

《第十一人》

图书基本信息

书名：《第十一人》

13位ISBN编号：9789577126054

10位ISBN编号：9577126057

出版社：尖端

作者：萩尾望都

页数：223

译者：吕相儒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《第十一人》

书籍目录

第十一人
狩猎精灵
我家的小孩
大家一起来喝茶

《第十一人》

精彩短评

- 1、（2卷）后面的少女漫比较无聊
- 2、短篇合集，水平参差不齐
- 3、奇特的感觉。更喜欢手冢治虫的科幻
- 4、佐藤史生和树夏实还有TAMAKI SHIN的SF赛高！
- 5、【全一卷】
- 6、【SF少女漫画一览】
http://www23.ocn.ne.jp/~lyric/sfgc/list_pre2.html
- 7、法羅简直青春代名词。有永远填不饱的好奇心，以及勇于格物致知的精神。她是真正少女的那模样，既如夏日青草，又如滚滚浪涛。配塔达真好。想起最近看的另一本书序言里的一句话：太空浩瀚，岁月悠长，我始终乐于与她分享同一颗行星和同一个时代。
- 8、伸たまき，2000后跟名獸木野生。代表作有PALM和THE WORLD系列。前者连载了近30年了。这是她的HP：<http://www.magiccity.ne.jp/~bigcat/>
- 9、那个年代，这故事很是有思想
- 10、传了张图：<http://www.douban.com/photos/photo/665476481/>
- 11、虽说是老师的名作之一可是感觉一般，大概是我跟SF不来电吧...反而更加喜欢后面收录的妖精狩猎系列，幻想味十足...而且能让我再看一次奥斯卡简直死而无憾啊TUT！！！！！！
- 12、番外好甜啊啊啊啊啊啊虐人指数和撒糖功力成正比！！哈哈真的很喜欢老师的短篇呀XDDDD
- 13、这部所谓“名作”在萩尾的漫画中并不算特别出众，与其名声不称被高估的作品.....尽管如此还是有其历史意义的。后面解说评论家说《第11人》是画给女孩子看的SF漫画，这一点也没错...
...

战后大量外国经典科幻文艺涌入日本，科幻杂志纷纷创立.....那个年代成长的人普遍像海绵那样饥渴地吸收外国文化，对他们带来广泛影响。（想到这里真是悲哀，相较之下我们引进足足晚了几十年）

SF在少年漫画几乎一诞生就存在，但SF题材曾经是早期少女漫画的禁区.....“女孩子是不会喜欢阅读SF作品的！”——那时候编辑和漫画家们普遍抱持着这么种看法。而萩尾望都和竹宫惠子就是打破这一少女漫画禁区的先驱，可以说她们二位的榜样就是手冢治虫和石之森章太郎。她们将SF加以改造，变成适合女孩子们欣赏的口味.....幻想浓郁，诗意的，抒情的，感性的，不那么科幻的奇幻元素（比方超能力），还有浪漫恋爱剧.....

萩尾的『あそび玉』（1972）可算初啼，1975年《第11人》发表，赢得小学馆漫画赏，因其大受欢迎促使作者加画了其续篇。《第11人》第一次让SF在少女漫画领域获得了成功.....为后继者打开了大门，少女漫画家们纷纷涌入。同年竹宫发表其SF处女作『ジルベスターの星から』（来自吉尔贝斯塔星系）。

78年左右随着SF热潮兴起，竹宫惠子创作出名作《奔向地球》（1977）——拿下首届星云赏漫画部门奖，然后是科幻爱情喜剧名作《带我去月球的彼端！》（1981）.....；萩尾望都画出《银河娇娃》（1978），《银之三角》（1980），《X+Y》（1984），斩获1980年、1983年度、1985年度星云赏漫画部门大奖，新世纪里萩尾宝刀不老再下一城，《沉睡的秘境》获得2006年度日本科幻大赏。两位对SF的热情至今依旧不减，其风格横跨少女向和青年向，很多作品在今天看来依然可称前卫，可谓撑起了该领域的半边天，如果有哪位对SF少女漫画表示不屑那就请他去看两位大师的作品；此外创作《哈尔马歌顿系列》的山田美奈子，还有画《树魔》的水树和佳子、《梦之惑星》的佐藤史生.....70年代末80年代初是少女漫画创作的黄金时代，也是SF的黄金时代。

到80年代的中后期SF热褪去，而今SF少女漫画早已经衰落下来，对外太空不再感兴趣，大家纷纷沉湎于灵异奇幻和日常纠葛之中，SF少女漫画已经越发鲜见。现在可见的还有清水玲子还在持续创

《第十一人》

作的SF，值得一提还有日渡早纪的《地球守护灵》，田村由美的《7SEEDS》，树夏实的《兽王星》《OZ》等，差不多十个指头可数过来。

14、群体在密闭空间内面对紧急情况应如何坦诚合作

15、初看惊喜scifi和少女漫的结合。

16、TAMAKI SHIN是谁？

17、孤岛模式的设定，小温馨美好结局，SF层面好像没什么深度呐。后面的精灵系列实在太少女了...

...

18、台版跟日版也差太多了吧，为什么后面会是精灵的故事啊为什么完全没有收录《续第十一人》啊.....不过精灵的故事也很不错就是不知道在日版里究竟是收录在哪里.....

《第十一人》

精彩书评

1、这部所谓“名作”在萩尾的漫画中并不算特别出众，与其名声不称被高估的作品……尽管如此还是有其历史意义的。后面解说评论家说《第11人》是画给女孩子看的SF漫画，这一点也没错……战后大量外国经典科幻文艺涌入日本，科幻杂志纷纷创立……那个年代成长的人普遍像海绵那样饥渴地吸收外国文化，对他们带来广泛影响。（想到这里真是悲哀，相较之下我们引进足足晚了几十年）SF在少年漫画几乎一诞生就存在，但SF题材曾经是早期少女漫画的禁区……“女孩子是不会喜欢阅读SF作品的！”——那时候编辑和漫画家们普遍抱持着这么种看法。而萩尾望都和竹宫惠子就是打破这一少女漫画禁区的先驱，可以说她们二位的榜样就是手冢治虫和石之森章太郎。她们将SF加以改造，变成适合女孩子们欣赏的口味……幻想浓郁，诗意的，抒情的，感性的，不那么科幻的奇幻元素（比方超能力），还有浪漫恋爱剧……萩尾的『あそび玉』（1972）可算初啼，1975年《第11人》发表，赢得小学馆漫画赏，因其大受欢迎促使作者加画了其续篇。《第11人》第一次让SF在少女漫画领域获得了成功……为后继者打开了大门，少女漫画家们纷纷涌入。同年竹宫发表其SF处女作『ジルベスターの星から』（来自吉尔贝斯塔星系）。78年左右随着SF热潮兴起，竹宫惠子创作出名作《奔向地球》（1977）——拿下首届星云赏漫画部门奖，然后是科幻爱情喜剧名作《带我去月球的彼端！》（1981）...；萩尾望都画出《银河娇娃》（1978），《银之三角》（1980），《X+Y》（1984），斩获1980年、1983年度、1985年度星云赏漫画部门大奖，新世纪里萩尾宝刀不老再下一城，《沉睡的秘境》获得2006年度日本科幻大赏。两位对SF的热情至今依旧不减，其风格横跨少女向和青年向，很多作品在今天看来依然可称前卫，可谓撑起了该领域的半边天，如果有哪位对SF少女漫画表示不屑那就请他去看两位大师的作品；此外创作《哈尔马歌顿系列》的山田美奈子，还有画《树魔》的水树和佳子、《梦之惑星》的佐藤史生……70年代末80年代初是少女漫画创作的黄金时代，也是SF的黄金时代。到80年代的中后期SF热褪去，而今SF少女漫画早已经衰落下来，对外太空不再感兴趣，大家纷纷沉湎于灵异奇幻和日常纠葛之中，SF少女漫画已经越发鲜见。现在可见的还有清水玲子还在持续创作的SF，值得一提还有日渡早纪的《地球守护灵》，田村由美的《7SEEDS》，树夏实的《兽王星》《OZ》等，差不多十个指头可数过来。

《第十一人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com