

《一生心事》

图书基本信息

书名：《一生心事》

13位ISBN编号：9787539995203

出版时间：2016-10

作者：张震

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一生心事》

内容概要

印章、信笺、中国字、文房器玩、岁朝清供、斗草、市招，你可了解这些中国传统文化？
关良、金农、黄慎、石涛、林逋、汪士慎，你可懂得这些著名书画家的作品和人生掌故？
苏东坡的茶、柳敬亭的说书，布袋和尚的偈语，皇族画家溥忻的神秘命运，你可否引而一叹？
苏曼殊的情、丰子恺的心、齐白石的诗、汪曾祺的画，你可否已经领略个中妙趣？
林散之、黄丕谟、亚明、李味青曾对他亲授艺格，李白、贺知章、陈子昂是他的精神源泉，本书是深画家、金陵文人张震先生多年来文化艺术散文的集萃，并精选24幅张震先生经典文人画作。全书选编得当，内容丰富，风雅掌故，诗书画之品赏，尽在其中。

《一生心事》

作者简介

张震，独立文人画家、知名作家、文艺评论家，从艺三十多年，发表各类文艺作品千余篇，荣获省和国家级文学奖、艺术奖十余次，著有诗集、散文集、国画集等多部。近年来风格独特的画作及文化散文在网络和社会中引起广泛关注，总阅读量超过一亿次，成为新媒体领域著名的文人画家和优秀作家。现居南京。

书籍目录

- 静夜小语（自序）001
辑一 雅音流韵
洗澡003
中国字010
大美时代020
说说隐士028
东坡与茶037
说侠042
题都城南庄046
变味的李白诗051
李白与贺知章057
汪伦与《赠汪伦》062
读诗两记067
读书偶得073
解读《登幽州台歌》078
辑二 烟霞幽事
雅债085
孤吟唯有白云知090
文章何处哭秋风095
石涛大士百页罗汉图册099
只有秋声最好听102
黄慎的三个秘密105
一生心事为花忙107
溥伉之死109
让思想笑出声音111
林散之漫记114
汪曾祺的画118
关良的戏画122
沽酒入芦花142
故人好似庭中树146
辑三 疏雨繁花
后退原来是向前151
林逋小记153
柳敬亭156
踏过樱花第几桥160
月份牌里的民国美女165
齐白石的诗169
写出人间第一花172
佳果名花伴岁寒175
最难风雨故人来177
印章杂说180
笺183
画家卖画187
文房器玩191
斗草195
市招198

《一生心事》

章节试读

1、《一生心事》的笔记-第1页

夜深人静的时候，书房里会多出许多碎小的宣纸，每有此时，我会弯腰捡起，然后四边裁齐，用手不停地熨平。到了眼花的年龄，什么事都想简单，想做减法，能不繁、能不复杂最好，最是阿弥陀佛了。我画画也如是，一直在追求“少少兮”，一直在反复琢磨能不能简单些，再简单些，再再简单些。这一点我和绝大多数人不同，别人在做加法，而我做减法，就像一首咏雪诗，别人是“一片一片又一片”，我是“飞到芦丛看不见”。别人画画是事业，参展、得获、得大奖……我则是自娱，是写我心声、心事、心愿，是面对没有尽头的索画。在台灯下，我会平静地展平揉成团的碎小的宣纸，我会提起毛笔，用淡墨或淡彩作“人物”练习，一叠厚厚的宣纸，一会儿便被我“子弹用尽”。画成一个，我会反复思考，能不能再抽掉几根线？能不能以最少的语言来表达？有时，我画成一个我基本满意的“人物”，要几十遍，上百遍。这也不容易呀，愿意做重复劳动的人并不多。中国文化及其重要的一项内容，就是天人合一，知白守黑。知白，致命重要，知白其实就是知空间，知容量，知可以在纸上跨越空间，体现超大容量。八大山人画一条鱼，没画水，却满纸是水，艺术高手是带动读者想象，信任读者想象，而不是强行推销故事、观念、理念和点评，越是这样，艺术空间越小。白，不是无，而是有，一切有，有一切，这似老子的“无为而为”，“无为”不是什么事都不做，而是选择最重要最关键的去做，学会选择，学会放弃是大学问。老子的“为道日损，损之又损”也是这个意思，背的东西太多，走不远，所以古人常说：绝学无忧，绝活遨游。“天堂”只是两个字，容量却很大很大，如果再加上“美丽的”三个字，容量是不是变小了呢？多，并不一定就是多，更不是大。这本书中多是“小文”，“小画”，少少兮，亦可抵多多兮，有话当长，无话则短，在山作得许多声，流到溪前无一语，珍惜别人阅读时光，也是一种造福。

2、《一生心事》的笔记-第18页

从清末到我们现在，中国字虽也历经改革，从文言到白话，从繁体到简体，从简体到简化，到现在的网络语言，虽然发生着革命性的变化，但若把它放到中国文字史的长河里来看，它仍是平静的，最多也就会几个急流，几阵浪花。

3、《一生心事》的笔记-第50页

应该说崔护是幸运的，因为他的故事和诗篇，一直在被后人不断地演绎，不断地光大，这要归功于文学艺术的魅力，归功于文学艺术家的本领。文学艺术家的本领有多大呢？这个问题非常难回答，有一位作家曾经说过，这取决于一个人的心，心有多大，艺术家的气魄就有多大。这话说得有点悬，但仔细想想有些道理，因为心决定意识，意识决定形态，心大则形态大，心小则反之。不是吗？《三国志·诸葛亮传》中仅仅六个字的“凡三往，乃见。”，竟被后来的文学家罗贯中，演绎成洋洋洒洒，人人皆知的“三顾茅庐”。文学艺术好啊，它能让阅读者和欣赏者找到自己情感的归缩，找到思想共鸣；它能让停留在历史深处的人物和事件鲜活，永恒。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com