

# 《钱钟书《谈艺录》读本》

## 图书基本信息

书名：《钱钟书《谈艺录》读本》

13位ISBN编号：9787532023288

10位ISBN编号：7532023281

出版时间：1992

出版社：上海教育出版社

作者：周振甫,冀勤

页数：706

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《钱钟书《谈艺录》读本》

## 书籍目录

一、鉴赏论 1、钱先生的“擘肌分理” 2、论“一字之差，词气迥异” 3、论诗注引文 4、论注诗要识作者手眼 5、新变化引后注前 6、论纠正误注 二、创作论 1、模写自然与润饰自然 2、“选春梦”的创作论 3、谈灵感 4、谈“活法” 5、谈妙语 6、抓“诗思” 7、创作前的精神准备 三、作家作品论 1、论陶渊明 2、历代论陶渊明诗 3、论唐宋人推附近诗 4、论瘦信诗赋 5、论张籍诗 四、文学评论 1、以文拟人，形神一贯 2、好诗似曾相识 3、论圆 4、论“不着一字，尽得风流” 5、论水月镜花 6、诗有别才别趣 五、文体论 1、论诗乐离合 2、文体递变 3、诗文的侵入与扩充 4、以文为诗与以诗为词 5、柏梁体 6、章咒气与偈颂气 六、修辞 1、博喻 2、曲喻 3、曲喻和双关 4、喻之二柄 5、喻之二柄异边 6、通感与摹状

# 《钱钟书《谈艺录》读本》

## 编辑推荐

《钱钟书读本》由上海教育出版社出版。

# 《钱钟书《谈艺录》读本》

## 精彩短评

- 1、：
- 1207.2/7255-2
- 2、把美的东西去掉了，并没有告诉你怎样读谈艺录，只是跟在后面分析，文笔又那么教条，
- 3、剖玉添瑕
- 4、钱默存积学渊博，古今中外图书无所不通，随手拈来即是文章，喜其立意能大处着眼，纵横跌宕，小处犹能细致入微，体察他人无法审度之美，颇悔昔时对他见识太浅，不该轻发议论。他的文字更多是一种游心文艺之作，体现一位学者通人的识见，而缺乏一种学者的细致研究，这方面似乎同姓的尊孙更有所长，也是尺有所短吧。或许也是非不能，而不愿为而已。注者似乎冀先生更细致，周先生爱用评议，注功则逊之。
- 5、搭一台阶

## 《钱钟书《谈艺录》读本》

### 精彩书评

1、花了六天工夫，日课百页，总算读完。本书是周振甫、冀勤两位合写，前三部分系周先生所写，后四部分系冀手笔。如果硬要把钱先生和这两位比较一下的话，大概是个等比数列，相去何止以道里计。读周撰的部分，以为才、学、识均在钱先生之下，很是感慨，及至读了冀撰部分，又觉得周所写还是颇有水平，能生发扩散的，而冀撰大多只能就事论事了，可读性不高。本书最有用的地方是他的注释，钱先生著书，一来征引之书颇多冷僻不经见的，二来人物每称字号不称名，三来遣词造句时常用典，四来所引文献时常缩略或仅提示出处，以此读来颇为不易，周冀两位费了很大功夫检阅资料，加以注明，有利学者。但是即便如此也还是有没有注出存疑的，还有应注出而未注的，比如贺子翼，钱先生书中曾引数次，即明人贺贻孙，著《诗筏》，周先生即注未详，当系偶然失检。就解说部分而言，周撰除引述钱先生书中文献之外，更旁及其他以为证明，追源溯流，颇能相互发明，而冀撰则主要依靠征引诗作说明，关联似较少。全书分七部分，大类似乎颇有重叠处，不过每一则析取《谈艺录》本文，将相近前后连接汇集以相印证，甚便阅读，从中可见钱先生一生用力，正在诗眼文心，正在东海西海心理攸同之“同”。有人说钱先生是修辞学家，正是就此而言。钱先生说有次碰见潘伯鹰，潘很欣赏他对黄庭坚诗中“欧梅”的考证，钱先生说：“余虽忻感，然究心者固不属此类尔。”（346页）就是一个明证。

# 《钱钟书《谈艺录》读本》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)