

# 《张爱玲色戒》

## 图书基本信息

书名：《张爱玲色戒》

13位ISBN编号：9787506340830

10位ISBN编号：7506340836

出版时间：2007-8

出版社：作家出版社

作者：蔡登山

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《张爱玲色戒》

## 内容概要

在张爱玲的写作生涯中，小说《色·戒》无疑是最为特殊的，它是张爱玲晚年最精彩的创作小说，也是在她作品中有举足轻重分量的小说，整整写了近30年，是张爱玲创作生涯中，花费时间最长的一篇小说。何以一篇短短万余字的小说，要花上四分之一个世纪来写作？作家出版社9月新书《张爱玲色·戒》以详实权威的资料，近百幅珍贵的历史照片和电影剧照，环绕《色·戒》的种种，做了一个全面的解读。

本书的作者蔡登山是台湾研究张爱玲生平和著作的第一人，在书中，他从《色·戒》一书的故事来源，到张爱玲何以改写了二十余年，再到她为何拒绝读者将其“还原”为历史事件，李安又如何改编张爱玲的《色·戒》等等，进行了详细的剖析。书中还包含了不少珍贵图片，有助于更好地了解张爱玲，了解《色·戒》这部小说和电影。

# 《张爱玲色戒》

## 作者简介

蔡登山 一九五四年生。曾任高职教师、电视台编剧。年代及春晖电影公司企划经理、行销部总经理。沉迷于电影及现代文学史料之间，达三十余年。著作有：《电影问题·问题电影》、《往事已苍老》、《人间四月天》、《许我一个未来》、《人间花草太匆匆》、《人间但有真情在》、《传奇未完——张爱玲》、《百年记忆》、《鲁迅爱过的人》、《另眼看作家》。编著有：《徐志摩情书集》、《柔情裹着我的心——徐志摩的情诗与情话》、《消逝的虹影——王世英文集》。

# 《张爱玲色戒》

## 书籍目录

一 张爱玲的海上旧梦3  
二 一篇写了二十多年的小说——《色·戒》 19  
三 “七十六号”的两大魔头——丁默村与李士群41  
四 一山难容二虎——丁、李的反目成仇57  
五 一个不寻常的女人——郑苹如71  
六 重寻《色·戒》的历史场景87  
七 刺丁案的几种描写105  
八 张爱玲的偷梁换柱127  
九 从《色·戒》看张爱玲的爱情投影147  
十 平心论《色·戒》 161  
附录一 《色·戒》55故事梗概 177  
附录二 一篇散佚半世纪的《郁金香》55再度飘香183  
后记 张爱玲未完195

# 《张爱玲色戒》

章节摘录

插图

# 《张爱玲色戒》

## 编辑推荐

色是感性，戒是理性。  
真实的故事 一篇写了三十年的小说 一段张爱玲似的海上旧梦。

——李安《张爱玲》：一个真

## 《张爱玲色戒》

### 精彩短评

- 1、女人阿~~
- 2、永远的张爱玲式的世态炎凉
- 3、比电影感觉稍好
- 4、评论张爱玲写色戒的书，还行吧，内容不是太多，截图很多，原价买感觉不太值，打折买的感觉还合适点
- 5、买的时候没看清，不是张的色戒，而是某人分析张爱玲的作品的
- 6、张爱玲最好看最体现水平的一本作品
- 7、最重要的是张对女性的心理描写。非常细腻。成为一大亮点。
- 8、不是张爱玲的原著
- 9、当初读来，道全无情色之感。
- 10、荒凉，悲壮
- 11、没有想到小说竟然是这样浑然天成.....
- 12、以为是色戒，结果只是书评。还是等看完色戒再看书评把~~
- 13、大爱张爱玲的文笔。
- 14、买错了，不是张爱玲写的。
- 15、《色戒》一书用短短的几百页文字生动的刻画了一个女作家的细腻的心思。影视作品的表现和文学作品的表现虽不同，但也有很多的感悟。对张爱玲的认识和解读更加全面更加深刻。值得细细品味的作品。
- 16、我再看看
- 17、这书只有几万个字，然而却耗了张爱玲20年，果真是一本好书
- 18、本书揭秘张爱玲小说《色·戒》的内幕：短短万余字的小说，何以耗去作者二十多年的光阴，又为何令她反常地与人打起了笔仗？《色·戒》的男女主人公的原型是谁？该书作者蔡登山亲赴上海寻找当年“刺丁案”的历史现场，并查阅了法庭审讯笔录。不但为读者还原了历史真相，也探究了张爱玲的隐秘心曲。
- 19、明明只是一场烟花璀璨，总有人当做永恒。当时只是灯光下的一时心动，为他放弃所有。
- 20、很好的图书，就是当时不知道是评论的，我以为是色戒呢，
- 21、我还以为是张爱玲写的 拿到了之后才发现作者不是她 可能是买的时候没有看仔细吧 内容还没有看 希望不要染我失望
- 22、大一读物，在kindle上看的。
- 23、喜欢张爱玲的书，更喜欢当当的商品质量
- 24、性产生的爱。
- 25、这本书一开始还以为就是张爱玲的色戒，没有想到是别人写的关于张爱玲色戒的书。呵呵，不过，还是不错的书。
- 26、张爱玲的书嘛~内容还是有保证的~书的印刷和想象中不一样~不过还是给好评吧~
- 27、等最难熬...
- 28、从娱乐世界看真实的历史，比李安《色戒》可看性更强。
- 29、李安的&lt;色戒&gt;让很多出版社疯狂出书,但良莠不齐.如果要选,一定记得选这家出版社的,正规,信息量全,不道听途说,不乱集而成.
- 30、看过张爱玲作品之后就可以读这本，很薄，大致了解
- 31、这个人真爱我的，她突然想，心下轰然一声，若有所失。她临终一定恨他。不过“无毒不丈夫”不是这样的男子汉，她也不会爱。太晚了。
- 32、怅然若失的感觉 王佳芝好悲惨
- 33、就是看了小说，才膜拜了李安。  
李的精彩，张泉下若有知，或许会感动吧？
- 34、节奏可以，没电影好看
- 35、到了晚期，色戒集结了张爱玲所有的爱和所有的恨。

## 《张爱玲色戒》

- 36、文章很短，不如电影的晦涩
- 37、我看了30遍色戒删减版的删减部分。不知道为啥又看了书。看完了。没感觉。我干嘛要给三星。因为我讨厌s6！
- 38、买错了，以为是色戒呢，是我自己看错了
- 39、张爱玲的想法永远的出乎意料，读她的书永不厌倦。。。
- 40、非常喜欢张爱玲 奇女子呀 可是一直没有机会拜读她的小说 这次下决心买来看看 结果被当当k掉了 哎 桑心
- 41、为女人买钻戒的男人大抵是动情的
- 42、凝炼的文字，张氏风格.....局外人角度错落有致观察人物挖掘人性，王佳芝的天真没有主见，易先生的猥琐精明无情等等都一览无遗.....通往女人内心的是阴道了.....其实不无道理.....
- 43、李安的电影既最大程度的忠实了原著的安排 又恰到好处的留下一点脉脉的温情
- 44、书质量不错，可是本以为是张爱玲的小说，拿到之后很失望。
- 45、原来不是张爱玲写的啊 当时没看清 唉！
- 46、一直很想买来看看，还是很喜欢张爱玲的书的。而且书很便宜，包装挺喜欢的。
- 47、本来以为是张爱玲写的书。。结果是别人评论她写的这本书。。买错了
- 48、统统枪毙，一笔带过。
- 49、若不是电影上映，可能多数人都不太知道这本小说，但其实这本简短的小说故事完整，叙事清楚，人物描写极具张爱玲特色。
- 50、小说很短，也很够味。很多情感都藏着或只是轻轻一点。氤氲着一种情绪。电影更明朗丰富。
- 51、最爱张爱玲，一直都很喜欢她的书，这本也不例外。
- 52、看了电影，想看看书是怎么写的，所以以为是色戒这本小说，结果是一个张爱玲的作品介绍，但是也不错，好几个没有看过的张爱玲作品，有个大致了解，想深入看看
- 53、张爱玲笔下的爱情是一个女人的宿命，她逃不掉，只要有爱，生亦好，死亦好。
- 54、没看仔细，被骗了，根本不是张爱玲《色·戒》，而是一些别人写的杂七杂八东西，毫无价值。
- 55、开眼界。
- 56、刚开始以为是张爱玲写的，看了之后才知道不是。但还是挺好看的书。
- 57、更加深入的了解张爱玲
- 58、以为是张爱玲的色戒。原来不是。价格很便宜。包装页面也还好。粗粗的翻了几页。可阅读，这几天在看电影色戒。买错了有点小遗憾。
- 59、不错。挺好的，一直很喜欢张爱玲
- 60、谁能想到，人到中年还有这种奇遇呢？原句记不大清，但易先生终归是感激的吧。至于易先生是否爱佳芝又有何妨？难道佳芝就是完全因为爱吗？也不尽然吧。只是两边都苦，都不拿她当回事，偏正看见了红宝石，心下才轰然倒塌的。至少在佳芝眼中，这个人是真的爱她的。
- 61、小说里易先生对沈没有感情，是很清楚的。顶多是怜香惜玉
- 62、张爱玲的文章需要好好的,静静的读,慢慢的体会....
- 63、张爱玲《色·戒》很不错
- 64、真恶，没看，以为是色戒呢
- 65、正在阅读中，了解一下张爱玲。
- 66、一直很喜欢张爱玲。一个有个性的女子，
- 67、没电影好看，只有我一个人这么认为吗
- 68、这本书并不是《色戒》的故事情节，貌似是介绍张爱玲创造色戒时的情况，而且书本身和图片不一致，是粉红色外皮的，和自己想的不太一样，没有怎么翻看，还以为是电影原版小说呢
- 69、更加深入了解色戒
- 70、我也看错了，以为是张爱玲的原著，原来\*\*者众多。
- 71、比电影更让人喜欢
- 72、有时间重读
- 73、更爱电影的改编，只记得书里写着：通往一个女人心灵的是阴道。
- 74、电影丰富了太多 虽然略有可惜
- 75、介绍色戒的，内容很丰富，让我们更好的了解色戒。



## 《张爱玲色戒》

76、原以为是张爱玲的《色戒》，非也。是别人对文章背景及她的解读。更加深了对作品的理解。女人重情，而男人却非常放得开。像电视剧上，共产党男性在敌方做特务，女性明明知道实情，但往往陷入真情，在战斗中天平向感情倾斜。

77、“这个人是爱我的”“跟易先生那什么就像洗热水澡一样”读完落泪了，不是为王佳芝，而是为张爱玲

78、看过电影才看懂，电影拍得真好！

79、虽然没有看过张爱玲的书，同事觉得是一本值得看的书！

80、电影好看。

81、看完电影去看了书，更爱电影

82、战争

83、短篇的，就这样吧

84、这本书真不错

85、张爱玲被大家都嚼烂了。

想必作者也是极爱国的愤青，对胡兰成诸多不满，一口一个汉奸。对于历史与政治知识缺乏的我来说，并不能去过早的妄下结论，批判一个人。

可能我们生活在社会主义下，经历了中国独特的历史，吸收了毛的思想，对于有些事看法，总那么偏激。怪不得蒋介石传由美国人编写。

趁现在多多读书吧！！

2014.12.24

86、重新温习一次,书比电影好

87、热门电影背后的原著小说背景故事，张爱玲是我喜爱的作家。

88、书里关于细节的描写，特别的精彩，张爱玲的语言风格是犀利的，是毫不留情的，反而没有李安眼中原先的柔情了。

89、爱情来的时候，自己也不懂，哪还分什么贵贱。如果爱情都要被评价，我们还能有什么能够任性

90、李安的电影为小说加上了血肉，而小说是灵魂和精华

91、才知道这是张爱玲的短篇小说，和电影有出入。这本书虽然短小，但值得多读！

92、本书是订单里唯一后悔的，本以为是张女士的作品，没想到是后来的人在意淫张女士色戒的前前后后，怪我自己没看好。文字还没看，或许写的很好，但是被骗的感觉略微不爽~

93、很有意思地通过简单不失年代感的故事表现中国自古以来男女在感情中的思维固性和不平等地位。女人往往，不需要了解事实，只需给她一个被爱的幻象，便足以生死交付。而男人却往往沉浸在自我中，女人的爱不过是一场征服的游戏，得之，是沾沾自喜的资本，不必较真；失之，才是戎马半生中最难忘的印记，如鲠在喉。

94、张爱玲总是可以用常人想象不到的词语来描写日常都会经历过的感受。用火药桶的爆炸来形容内心的焦灼不安，用丝袜的破裂来形容寒意的增加，甚至直言不讳地使用乳房、妓女等词汇来形容那时佳芝身份的无奈，“下贱”却真实，直白却不粗放。

95、非常经典的书，电影和小说有不同的味道。

96、解放女人阴道读物

97、2013纸书自

98、还行吧，是描述张爱玲的

99、不一样的张爱玲，通过这本书你能感受到她所带给你的魅力

100、这是所有女人的情之戒 让我们共同期待 喜欢 这本书！

101、这是张爱玲耗时最长的一篇小说，因为什么，想必大家都明白，其中有太多的不可触及，不敢触及。小说要认真仔细反复读才能读出味道的，李安改成的电影拍得不错，对人物的诠释很到位的，看王佳芝唱天涯歌女的时候我心里酸酸的，那一瞬间居然就莫名其妙地滚下泪来。

- 1、当王佳芝发现他爱上这个男人时的时候，我的想这也许是世上最凄凉的故事了。当然到最后的王佳芝也是值得我怜惜的，我怜惜她少年的无知爱上了邝裕民，我怜惜少年无知的她爱得如此的失去了自我，我更怜惜她从来都不曾走出来过，直至到最后发现其实自己一直坚持的爱原来早已不在了。。。是不是女人一旦真的爱了就都是如此的摆脱不了那个宿命，若如此，此生只愿欢喜就好。这是一个缺少温暖的女子。想来在她那极短的一生中也只有他让她觉得此生的存在温暖过，而这是邝裕民从不曾给过的，是他让她的爱有疾而终。这花般的女子此生只为他开。若如此，此生只愿欢喜就好。
- 2、这本书很多人只看过电影，书很少人看，但从书中我们可以体会到更凄美的爱情 这本书很多人只看过电影，书很少人看，但从书中我们可以体会到更凄美的爱情 这本书很多人只看过电影，书很少人看，但从书中我们可以体会到更凄美的爱情
- 3、很沉闷的文字，却含着极深的暗涌爱情，国恨，欲望..... 主题很大，可映在具体人的身上却又那么的矛盾和阴郁，糜烂到疯狂，迷失得不可救赎... 难怪李安把这短短的两万字拍成一部电影，服了，拜倒！以我看来，至少这真的是个能充分发挥的好剧本 电影还没看，有了梁朝伟和李安这样的搭档，十分期待！~
- 4、色戒，是一部女人的悲哀史。背景是抗战的上海，动荡是故事的伏笔，一个凄美的故事都有一个悲哀的人，这个故事的悲哀是女人——王佳芝。清纯的岭大女学生，王佳芝，和同学一起为了刺杀大汉奸，易先生，演了一场美人计。结果易先生却去逃走避难，而王佳芝假戏真做，失身于同学梁润生。王佳芝的遭遇不仅没有得到同学们的可怜，还被同学们疏远，包括王佳芝自认为喜欢的邝裕明。在几年以后，王佳芝在和同学们相遇，完成那个未完成的任务，王佳芝要为自己做出个交代。却没想到王佳芝对易先生动了情，在最后刺杀的时候放走了易先生，而易先生却赶尽杀绝，杀死了王佳芝一行人。作品分析：色戒这个故事，应该是郑苹如和张爱玲故事的结合体。而郑苹如的成分更要少一些，多的是张爱玲。只是假借这个故事，说出了张爱玲的话。抛去历史的背景，抛去世间的浮华，抛去任何深刻的主题。留下的，只是一个纯粹的爱情故事，一个关于爱情的悲剧。这是张爱玲书的一贯风格，因为张爱玲总是认为爱情是人类有恒不变的主题，透过爱情可以看得到人性的本质，爱情具有原始性，不受人脑控制的行为活动。所以，我不想去讨论这个故事升华的社会意义，只是想说说它的本意，它的爱情。如果说社会意义，我可以说色戒不是一本好书，它既不符合中国人的大团圆，除了爱情的纯粹，都是人的恶劣。而，对于一个爱情故事，绝对阐释了真正的爱情。张爱玲对于爱情的解释，不会在那么的真实了。色戒，爱情，就是一场没有输赢的战争，谁先动心，谁就会付出的更多，甚至于性命。而，王佳芝，付出了心，付出了身体，付出了青春，去换来了死亡。易先生呢？我真不确定是真的喜欢王佳芝么？在书中的最后，易先生对于王佳芝的死，完全没有惋惜，只是中年的红颜知己，我是真的厌恶易先生。只是，不可否认，易先生心动了。色戒，戒色，戒掉的爱情。如果说，倾城之恋是张爱玲小说的高峰，覆灭了一个城，成就了一段情。是一段童话的大结局，那么，色戒才是张爱玲爱情小说的高峰，它并无圆满，只有残酷的血淋淋的事实，在美的爱情，也抵不过人类一万个贪欲。在自私的人性甚至原始的兽性中，爱情只是牺牲品。却越是善良，越是爱，越是受伤。人物分析：真正要分析的人物只有两个，王佳芝和易先生。王佳芝，张爱玲的原型，对爱情的朦胧和义无反顾。色戒中说，王佳芝从十五六岁起她就只顾忙着抵挡各方面来的攻势，这样的女孩子不大容易坠入爱河，抵抗力太强了。虽然，王佳芝接触了各种各样的男生，可是越是这样，王佳芝就越不知道爱是什么。所以，易先生的假戏却换来王佳芝的真心。王佳芝的原型也就是张爱玲，对于胡兰成的感觉一样，虽然是恨却又是爱。王佳芝曾经说过，看见了易先生才会活泛，因为看见了目标。这对于王佳芝是一段扭曲的爱情，她却爱上了。王佳芝根本就不是因为多大的民族感和社会责任才刺杀易先生，第一次是，而第二次就不是了，或多的是对自己的交代，所以爱上了易先生就没有太多的疑问了，以至于放走了易先生。王佳芝就和张爱玲一样，为了爱什么都可以不顾，为爱可以放弃一切。正如斯嘉丽一般对爱情的任性。易先生，我们根本不知道易先生叫什么名字，只是知道姓易而已。或许这就是张爱玲对于反面人物的提示，无论是出于民族大义，还是张爱玲心中对于胡兰成的痛恨，她都不肯给易先生一个名字。暑期读书笔记&影视剧点评精选读书笔记 影视剧点评 书评 舞台艺术点评 读后感 易先生是一个自私到底的人，对自己性命的过分怜惜，在电影中的易先生是可怜的。而张爱玲书中的易先生是可恨的，对于王佳芝开始时只有对性的渴求。张爱玲对于易先生的描写，可以是充满了狠。不知是故意还是有意，就将易先生写成了胡兰成。花心，滥情，自私，只是张爱玲还是相信着胡兰成

## 《张爱玲色戒》

的爱情。对于易先生的最后，还是提示着易先生动心了，可是呢？易先生还是将它变成了炫耀，中年得一红颜知己，足矣。

5、在易太太这年纪，正有点摇摆不定，又要像老太太们喜欢有年青漂亮的女性簇拥的众星捧月一般，又要吃醋。再深沉的人，有时候也会得意忘形起来。说中国人不守时刻，到了官场才登峰造极了。他是实在诱惑太多，顾不过来，一个眼不见，就会丢在脑后。还非得钉着他，简直需要提溜着两只乳房在他跟前晃。一种失败的预感，像丝袜上一道裂痕、阴凉地在腿肚子上悄悄往上爬。知道他在看，更软洋洋地凹着腰。腰细，宛若游龙游进玻璃门。对女人，礼也是非送不可的，不过送早了就像是看不起她。明知是这么回事，不让他自我陶醉一下，不免恍然。他的侧影迎着台灯，目光下视，睫毛像米色的蛾翅，歇落在瘦瘦的面颊上，在她看来是一种温柔怜惜的神气。车如流水，与路上行人都跟她隔着层玻璃，就像橱窗里展览皮大衣与蝙蝠袖烂银衣裙的木美人一样可望而不可及，也跟他们一样闲适自如，只有她一个人心慌意乱关在外面。她临终一定恨他。不过“无毒不丈夫”。不是这样的男子汉，她也不会爱他。他觉得她的影子会永远依傍他，安慰他。虽然她恨他，她最后对他的感情强烈到是什么感情都不相干了，只是有感情。他们是原始的猎人与猎物的关系，虎与伥的关系，最终极的占有。她这才生是他的人，死是他的鬼。

6、又看一遍色戒，突然跳出这么个念头——如果我是王佳芝，该是有些怨恨邝裕民的。所有的一切都是因他而起，但是后果却全部要由自己承担。怨恨从失身的时候开始，慢慢地越积越深，在与邝的多年相逢后达到顶点。然而，想不到的是，这怨恨却从跟易的第二次相逢后慢慢变淡。到最后，死前看邝裕民的最后一眼，竟然是那么的淡漠与平常。生也许是为他而生，但死却不是因为他。爱上他，所以慢慢失去了自己，再次找回自己的时候，发现已经爱上了另一个男人。也许女人只有在爱上一个男人的时候才会失去自己，而最后找回自己却是因为另一个男人。又或者是女人在爱上男人之后就再也没有了自己，只是在不爱那个男人的一瞬间又醒悟过来罢了。

7、李安拍摄的《色戒》，让张爱玲再度成为公众关注的焦点，虽然张爱玲似乎从未走远。《色戒》还没有在大陆公映，期待中，等看完电影再做评论吧。看到上海一家报纸记者撰文对李安《色，戒》的评价：“李安在这部影片中不仅释放了演员，也释放了自己。他把张爱玲2000字的一篇短篇小说可以拍摄成将近3个小时的电影，让人赞叹。梁朝伟在这部影片中的表现，让我感到害怕。”不知是笔误还是什么，一篇一万多字的小说被说成2000字，我被彻底地击败了。多少人看张爱玲的《色，戒》会自然联想起张爱玲与胡兰成的爱恨情缘。张爱玲花了30年修改此部小说，苍凉冷漠的情爱故事仍旧是张氏那般清醒的笔墨。在张爱玲的笔下是没有温暖的爱情的，我能读到少许温暖的爱情，也许算是《十八春》，故事里还是有一些温暖的细节，但最终是一个悲剧的收稍。这个叫张爱玲的女孩子，十六七岁的年龄就爱上了悲剧，在她少女的习作《霸王别姬》里，拔剑自刎的虞姬躺倒在项羽怀里，那句最后的谢幕台词：我比较喜欢这样的收稍。《十八春》里，阴差阳错的姻缘，在一个拐角处地转身，便错过了一生，也许在追忆中生造出来的温馨，比现实中享用的爱情更绵长。于是当经历十八年风雨的曼桢再度走过那条曾经与世钧手牵手徜徉过无数次的街道，年轻的她和他，被风卷起的飘飘衣袖仿佛轻抚在她老去的容颜上。到底还是有追念的，人生还不失温暖的底色。但《色，戒》却是彻头彻尾对爱情的颠覆。故事的原型是根据郑苹如谋刺丁默村一案而写成的。郑苹如是浙江兰溪人，一九一八年生，中日混血。父亲郑越原，又名英伯，早年留学日本法政大学，追随孙中山先生奔走革命，加入了同盟会，可说是国民党的元老。郑苹如是名副其实的上海名媛，当年上海第一大画报“良友画报”曾将其作为封面女郎。上海沦陷后，她秘密加入中统，利用其得天独厚的条件，混迹于日伪人员当中，获取情报。后参与暗杀日伪特务头子丁默村，而暴露身份，被捕，一口咬定为情所困，雇凶杀人，成为当年上海滩重大花边新闻之一。一九四二年二月，被秘密处决于沪西中山路旁的一片荒地，连中3枪，时年23岁。丁默村湖南常德县人，生于一九一三年，幼时就读于湖南省立第二师范附属小学。后为便成为汪伪特工总部「七十六号」的头目。关于郑萍如的死，资料中有几种说法，其一丁默村虽然恼恨郑苹如参与对自己的谋杀，但又着实迷恋她的美色，因此他并没想要置她于死地，只是想关她一阵子，再把她放出来。但丁默村的老婆赵慧敏却悄悄找到林之江，并对他面授机宜，于是郑苹如被暗中移解到忆定盘路三十七号的「和平救国军」第四路司令部内，这连丁默村与李士群都不知道。其二，丁默村最初也余情未断，颇有怜香惜玉之心，并不一定欲置之死地。一天在佛海住宅中午饭，许多汪系要人的太太们纷纷议论，事前都曾经到她羁押的地方看过，一致批评郑苹如生得满身妖气，谓此女不杀，无异让她们的丈夫更敢在外放胆胡为。默村的太太当然是醋海兴波，而其余的贵妇人们尤极尽挑拨之能事，不日，枪杀的命令下来了。其三：丁默村遭暗杀未遂后，郑苹如仍抱有侥幸与其联

## 《张爱玲色戒》

系，岂知二人的电话已被李士群（丁默村权势斗争的对象）监听，郑苹如进入特工总部，还未见到丁默村，就被李士群的心腹扭获，押解到忆定盘路（今江苏路）37号汪伪特工第一大队驻地。圣诞节过后，郑苹如被押赴沪西刑场，遭到枪杀。李士群的亲信故意将丁默村贪色遇刺一事透露出去，成为沪上轰动一时的新闻，大报小报纷纷刊载，对于这起“桃色恐怖事件”的原因更是众说纷纭。依我看最后一种最为可信。虽然历史的真相已经无从知晓，从当时的情境推断，太太们也许并不能主宰大局，郑苹如更像是政权斗争的牺牲品，被李士群当作丁默村的政治把柄，将丁默村完全排挤出「七十六号」，最后丁、李两人争夺「警政部长」席位，以李士群取胜而告终。

8、（1920年9月30日 - 1995年9月8日），本名张煊，华文现代作家。上海沦陷时期，连续发表《沉香屑第一炉香》、《倾城之恋》、《心经》、《金锁记》等多篇小说，而一举成名。1952年离开中国大陆，后赴美。在美国期间翻译了清代小说《海上花》。张爱玲一生见证了中国近现代史，漂泊于上海、香港、天津、美国各地。情到深处，描写的很细腻！

9、初读色戒一点都不喜欢。受不了张爱玲的磨叽。我觉得这种小女人的鸡毛狗碎的感情如此虚无缥缈，怎么值得堂堂才女洋洋洒洒折腾了那么多字。我还觉得佳芝简直是狭隘的可以，开始糊里糊涂的因为喜欢一个小男生就参加了革命，莫名其妙的牺牲了自己。都搞不清楚牵头的人是什么来历就做了那么多，该有多单纯多无知呢？后来在珠宝行里戴上个戒指也能被感动到改变立场，简直是太可耐了！但是，现在我不那么觉得了，我喜欢佳芝，也许可以稍微理解一些她的决定。我很清楚的记得中学课本里的句子，爱国主义，国仇家恨，以及资本主义的忘我之心不死，以及……于是，很教条的记着，好好学习，好好锻炼身体，为祖国的建设工作50年。但是直到离开自己生活的这片土地，与和自己具有完全不同归属感的人相处，才第一次自己亲自去理解国家，爱国这样的概念。直到现在，我对这些概念还不够完全明晰，但是我想，爱国并不是说熟读那些必考的句子，也不只是什么时刻准备着为啥啥献出生命。爱国，首先是一种归属感，一种共同认识，然后是基于这种归属感之上的忧患意识和独立的思考。就好像，听妈妈的话是爱家，但是怀着一种顾家的心绪和责任也是爱家。长大后，听妈妈的话成为让她开心的手段，而不再是儿时的那种信仰。回到小说，那个兵荒马乱的年景，一群刚刚从小乡村走出来的穷学生，有着国仇家恨的情绪是可以理解的，然而他们显然又是盲目的。演有革命色彩话剧，也不乏挥霍青春甚至腐朽堕落的时日。可以看出，一群年轻人，比社会责任感更多的是对这个复杂的花花世界的好奇心，仗着年轻就什么都要去尝试，不然一个来路不明的所谓革命者的随意煽动也不会带来这群孩子人生的转变。佳芝，一个来自江南小镇乖乖女，对于那些腥风血雨的游戏又知道些什么呢？无非是那个大环境下去个体化之后的情绪罢了。我甚至怀疑她出演麦太太的动机，是不是通通为了一个邝裕民。情窦初开的少女对身边小有才情的男子的那种纯粹的喜欢。来排话剧吧，好吧。来做特工吧，恩……那好吧。可悲的是，邝并不爱她，即使有些好感也绝不是爱。他的不爱为事态最后的急转埋下了伏笔。因为在出演麦太太的过程中，佳芝完成从一个不懂事的小女孩到成熟女性的心智成长。在戴上戒指的瞬间，在易爱着她的瞬间，在他安静的闲适的看着她的瞬间，她心里的弦被扣动了。女生的爱，很可能只是源于这个男生带给她的一次小小的感动，可能小的连男生自己都不曾发觉，却让女生完成了从量变到质变的认定。或许，可以把她最后的抉择看作一种大彻大悟吧。戏里面的自己只不过是一粒棋子，这场策划良久，牺牲良多的行动会带来一个怎样的太平盛世姑且不说。因为无论它带来的什么，都是这位善良单纯的女孩所未曾理解的。而对于一个女子，易的爱已足够叩开那个颤动的灵魂了。从这个角度说，我敬佩佳芝。因为尽管顶着重重的压力和死的危险，她终于在最后的时刻选择了问问自己，想想自己。她是用自己的感情和理性做出抉择而不是听之任之的早早的把老易假想成为一个特务的头头，十恶不赦。虽然，结局是悲凉的。易没有念及她的爱和恩而赦免她。但是我想，这就是张爱玲吧。她习惯了把最美的人心化作一缕烟，烟消云散，好把读者的魂也勾了去。不自量力的想，换作我，佳芝的第一次抉择，年少时候的我或许也是会如是之的。可是第二次的抉择就不是我了。我太自恋，会为证明自己的高大而把那次的行动理想假想成比爱情更崇高的信仰而为抵制住钻戒的诱惑而自我陶醉吧。还是佳芝有想法。

10、最初听见《色戒》这个名字的时候，总是感觉很奇怪，感觉这名字是赤裸裸的挑逗，是赤裸裸的调情，又感觉既然“色”都色了，为什么还要“戒”，多麽的矛盾啊！后来读了张爱的《色戒》，看了李安的《色戒》，发觉这色就是要戒，这色就是要引以为戒，省得惹火烧了身，免得惹情伤了心。我读了张爱的《色戒》两遍，但却是自李安导演的《色戒》公映这么多年来一次看这部电影，我可以想象一个女人写出悲天跼地的小说，之所以认为女人可以写，是因为张爱本是这小说王佳芝的灵魂，是这感情的受害者，算是自我剖白，但我真的想不出一个男人可以拍出这样一部感情生动的电影，因

## 《张爱玲色戒》

为我对男人有偏见，在我看来很多男人是不会爱的，更是不懂爱的，男人是现实的、理智的，但李安却导演了一部如此细腻的电影，让易先生那样的赋予情感。在我的观点里，作家，导演能做出好的作品，很大成分取决于他们的视角，取决于他们对于人性的捕捉，还有对于生活的感悟，还要看他们是否敏感，是否可以感悟生活的细节。王佳芝既美丽又聪明，在小说里张爱没有直接提及佳芝美，但佳芝的脸是经得起无情的当头照射的，佳芝的额是稍显尖窄的，参差的发角让秀丽的六角脸更添几分秀气，淡妆，红唇，旗袍，这是多么精致的一个女人；佳芝的聪明更是在书一开始便有提到了，易先生回家看见四个女人在打牌，便给佳芝一个眼色，她便知道要怎样躲出去，如果这并不能足够证明佳芝聪明，那么直到小说的结束易先生才知道佳芝是来暗杀他的，这便可以证明佳芝的聪明了，如若不是这样，她又怎会倾倒那易先生？而易先生呢？正如爱玲所写：“无毒不丈夫”，不是这样的男子汉，她也不会爱的。

小说女主角原型为上海名媛郑苹如，而男主角原型则是汉奸丁默村，虽然，关于郑苹如和丁默村的事情有很多版本，张爱甚至写了文章来还击，但不可更改的是张爱是佳芝的灵魂，由于张爱和胡兰成的爱情让张爱受尽折磨，写了《倾城之恋》来还原他们的爱情，张爱成为了佳芝的灵魂，就注定了这《色戒》将会是张爱的悲剧，民国时代女性的悲剧，可以说张爱写的是旧时代的女性，她在为自己呐喊，也在为那个时代的女性呐喊。

张爱写出了一个人的爱，在张爱看来，女人的爱是炙热的、感性的、勇敢的，而男人似乎没有爱，除了那一点点仅存的感激之外，和激情之外所剩无几。张爱的女人是可怜的，也是可悲的，可我觉得这是那个时代所赋予，并非女人所愿，而且在张爱的很多小说里，女人受尽了精神灵魂的折磨，成为时代、男权的牺牲品。

李安导演的《色戒》虽然基于张爱的《色戒》，却加了很多的润色，让张爱一个人的悲剧成为一种时代之下时不我与的爱情悲剧，在李安的电影里，佳芝和易先生的关系里是平等的，由最初易先生对佳芝的不信任，直到后来他们频频约会，使彼此信任，相爱。李安更像是在诠释爱情，诠释男女之情，只是把背景放在了民国时期，利用张爱的小说做基地，然后加之粉饰，用电影来表达李安的爱情观。在电影里可以看见鲜活的爱，炙热的激情，最初易先生出于工作本能对佳芝的怀疑，慢慢对佳芝的信任，而后，他们在约会中的争斗，到底谁要在这段爱情里处于统治阶级，到你情我爱，最后的生死分别，这是他们的爱情，更是普通的人的爱情，哪一段爱情不是这样开始的，哪一段感情的结束不是因为两人的不可调和而结束的。女人的等待，等待的焦虑，等不到的怨恨，男人的霸占，愿意自己的女人成为自己的妓女，成为自己的情妇，自己的朋友，自己最信任的灵魂伴侣，这便是男人的爱。

李安让佳芝和易先生的关系显得更加暧昧，在昏暗的房间里，在昏暗的车厢里，在昏暗的咖啡馆里，在昏暗的首饰店里，在他们约会的地方里总是那样的昏暗，总是充斥着那么多暧昧的气氛，让他们的关系近一分多余，少一分不足，他们默默中含情，情在举手投足之间，情在言语眼神之中，这样的情是深沉的、是耐人寻味的，如果他们在一开始便情袒露彼此之间，便少了几分耐人你寻味，如果他们的情一直故步不前，这样也少了几分悸动，就在慢慢的一进一退，猜忌着，彷徨着，挣扎着，痛苦着，才让他们的情感耐人寻味，并且电影中的易先生是爱佳芝的，也带着对佳芝的感激，但张爱的易先生只对佳芝是一份感激，感激自己在中年遇见了一个红颜知己。

张爱的《色戒》描写的是张爱受尽胡兰成折磨的爱，是张爱的情，而李安呈现的是男女之间时不我与的爱，是爱的悲剧。张爱在民国时期是进步的，她是敢爱敢恨的，是有知识文化的，在她的文章里很多女性是受压迫的角色，反映了那个时代部分女性的精神面貌，也反映了那个时代一些社会现象。

11、胡兰成写了《今生今世》在大庭广众之下剖白他对张爱玲的爱，他的好多书也确实因此才热销。但他到底爱不爱张爱玲呢，他自己也未必说得清，就是想说得清也未必有说的资格。而张爱玲呢？她只在离婚书上写过几个字：我已经不爱你了。此外就是缄默，不做任何回应。而二十年后的《色戒》，隔了这么远，她仍然写的如此晦莫如深。她对她的爱？她对她的恨？她自己的悔？众说纷纭间，张爱玲已默然逝去。徒留下冥冥间的几抹苍凉的冷笑。当王佳芝“每次跟老易在一起都像洗了个热水澡，把积郁都冲掉了，因为一切都有了个目的”时张爱玲一定在冷笑。王佳芝是离经叛道，不可原谅的“这一个”：她非因情爱而是性爱而背叛大义。她的这种爱的本源性和下意识恰恰昭示了张爱玲对自己情爱注解的真实和坦荡。与其象有评论说的那样，《色戒》是张爱玲在表达爱就是不问值不值得，不如说她已经看透了情爱的非理性和不可抗拒，她早已不屑于去辩白。当王佳芝在对邝裕民说“他在住我的心里钻，不停的钻”的时候，张爱玲一定是在冷笑。王佳芝为了性爱而背叛大义，温存中能杀戮对方而不忍下手。正是色迷而放戒的表现，而色迷而放戒才产生情。她不似《红玫瑰》里的娇蕊那样痴傻。被人抛弃后还只能喃喃的说爱错了人。她和《倾城之恋》中的白流苏一样聪明，她们知道整个香港整个世界都沦陷了，自己也不得不将就这也残缺了的爱情。张爱玲又是何等的通透，她明知胡兰成使君有妇，喜新厌旧，也仍

然要千里迢迢去问个明白，给自己个交待。只因为，物尤如此，情何以堪？当王佳芝看到了这只“鸽子蛋”和男人的寂寞温存于是低喊快走时，张爱玲一定也在冷笑。王佳芝们可以毅然决然的用身体灭绝来诠释色即爱情。因为爱情是她们人生的终极意义。曹七巧好象是个例外，给自己拷上了金枷锁，那亦是她对情爱的绝望引发的不安全感，因此导致的一种非理性释放。而易先生们却只用钱财来强调他们为色所付出的代价，一只“鸽子蛋”就是他们的真心，就是他们能够为色所做的一切。王佳芝们在用生命来高歌色的伟大，也是在这种高歌中她们的身体被“无毒不丈夫”的男权社会碾得粉碎。她怎么会对他没有恨？恨象爱一样深入骨髓。但易先生们却对这种恨安之若素。他们蘸食王佳芝们的鲜血也感觉异常的甜美：“他觉得她的影子会永远依傍他，安慰他。虽然她恨他，她最后对他的感情强烈到是什么情感都不相干了，只有感情。他们是原始的猎人与猎物的关系，虎与兔的关系，最终极的占有。她这才生是他的人，死是他的鬼。”张爱玲写出这个“鬼”字时一定也在冷笑。她会不会也可以想见到胡兰成回忆她时的那种感动和温暖呢？胡兰成说：“如今虽然乱离，亦仍可觉得人世的理性，使山川城郭号令严明。我已有爱玲，却又与小周，又与秀美，是应该还是不应该，我只能不求甚解，甚至不去多想，总之它是这样的，不可以解说，这就是理了。”她的情遇到他的理，本是个悲剧，却荒诞得让作为演员的她禁不住笑场。她们若真做了鬼来依傍他们，痴缠他们，他们又作何感想？鬼亦该杀！张爱玲拿着笔。回望二十年前的往事，往事中的胡兰成和自己。此时的她为什么要把题目中的色与戒隔开呢？色是身体。戒是冷血的政治，一冷一暖，泾渭分明。这是一层。色又何尝不是痴缠，戒又何尝不是了悟和看破呢？这又翻出一层。可惜张爱玲从来都不是佛门中人。她亦不会相信什么来世。即使有来世。顶多又是一个轮回罢了。看不看破又怎样？放不放下又怎样？放下是了，是寂灭。是女性对自身感性的杀戮。象曹七巧吗？拿着金枷锁去砍人？二十年后，她仍然无路可走。这是不是她写色戒一压二十年的个中原因呢？她还是交出来了，收到了《惘然记》里。当时惘然，如今既然出手了，就要给自己和世人一个交待。他们在暗影里色欲纠缠，颠龙倒凤。窗外阴雨绵绵儿狼犬和机关枪。李安曾被这种惊人的张力所震撼。张爱玲本不是写情色的高手。透过二十年的岁月她也不可能再专情于风月。她只是给男女主人公同时设了一个共同的大背景：无论是男人还是女人。都是亡命之徒。“易先生对战事早有坏的预感，知道自己前途堪虞。王佳芝更是走在火烫的刀山上，命提在手里。”在人生的灰色里，满是绝望和挣扎。芸芸众生，无人可以逃脱。螳螂捕蝉，黄雀在后，大家都在一个食物链中，食与被食只是此时与彼时的区别。色和戒的分隔确是一种二元对立的态度，色仍然鲜丽着，戒仍然残酷着，就象她和胡兰成一样，她仍然执守着，胡兰成仍然摇摆着。这是永远解不开的一局。而可喜的是，对立的又总是辩证统一的。正如：戒是残酷冰冷的，因此色更显温暖而有华彩。人生是灰色的，因此爱才是一种解脱和罪赎，哪怕只是一瞬间。这是张爱玲的悲悯。她将叙述视角各分一半给两位主角。小说的前半部分是以王佳芝的视角来叙述，后半部分则换成了易先生。同笔力的观照，并不只是站在哪一边。王佳芝放弃了戒，易先生放弃了色，但不能说谁是真正的胜者。他们都是被怜悯者，是我们自身。这也是张爱玲的释然。从这个意义上说，色戒不再是纯情爱小说。而是她对人生对人性的另一种注解。这更是张爱玲二十年后的了悟和超脱。她已经放下了，对胡兰成，对这个世界，还有什么好说？

12、这是最近又复读一次的小说，故事精炼，人物性格鲜明，一向老练轻快的文字，实在值得一荐。爱国热血女学生王佳芝以麦太太的身份接近汉奸头子易先生，意料之中的获得易先生的关注与疼爱，就在易先生为佳芝买水油钻的时候，佳芝倏然心生感动，惊觉已然深爱，打破一开始天罗地网的计划，放走了他。可怜的佳芝及同伴终于葬身于一片枪声。易先生的心理转变描述不多，多数是以佳芝以为的为主。最后男主才真正粉墨登场，易先生知命之年却意外捕获红粉佳人的心，失去虽有惋惜得意却易于言表，在枪声落地的那一刻他心理的怅然也还是“无毒不丈夫，不是这样的男子汉，她也不会爱他”。我们的主人公佳芝从女学生到麦太太到易先生的情人，角色的迅速转变心理也不断层叠出微妙的变化。难以几言尽述，还要读者反复揣摩推敲。百度说佳芝的原型为郑苹如，上海沦陷后混迹于日伪人员当中，获取情报。后参加日伪特务头子丁默村，终暴露身份被捕，秘密处决。民国事情了解不多，但是除却经历的不同，每个人的心路历程多数一个样。现如今大学生学业生活上的迷茫，毕业后选择工作的迷茫，面对爱情的迷茫，对于自我认知的迷茫。即时过了几十年的今天仍旧要为张的洞察能力之强，文字描述之精湛，鼓瑟吹笙。在我眼中这个悲剧亦可以作为一篇自省文，再一次可以重新认识自己，认知周遭。

13、修行不够啊！在看过色戒电影的前提之下，阅读色戒让我无法甩脱电影的痕迹。在这样的情况下，很是迷茫的快速读完了色戒。设想中的很多情节均没有在书中出现。张爱玲式的碎碎念方式的写法

## 《张爱玲色戒》

，让我想到了周旋那个大上海时代的伤害女人。很直观。买钻戒那一部分能体会到一点点那种紧张的感情，但是还是觉得太短了吧！

14、如果没有李安，《色戒》这本书大概会是另外一种命运。人们听到它的名字，“哦”一声表示知道，然后转头嗤之以鼻：哼，张爱玲没名气作品系列中的一本，不读也罢——可以与之同病相怜的是《小团圆》，后者起码还带着“张爱玲最后一作”的光环，名字听起来带着沧桑的文艺腔，而前者呢，光听名字就像一本不入流的色情小说。好在有了李安。现在人们提及这本书，起码知道是怎样一个故事：一个漂亮女学生，和同学们谋划了美人计，拿自己做诱饵去刺杀特务头目，结果情到深处，动了真情，特务侥幸捡了一条命。嗯，感谢李安，梁朝伟，汤唯，和剃着学生头仍不掩英俊的王力宏同学，还有陈冲，何赛飞，王琳（对，就是那个你们深爱的雪姨）等众“太太”们。是他们合力让这部作品重见天日。

张爱玲活了75年，这部《色戒》就耗了她30多年光阴，千修万改，终于面世。一个人越想什么，却反而越不说什么，只是怀着旁敲侧击。就像人若在自己真正喜欢的人面前，从不看得痴看得呆，而只是斜刺里偷瞄两眼，就能在心里记下很久很久。《色戒》就是如此，张爱玲用30年，带着小女人式的赌气，把整部书里的情感全剔了，笔调冷峻得像是一个机器在讲故事。她本该有五味杂陈藏在这部作品里，可她偏什么都不留。仿佛去了身上所有刺的鱼，只留那个空壳。鱼里尚有肉美，这本书去了情感，还剩什么呢？还剩冲动，爱情最原始的东西。

书里写王佳芝“从十五六岁起她就只顾忙着抵挡各方面来的攻势，这样的女孩子不大容易坠入爱河，抵抗力太强了”，可最后呢，情形变成了：“这个人真爱我的，她突然想，心下轰然一声，若有所失。”于是她抛开民族大义，不顾她的同学会因此被捕，一心要助易先生脱险。对一个女人来说，天大地大，爱情最大。

书里很多的枝丫都被张爱玲砍得避重就轻：梁闰生和王佳芝的第一次，那个发现易先生和王佳芝私会的太太等等。这些细节被写得很影影绰绰，仿佛是女人刻意藏在某处的小心思，等着心上人寻觅到，她心里大石落地，方才确认：嗯，这就是我喜欢的人。

说到底，和这些情节一样，爱情本身就是含糊的，不早一步不晚一步，甚至不用四目相对，只需要你仔细去品。先前校内那个问喜欢一个人的感觉的帖子，最后一个回答是“他发光”。难以理喻的答案。爱情就是这么难以理喻。你没法具体解释“他发光”究竟是怎么回事，每个心里怀着喜欢的人都会点头赞同——不需要太多华丽辞藻，三字足矣，就是那种感觉。

小说当中张爱玲借王佳芝的思路横亘插了这么一段：“又有这句谚语：‘到男人心里去的路通过胃。’是说男人好吃，碰上会做菜款待他们的女人，容易上钩。于是就有人说：‘到女人心里去的路通过阴道。’据说是民国初年精通英文的那位名学者说的，名字她叫不出，就晓得他替中国人多妻辩护的那句名言：‘只有一只茶壶几只茶杯，哪有一只茶壶一只茶杯的？’”那句茶壶茶杯的理论是辜鸿铭讲的，可他老人家从没讲过“到女人心里去的路通过阴道。”这句纯粹是张爱玲假借古人之口了。她究竟想讲什么呢？大概想写，爱是兴之所至，不经过人最引以为傲的大脑，而是经过胃和阴道。

更直白地说：平日说尽理性，头脑清醒的人，往往在爱来的一刻，第一个丢了脑子，把不住自己内心。易先生身为特务头子，狡猾老道远胜稚嫩的王佳芝千百倍，可不依旧着了她的道了吗？嗯，这，大概才是爱情最玩味，最讽刺又最迷人的地方。

# 《张爱玲色戒》

## 章节试读

### 1、《张爱玲色戒》的笔记-第1页

不明白为什么要说得那么复杂，选择皈依信仰就是假象的伪善的，选择那一瞬纯粹的感动或感觉，或爱情，就是有想法？？不过就是一个爱情至上，内心脆弱的小女人写真，没什么啊，张爱玲不过像画家一样描绘了一个真实细致生动的小性情，真没觉得王有什么想法，但是也并不讨厌这样没想法的她。本来一个女人而已，如世间的众多乱世女子，不需要把想法这么沉重的两个字硬压到她们头上。真真切切的世态人情。。。本身既是最大的思想，无须着意提炼。

### 2、《张爱玲色戒》的笔记-终章

又是一篇看得云里雾里的文，佳芝最终何去何从？两面不是人？



# 《张爱玲色戒》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)