级学生杀了人，但是他杀人的动机是保护自己的妈妈不要抛弃自己与爸爸）。

经典的福尔摩斯中的孩子也无非是一些柔弱需要帮助，但是又不是坚强的少男少女，还有流窜于雾都街头，帮助大侦探打击邪恶势力的贝克街小分队。

弗洛伊德算是一个最诚实的人，城市的分析这自己或别人梦里隐藏的不容情理的libido.但他还是说，自己梦的研究从婴儿，儿童开始，因为他们的梦是最纯粹的。

从一开始，孩子们的故事就不会是道尾秀介的写法.至少在像我一样的一般读者所能接触到的范围内。

&lt;影子&gt;里面，孩子们也许只是接触到家庭里大人们所希望隐瞒的阴暗面而用自己所能触到的所有办法解开事实，获得拯救.虽然看过以后，我还是不得不承认，将那种抑郁，倾斜的癫狂写法放在俩个小学生身上让我一直耿耿于怀。

再到&lt;向日葵不开的夏天&gt;，道尾秀介似乎就是想证明，他可以写一个孩子看似天真的故事，里面有所有调皮男孩夏日玩乐的元素，虫子，乱窜的猫狗，不受欢迎的奇怪同学和同样孤僻名声狼藉的老头，歇斯底里的妈妈.然后，等待故事叙述完毕，道尾秀介就可以一个一个揭开，这些意象都是真实下如何的恐怖形象.从被虐待而死的猫狗，到故意摔死的妹妹.作者似乎想要说粉饰的表面真相有多么的令人厌恶，又似乎想说明，孩子能拥有如何的替换能力，将令人无法接受的惨案一一美化成为一个夏天的游戏。

&lt;乌鸦的手指&gt;似乎就是在走温情路线.而这里面的孩子并非8-10岁，而是更接近16-18岁，但是他们似乎却是那一堆已经尽然碌碌无为只等着大干一票然后仓皇而逃的人，并且令我好奇的是，对于这群大孩子，道尾秀介似乎偏偏描写的较为简单，并没有其他作品中丰满的形象.而救赎者却是父亲。

最后就是&lt;光媒之花&gt;。

很不想承认的是，这部作品的结构与设定完全与2004年的韩国电影&lt;邻居&gt;相同.甚至表达都有异曲同工之感，绝对不能指责前者是抄袭后者，但在阅读的过程中，一直有种道尾秀介看了这部影片后写下这部小说的想法.毕竟很多情节颇为类似.&lt;光&gt;中有由乃在卡车下突然恢复听力死里逃生，而&lt;邻居&gt;的高超就是“死去女孩的妈妈”带着那个长相颇为相似的“邻居家女孩”走向马路，哪

## 《光媒之花》

怕两个人一起被车撞死在路上都不能把这个和自己继女相仿的孩子交给杀人犯。

&lt;光&gt;中，孩子们并不是完全童贞的。一对不受欢迎的兄妹，在流浪人猥亵了妹妹后策划杀死流浪者；一个受继父猥亵的女孩，杀死了继父；一个因为听觉破坏了家庭而假装听不见的孩子；还有一个怯于面对，相信的孩子。

哪怕是儿童，受了伤害会去反抗，要么就是保护自己，同时会树立起戒心，不再相信外界的美好，这和大人一样。虽然让人觉得十分不舒服，因为如果按照人性的初善良，相互的伤害难道会是伤害对方的理由么？”没有一个人是应该死的！”或者，难道儿童不是无条件相信外界对自己是无条件十分的善良么？

就像佛洛伊德说的”精神病“是自我为了保护自己所做出的最大牺牲，因为躲在精神病里就可以逃避现实的残酷。我总是觉得，道尾之外的作者讲孩子的善良作为可以躲避的地方，而道尾绝对不是认为孩子有什么不同的人。很遗憾，我不认为这是什么好的地方。

每一次看道尾秀介都回想，这一次，这里面的孩子要如何表现，才能对这个世界燃起希望，或者达成自己的毁灭计划。

这一次，是前者。

24、.....

“似乎能看到许多名作的影子，像是《一朵桔梗花》，《十八之夏》，《光球猫》什么的，十分重要的转型之作。”

我只看到了故事会、读者、知音.....

# 《光媒之花》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)