

《格列佛再游记》

图书基本信息

书名：《格列佛再游记》

13位ISBN编号：9787106026219

10位ISBN编号：7106026212

出版时间：2007-3

出版社：中国电影出版社

作者：连岳

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《格列佛再游记》

内容概要

这是一本好玩的书。一个专栏作家在当下写作并“不自由”的环境里（生存压力）能写出如此充满想象的美好奇异，令人称奇。以《格列佛游记》中的格列佛为主要人物，发生在一个荒谬、专制、愚蠢的铁舌国的故事系列，虽是充满魔幻色彩，却可以很容易地找寻到当下的种种境遇，读来会心一笑，轻松且发人深省。

——黄集伟（著名出版人）

这是连岳第一本公开出版的小说，写的是格列佛游历四个国度（铁舌国、雪国、镜国、超光速时空）的故事。虚构色彩极强、虚构能力一流。用历史上最严格的文学标准，也就是歌德评价当时浪漫主义作品的话来说：“它们等于零，但是又写得不坏。等于零是因为它们没有任何内容；而所谓写得不坏，则是因为它们的一般形式为作者们提供了一个良好的范例。”

大慈大悲格列佛。。。。。

自斯威夫特以来，他将无数人拯救出了有限性。

他是这样工作的：

只要有人通过想象给他一点新鲜的神力，他就能演化出一段你没听说过的神迹。

《格列佛再游记》

作者简介

连岳，1970年出生。原《南方周末》记者，现为专栏作家。先后在《南方周末》、《南方都市报》、《城市画报》、《第一财经日报》、《外滩画报》、《上海壹周》等媒体开设专栏。出版作品有《来去自由》、《我是鸡汤》。

《格列佛再游记》

书籍目录

铁舌时装牛屎弱勢刑罚水果腐败新词秋天黄色仇恨武器攻势功勋升天雪国脑袋气球集会欲望暖冬罗素
先知塑像情人重生臭水自杀秘密瘟疫镜国拉康青铜渎神原理乳房木马格言折射迷宫液体指纹沙漏混乱
玻璃时间上帝梦露恐龙放弃寂静发现水星剃刀诅咒水珠激情内衣回游死亡赌博知识流动无限学习书籍
牙印

《格列佛再游记》

章节摘录

格列佛在家中呆了几年后，出海探险的念头又抓住了他。探险有像异性一样的魅力，隔段时间不亲近，满脑子都在想。照例，他在海上要出事，以前或是海难或是水手哗变，现在为了叙述省事，就让他梦游掉进大海吧。反正，他总是要出事的，谁让他是格列佛呢。在海滩上醒来时，他发现身边站满了奇怪的生物，大约一米六高，可是头部硕大无比，有八十厘米长，躯干和四肢就如孩子们画的人那样，纤细无比，腰只有人类小腿那么粗。格列佛饱受风浪的折磨，已然精瘦，但伸出任何一根手指，都要比他们中最强壮的胳膊粗上一圈。他们的嘴角直咧到耳朵边上，打喷嚏或愤怒喊叫时，整个头部好像要向后断成两截。脸上的其他器官，只好委屈地挤成一堆，鼻子简化成两个孔，和两只小眼睛凑在一块，就有四个黑点。大嘴里有条扇面大的舌头，灵动异常，有时能变形得仿佛蜥蜴类那样又细又长，顶端开叉，伸出在空中飞舞。格列佛想，他们这样做恐怕像人类用手势加强语气一样。有个“人”（请允许我以“人”字称呼他们）因为争论处于下风，羞愤地用舌头抽打一块石头，不一会儿石头上就满是刮痕，而舌头安然无恙。格列佛后来知道，这儿的主人责打仆人、上司修理下属时，就把舌头当皮鞭用，且骂且抽。成百上千的人在格列佛躺着的沙滩上三五成群激辩，看样子话题都是围绕着他。饥肠辘辘的格列佛没一丝气力，他请求给些吃喝，微弱的呼喊淹没在一片嘈杂中。绝望的他知道自己来到了传说中的铁舌国，一个视演讲与辩论为万善之首的国家。不知不觉日上中天，格列佛分外饥饿，一阵风从海上吹来，喧闹的人群忽然静了下来，都面向大海张开了大嘴，风灌进去发出悦耳的哨音。此时，有两个人走过来扶起格列佛，见格列佛在风中没反应，以为他过于虚弱，于是把他的嘴拉开，他们对格列佛的小嘴和柔嫩的舌头，无限鄙视。其实格列佛在家乡号称阔嘴汉，不料受此羞辱。

《格列佛再游记》

媒体关注与评论

书前既没有腕写的序，书后也没有非腕写的读后感，书很薄，但薄得有尊严。此书越到后面行文越自如流利，建议想买书的人从最后一页翻起。此书中存在着一些有意思的想法，试举几例：暖冬让雪国人体重减半，有些人按比例缩小，爱面子的人只长后背，音乐人则保持原尺寸并保留镂空，风吹过就是一首歌。雪国人对此组合游戏乐此不疲，但格列佛总比雪国人多一些东西，他无法丢掉自己的另一半。星球是会膨胀的，在早期太小的星球会扎进人的脚掌，以至于需要用针将之挑出。有些人则站立在鸡蛋上，像一只鹤，当鸡蛋孵化，他们就站在一只鸡上，像个波西米亚人，该

《格列佛再游记》

编辑推荐

我翻了一章《格列佛再游记》，已经死心塌地认为，连岳是个牛人，这是本好书。(某网友)

这是一本好玩的书。一个专栏作家在当下写作并“不自由”的环境里（生存压力）能写出如此充满想象的美好奇异，令人称奇。以《格列佛游记》中的格列佛为主要人物，发生在一个荒谬、专制、愚蠢的铁舌国的故事系列，虽是充满魔幻色彩，却可以很容易地找寻到当下的种种境遇，读来会心一笑，轻松且发人深省。——黄集伟（著名出版人）

这是连岳第一本公开出版的小说，写的是格列佛游历四个国度（铁舌国、雪国、镜国、超光速时空）的故事。虚构色彩极强、虚构能力一流。用最严格的文学标准，也就是歌德评价当时浪漫主义作品的话来说：“它们等于零，但是又写得不坏。等于零是因为它们没有任何内容；而所谓写得不坏，则是因为它们的一般形式为作者们提供了一个良好的范例。”

大慈大悲格列佛 自斯威夫特以来，他将无数人拯救出了有限性。他是这样工作的：只要有人通过想象给他一点新鲜的神力，他就能演化出一段你没听说过的神迹。

《格列佛再游记》

精彩短评

- 1、不爱
- 2、有些人把自己的性冲动当作爱，有些人把自己的创作冲动当作创作才能。
- 3、不看了，失恋了，里面关于欲望的太多了~
- 4、文风幽默，思维奔逸
- 5、连岳也会很华丽
- 6、有点小荒诞，连岳的幻想世界，他应该写得挺进行的吧
- 7、很有意思的故事，虽然少有些地方难以理解，但意犹未尽
- 8、d
- 9、丰富的想象力
- 10、后面太意识+零散的东西理解不来 = =|||
- 11、好怀念的一本书哦~~
- 12、格列佛你还是别飞向宇宙了，看到“诅咒”就实在看不下去了。
- 13、诺诺的世界之格列佛版。他写出了诗意。
- 14、图书馆看的
- 15、没有宣传的那么好。
- 16、必须承认，我没看懂
- 17、真真提供很多思路啊这
- 18、O(_)O哈哈~~·初中读过
- 19、一天读了一半，因为实在好读。于是两个无所事事的下午我就看完了整本。书倒是让我想起了东野圭吾的黑笑小说还是毒笑小说来了，更像是一些寓言。它讲着社会现象人文政治，疯刺意味深厚。
- 20、一本充满奇思妙想的小说，令人叹为观止，真不知道连岳的脑子里都装着什么。
- 21、三分之一情话，三分之一梦话，三分之一真话。
- 22、竟然坚持不下去了，可见虽然专栏写的好，但是不一定能出旷世小说
- 23、小智慧
- 24、买了两本。因为太喜欢了。
- 25、虽然我很喜欢连岳，但这本小说真的不是我的菜...
- 26、连岳大叔，你只需要当中国最好的妇女之友就好了。至于小说这东西，虽有王小波的壳，却始终无法达到小波的魂。
- 27、部分内容认真揣摩过，剩下部分因各种原因一笑了之。记下几个喜欢的章节：秋天，情人，拉康。
- 28、比比《小王子》就知道差距了，这一代的中国人写魔幻没戏，最多到一能看的水平。从小都是看这革命故事长大的，哪有魔幻这个概念呀，大了能写点，也是仿着写。估计中国能真写出像样的魔幻小说的，得90后们了。
- 29、可能他的犀利篇会好一些吧。
- 30、熟悉他阅读线索会更好的理解吧我想
- 31、有点太魔幻，隐喻的意味比较浓，基本没怎么看懂。
- 32、开始读的时候还是脑残粉，每一篇都觉得太好玩了，舍不得读，读得很慢。现在已经粉转路人了，一口气看完了。三星。
- 33、铁舌国那段很经典！
- 34、还是有意思
- 35、一本越看越有意思的书，荒诞不经趣味实多，连岳总是不让人失望。
- 36、翻翻看看，然后停停，接着再翻翻，不是那种让我舍不得放下的书
- 37、= =
- 38、从铁舌国到雪国，我看见了一片混乱.不耐烦
- 39、薄薄的一本，每一篇也很短，但确实好看。可以打4星半，很难分类的作品，魔幻也罢，成人寓言

《格列佛再游记》

也罢，政治隐喻也罢，作者在自序里写到，写作这本书的那段时光是最快乐的，虽然每周有交稿压力，但毕竟在周三之前都能完成。也确能看出他行文的逐渐顺畅，但顺畅之后好还是不好就见仁见智了。

- 40、前面很魔幻。后面很撩情。
- 41、读了两遍才看明白写的是什么，讽刺意味不是特别强烈、明显
- 42、反正我没看懂。
- 43、每次只看过铁舌国后面就看不懂了，算是看过吧。
- 44、在天马行空的趣味中有一些隐喻和哲学的思考，部分内容没看明白
- 45、！
- 46、最爱的一本连岳的书。
- 47、感觉是连岳老师最差的一本书，不能说差，只是我不喜欢魔幻的题材，无论电影还是书，看不太懂。。。不过确实很需要想象力。。。这下把连岳的所有书都看过了。。。。
- 48、“飞翔其实一直藏在我们的肋下。”
- 49、想象力五星 语言三星
- 50、很好读。铁舌国雪国都很给力。适合现在的我。

《格列佛再游记》

精彩书评

- 1、我喜欢连岳和菜头推荐所以我读了印象不那么深不知道是我的问题还是书的问题总之，清晰洗练的文笔用来写小说似乎不够味道。那些幻想不够抓人我还是回去看我爱问连岳吧
- 2、写书人怕什么?没有想像力.读者怕什么?怕一本小说没有吸引力.中国的小说每年出版N+N+N本,但是有想像力的却少之又少,是不是已经习惯麻木的人生?还是非要装作严肃才能震慑他人?只需要有点天马行空,只需要有点肆无忌惮的想像力,这样书就脱离了贫乏,给生活增添了无限的色彩!看看这本书,无论你是学生,无论你是上班族,无论你是有钱还是有闲,缺少的都是唤醒心底深处的那一点想像力的能力.生活究竟应该怎样?没有既定的模式,但唯一不能缺少的也是不可替代的就是想像力!哪怕你一天只有几分钟的想像空间,却可积少成多积聚力量!
- 3、连岳这本书，虽然给了5个星星，但是并不能算做一流的小说。显然，在一开始连岳写铁舌国的时候，他是含着多么深的讽刺意味啊，我们甚至可以把他变成一个政治寓言来读。而行文到了最后，则只是为了虚构而虚构了。显然，连岳在编辑的催逼下不得不给格列佛找事情做。那么到底是政治寓言好还是虚构小说好呢？这是个问题。政治寓言读起来过瘾，不过我们也知道作者是在意淫而已。虚构小说固然也不错，但是似乎格调和前面不统一了。从“我要写”变成“要我写”，就是这本书气韵不长久的原因。
- 4、一，规格这本书长8.5inch，宽5.5inch，149页，小小的，薄薄的，十分精致，十分可爱，是居家旅行，馈赠亲友的上佳选择，无论你是挎LV包还是拎编织袋儿都可以方便的带上它随时随地的格列佛一番，当然也可以简单的插在牛仔裤包里在大街上校园里晃荡，形象设计专家纷纷表示，这对提高一个美女或者帅哥的文化品位凸显其文化底蕴有画龙点睛的效果。封面鹅蛋黄，题字淡蓝，主图是三个颠来倒去的格列佛，排版疏朗字体适中。实在是到目前为止连岳已出版的书中，我最中意的一个封面了，《来去自由》的封面差强人意，排版还过得去，《我是鸡汤》则从封面到内容排版都积恶俗之大成，三年后千呼万唤始出来的《神了》出版，封面风格开始趋于一致，且在不断进步，好比天生丽质的漂亮MM，越来越会穿衣了。我想《来呀》的封面会更好些吧。关于规格设计，最大的一个遗憾是没能把当初莫小丹MM给每期配的插图加上，要是有了她的插图，估计能堵上许多号称“看过了，看不懂”的人的鸟嘴，图画可以辅助理解。书已出版，插图欠奉，为它保留这点缺陷美吧二，现代小说嚷嚷了好几年小说的发展，从现代嚷到了后现代，冷不丁出了本标准现代派小说，却让人悲哀的发现原来许多人嘴巴已经到了后现代，脑袋还停留在那些令丫们怀念不已恋恋不舍的崇高的一塌糊涂的理想又单纯的八十年代，嘴巴和脑袋的不搭调，让有些人看到这本可爱的小书时脸拉得老长。至少除了王小波的部分作品外，中文小说中还没有过这样漂亮的现代派小说，连岳轻松的填补了一大空白，写的爽，自然开心，如前言所说：这是他个人最偏爱的一本书。王小波开始尝试摆脱我们荒诞的历史带给个人以及大众的沉重感，用戏谑的笔墨用黑色幽默来书写过去现在和看不到曙光的未来，他停在了45岁，1997年的这一天，他的挣扎和探索停止了，连岳从那里开始，到《格列佛再游记》，彻底的摆脱了厚重沉痛的历史 那本不该成为每一代人的包袱 步入文学艺术和思想完美结合的轻盈状态，我想他个人喜欢这本书与此不无关系；当然连岳不是个数典忘祖糖醋文字写作者，更不是没有社会责任感的小资儿文字写作者，他的责任感放在人人有的看，人人能看懂的时评里，放在一篇篇举重若轻启发人性的情感专栏里，当下的时评专栏，情感热线，连岳绝对可以排前三名，而在小说界，恕我直言，徐沪生GG说的非常恰当。左手愤怒激烈写时评右手轻盈洒脱写小说，左右手同时驾轻就熟写情感，这是何等的才华！可是写《格列佛再游记》的连岳绝非跳进在“魔幻”中自己玩儿的连岳，只是分享他的乐趣，需要一点点的常识和一颗没被驴踢过的脑瓜，当然，不可否认平时喜欢读读书而不是只读Sb文艺评论的人，能分享的更多.三，典故除了性感、飘逸的文字带来的阅读快感外，你能摘到几朵思想的小花？享受几多思辨的高潮？先别着急，慢慢来吧。《格列佛再游记》是由一篇篇似乎不太连贯的短文串成的小说，连岳派格列佛带着我们去游历那光怪陆离的幻想世界，游历的时候想一想导游格列佛，想一想他的前一个主人斯威夫特是写什么的，文学常识总学过吧，这就够了，可以出发。格列佛再出游，游历了铁舌头国、雪国、镜国，超光速时空等几个地界儿，发生一连串比斯威夫特笔下更有意思的故事。一件艺术品可供人无限制的想像和阐释便是最大的成功，小说亦然，如果能引起些不那么傻头傻脑的争议就更快乐 很无奈的是，原本见仁见智的文艺争论在中国争议结果往往见不到仁也见不到智，只见到一群超乎想像的道德傻B和永远居高临下的正人君子傻B。不理解、看不懂的人，再动动榆木脑袋吧，难道你脖子上那玩意儿除了戴帽子就不能有点别的用处？想要感受思维

《格列佛再游记》

的乐趣，在联想中飞升，需要一点点的阅读积累，一颗开放的心和一点点的异想天开，如果感到快乐你就拍拍手，如果没有快乐请你闭上鸟嘴吧：最权威的《铁舌日报》专门为此配发了社论《格列佛的悲剧说明了什么》（P18《秋天》）只有秋虫在低吟，一棵枣树上寒蝉，另一棵枣树上也是寒蝉（P21《黄色》）比如时代广场上的英雄：身体前倾，目光坚毅，左手攥拳右手指向前方，集恶俗之大成（P51《塑像》）他抬起右脚，鸡眼硬硬的还在（P123《诅咒》）格列佛问：你在干嘛？那人答道：我在找公社的那只羊（P127《激情》）把这些段落摘出来，趣味就少了很多，但我想说的是，这些平凡的典故，简单排列在一起的汉字，如果您都不懂不知所云何事，对不起，您的火星身份暴露了，还是赶紧开着您的飞行器回您的火星吧，地球很危险滴。除了这些非常“波普”的典故，还有许许多多简洁明了趣味横生的哲学思辨以及一些抽出来就可以从容作为“名人名言”的句子。它们可以是让《读者》以及《青年文摘》爱好者激动不已的人生隽语，也可以是提供给愤青们YY到痛快淋漓的冷嘲热讽，比如：没有时间的煎熬，善恶是分不清楚的，痛苦的牙也咬不动受罚者的筋骨和灵魂（P55《重生》）爱、命运、记忆、都在臭水中沉沦。（P58《臭水》）人爱自己的惰性总会胜过爱自己的情人（P77《原理》）没有生存空间，还讲什么尊严？（P97《沙漏》）当然还有些更牛B的，那韵律，那格调，加上回车就是帅呆了的现代诗歌一片羽毛，那是它的轻占了上风一只猪，那是它的温和和顺从一个贫乏原子，那是他要的一堆富丽原子，那是他要的多一朵绽放的巨大百合，那是他沉于欲望一朵内敛的菊花，那也是他的欲望一束光或者一束不可见的黑光，那当然是灵与非灵。（P113《寂静》）还有些这样的只有连岳写得出来的语言：里面是颗鸡血石，它有着羞涩的光芒，现在它变成一颗老油条鸡血石了，任何光投射到它身上，它都爱理不理。（P136《赌博》）格列佛按照这个标准想自己知道的草，发觉它们在脑子里模糊成一片，它们似乎拥有共同的叶片，共同的花朵，共同的枯萎。（P139《知识》）如果您对哲学史有些了解，又是个爱看书爱文艺的二文青年，熟悉罗素、达芬奇、梵高、爱默生、卡尔维诺、莎士比亚、康德，蒙田，弗洛伊德；对《茫茫黑夜漫游》略有耳闻，读过卡尔维诺的《树上的男爵》，看过几出莎翁戏剧，喜欢卡夫卡的那个调调。那您看到下面这些段落准会发出会心一笑：他把属于自己的雪量均分成两分，长成两个自己，一个不受打扰地沉思一辈子，而另一个去街上混，吵闹，向警察扔石头，参加庆典，纠缠姑娘。（P47《罗素》）一个八岁的小孩儿爬上梧桐树梢，刻了几个字：不想下去了。几天后孩子自己忘了这件事，镜国的人却都知道，这孩子以后真的远离地面，成了树上的子爵。（P86《格言》）这本领在英国，不过把他铆在水手阶层上，只有一个人叫莎士比亚的人对他感兴趣（P21《黄色》）（莎士比亚也许真的认识一个爱说脏话的水手呢，去你的书架上找来《雅典的泰门》看看，泰门是怎么骂人的，哈哈）四，爱情单独来说说爱情吧，小说中最伟大的主题，也是我最钟意的篇章，在《情人》中，连岳是这样描摹雪国的情侣的：“情人之间的尽力相拥不过是为了融为一体罢了，可惜中间隔着衣服，到了后来，没有衣服了，也隔着皮肤，人类的物理性质注定他们只能分散”“格列佛经常见到两个雪国人糖甘蜜甜的坐在一起，互相吃着对方。吃完以后他们就变成一个人，格列佛想这恐怕是他们最快乐的时刻了，几分钟以后，几小时后或者几天以后，他们恢复成两人，但已不是原来那两个人了，他们各自带着对方的味道，把情人的一部分消化了，也被情人消化了一部分。他们喜欢的味道也许会变，但不同情人的味道却依然藏在味蕾里，每个人都有某种食物会唤醒情人的味道”（《情人》P53）列位看官，这便是轻逸和厚重的分别，我们曾经读到过这样惨烈悲壮的爱情：你侬我侬，忒煞多情情多处，热似火把一块泥，捻一个你，塑一个我 将咱们两个一齐打破 用水调和 再捏一个你，在塑一个我 我泥中有你，你泥中有我 与你生同一个衾，死同一个椁生啊，死啊的烈女贞男，哪比得上连岳赋予雪国人的爱情这般浪漫逍遥。打住吧，再引用就太多了，就像王小波给优秀现代小说下的定义一样，《格列佛再游记》包含了大量的信息读来又有趣味 五，流言看连岳Blog后的留言，也真有意思，还真是有许多人，连书长什么模样都没看到就开始用最擅长的恶意妄加臆度了一大堆。我看到有位兄弟非常认真的写了很长很长的留言（当然，我保证这篇啰嗦的书评一定会长过他的）JJYY了半天，大意是看不见作者的感情，不能给他震撼，不能和作者沟通，老实说，丫的留言倒是震撼了我，天哪，21世纪还有人以这样的小说为宝贝，以这样的标准作为检验好小说的惟一标准。如果您还停留在电视剧只看《渴望》这种好人一生平安的，以追求情节换回一把鼻涕两行泪为终极目标的阶段，如果您还是只喜欢读有始有终有故事，善良终于战胜了邪恶，王子如愿娶了公主的小说，如果您试图去评价一本小说时，还是以有没有不顾一切的歌颂真善美，毫无保留的鞭挞假恶丑为标准，如果您还没断奶或者50年前已经断奶且智商停在了断奶那一刻，请珍惜生命远离《格列佛再游记》。去买本《兄弟》回来鞭挞你人性，震撼你心灵吧，去买本《如焉》回来和作者沟通，悲你的天下之悲吧。还有留言说，活的再长些，连岳就俗不可耐了，

《格列佛再游记》

靠！您以为天下写作者都是孔庆东，都是王朔，都是余华吗？这点不用你操心，当这几位在激情的平安大道上慨叹：“写字的路啊，为何越走越窄”的时候，连岳早就超越时空走上了通往罗马的理性四环了。比较危险的是你丫也把读书的路越走越窄，把太多的浆糊灌到脑袋里了吧。至于那些发誓再也不看连岳一个字并把以前买的书也扔掉的同学们，真不知道这把无名业火来自何方，虽然孔庆东都这副德行，我也不会把之前买的《47楼》烧掉，读着那段撒尿见南山，南山冒青烟，想像着这个口歪眼邪的胖子以及丫掏出来的精致的小JJ，不一样很好玩儿吗？虽然王朔老师都改行写高中物理了写佛经了，一样不能抹杀丫十年前用北京话给人们带来的冲击，同样看了《兄弟》你觉得不爽，就把《活着》也烧掉吗？我们惟一能做的是在看《无极》的时候怀疑一下《霸王别姬》是不是陈凯歌导的，这样就足够了。这些原地踏步死循环或者以光速倒退的作家尚且不能被抹杀，就不要以你丫的鼠目寸光一时冲动度量越走越开阔的连岳了。把书扔掉不是办法，我劝你最好是在打雷下雨天跑到大树底下让雷劈一下，让您能够更彻底的忘记连岳的《来去自由》、《我是鸡汤》和《神了》，变成一个真正的道德完人。至于那些怀疑连岳圈钱打广告的同学，我觉得已经到了重症晚期，实在无可救药，连岳既没有像王朔老师一样开着北京话的大炮新老媒体马不停蹄的狂轰滥炸，也没有像孔庆东教授一样拽着一帮不明就里肉麻兮兮的研究生到处拉大棚走穴，更没有像某些不闹离婚不闹绯闻就出不了书的“名人”那样心怀鬼胎的下作，不过就是讲了几句真话而已，值当这么反感吗？徐沪生写的书评，刘天昭写的书评，那句说过头了？提出来谈一谈嘛。或者，如果怕上当受骗，站在书店把《格列佛再游记》看一遍先（大概两三个小时就可以看个差不多），中国电影出版社又没有像上海译文一样不管什么破书都给上一层人造处女膜，让你只能摸不能翻。销路的事儿，不用你丫的咸吃萝卜淡操心了，事实上，连岳的《来去自由》早就卖光光，还有许多人求之而不得要求再印，《神了》一印再印依然热销

这叫多少人多少看到点儿希望，毕竟也有许多人在读连岳盼连岳新作。争吧争吧，在铁舌国，人类文明的秘密，哲学本体论的真谛，尽在一堆牛粪中，看来我们并不比铁舌国更优越，愿我这么大一坨牛粪上能开出一朵美丽的小花。六，家宝最后，用一句话做个总结，你问我《格列佛再游记》到底好在哪儿？我想引用我国著名诗人艾青的一句诗回答你这个问题：去问问开化的大地，去问问解冻的河流^_^

5、年纪渐大头发渐少之后，看报往往只看标题，唱k只会唱高潮几句，常常熬夜看欧洲冠军联赛直播都会睡着，唯有上班之前看cctv早晨体育新闻的进球集锦。

好久没有碰的长篇小说，往往充斥了作者太多罗里8嗦的铺垫、说明、介绍、渲染、呓语，缺乏耐性不忍卒读更无法读一点再合上眼想象下作者描绘的情景，读者读着就容易走神。

相形之下，报纸杂志上有point的专栏文章更合胃口，1000字文短小精悍，入眼舒服，类似女排短平快背飞，又好似南派足球的小快灵打法，以身材来论，好比是范志毅的钢条型。

连大人这本专栏结集出版物（或者说作者写书时候的脑袋）就好像一个垃圾桶，什么都装得下，倒出来什么都有。连粉看了作者的文章就分析作者是谁谁谁门下走狗写作时候是否荷尔蒙失调内分泌失败，狗仔队扒扒垃圾分析偶像是否昨晚召妓或者特工分析恐怖分子是否制作炸弹ing。

这本书又好像是火锅店出产的一桶营养丰富的涮水油，经过下水道汇流成臭水沟再进入大江大河，什么乱七八糟的玩意都有。但偏偏不少人还就好这一口，此书于连粉好比榴莲之于榴莲爱好者臭豆腐之于臭豆腐拥趸，近2个月来连岳豆瓣群组的人数激增，连粉捧着书边说味道好极了，这一口就是所谓成人最为稀缺的想象力，妙！

其实，春天来了，动植物都发情了，出版社是不是该首先发行连岳之性情《来呀》，应时节的同时可以作为一本指南明益广大读者。天冷时候更适合乱想。

连岳系列共三本：性情《来呀》魔幻《格列佛再游记》圣经《神了》。

6、给我钟爱的连岳老师评了3星，刚刚看了一眼前辈们所写的评论，没想到最差也才4星已，是我的感觉出差错了吗？也许是我对书、文字这种东西抱有太高的严肃性，我总觉得为书者，必须带有精神意义的价值，或褒或贬无所谓，只要能发人深思，便是上作。这本《格列佛再游记》封面标明是“魔幻”，我印象中的魔幻总是一个完整故事的格局，荡气回肠地完成一个dream，那才过瘾！因为之前是

《格列佛再游记》

专栏的形式，所以本书读起来一篇偏似乎也没什么关系，从哪里开始都一样，都是一篇“吹牛大王历险记”。也曾在某些篇章的只言片语中发现了一点讽刺现实的东西，不过放于整个荒诞的故事框架之内失去了批判的力度。假想，如果在注水成风的日报上发现这样一篇专栏，应该会有不错的阅读体验。可惜，我看到的版本是这本书，一本由一篇篇怪道的文字拼成的小书。不免失望。不过，连岳老师的想象力还是值得表扬的。

7、《格列佛再游记》：连岳魔幻作品集。如果我说里面的文章冷酷天真类似《耳证人》，会不会有亵渎先贤之嫌？书中收纳的是连岳为《21世纪经济报道》写的一组专栏，《21》真是一份奇迹般的报纸，居然容许有人在专栏中如此胡作非为。令人惊奇的是，书前既没有腕写的序，书后也没有非腕写的读后感，书很薄，但薄得有尊严。此书越到后面行文越自如流利，建议想买书的人从最后一页翻起。此书中存在着一些有意思的想法，试举几例：暖冬让雪国人体重减半，有些人按比例缩小，爱面子的人只长后背，音乐人则保持原尺寸并保留镂空，风吹过就是一首歌。雪国人对此组合游戏乐此不疲，但格列佛总比雪国人多一些东西，他无法丢掉自己的另一半。星球是会膨胀的，在早期太小的星球会扎进人的脚掌，以至于需要用针将之挑出。有些人则站立在鸡蛋上，像一只鹤，当鸡蛋孵化，他们就站在一只鸡上，像个波西米亚人，该鸡也听凭他们站着，像个犬儒主义者。不断地向前磕头并被在后同行踢屁股的老实的数学家。将一把元素在手中握一亿年变成鸡血石的寂寞的格列佛。举着手电筒就背负着一个巨大光锥体的历史人。书的前半部分影射意味过重我很不喜欢，但后来作者越来越耽于幻想让我乐不可支。有一句话甚至还感动了我：“女孩们应该收到实物，金钱也行，物也行，四行诗也行，但没什么是不朽的。有死亡，才有尊严。”关于此书的花絮：虽然在周围人的影响下对连岳这个名字已如雷贯耳，可是我却没看过他的任何文章，因为我既不看报纸，也不看电视。这本书是在港三联的书店中找到的，翻了翻很喜欢但下不了决心花18块钱买一本当代人的书。后来的几天我发现自己总是惦记着它，因此在季风再次看到它的时候我毫不犹豫地用钱终止了这种恼人的情绪。买下此书之后有人惊叹这种破书也值得我为之花费，我红着脸小声地反驳说其实写得还不错。仔细读过几篇之后，我发现当时的反驳未免过于低调。<http://bbs.99read.com/dispbbs.asp?boardid=18&id=84038>

8、我拿着这本书看的时候，看见我的人凑过来看，之后一扬眉毛，“格列佛游记？”我无从回答。《格列佛再游记》！我根本解释不了这是本什么书，由着他们猜去吧。我肯定看过《格列佛游记》，但现在什么也想不起来了。很多书的意义就是没有意义，他们尽管很伟大尽管是名著，可最终在脑子里也只是留个名字罢了。我现在要讲讲这本书。作者连岳，大概两年前从网上看到他的一些专栏文章和时政评论，而后一直关注着他的每一篇文章，并不一定看仔细，但肯定每篇都看。他是我目前最为喜欢的专栏作家，不是之一，是唯一。他是少有的淡化政治立场，不恶意讽刺成心批判，不举大旗而真正论事论理的人。他是一个真正出于社会责任感和自身的爱的作家——所以连岳是我尊敬的作者。这本《格列佛再游记》是一本小说。它是如此充满机趣，充满反讽，平和，自然。荒诞魔幻只是一个外衣，而真正的内容含蓄而内敛地徐徐吐出。像是寓言，像是童话，直指现实；而后面又变成了有关宗教和物理的哲学思考。我不一定完全看懂，但这本书的每一页每一小篇都步满会心之处。看到这些就像收到了秘密的礼物，这种闭紧嘴不出声音的笑带来的快乐是没法说出来的。小说结构清晰简单，前几段更偏重旅途中的现实体现，而后面引来深层次的哲学思辩。不含混，不说教，不复杂，不无聊。在不经意间进行着解构与重建，像一支痒痒挠儿轻轻走过身体，两个字，舒服。令我惊叹的是它所表现出来的惊人的想象力，尤其是如此简单的文字还能体现这种想象力，是非常少见的。就我而言，前面“铁舌国”的部分是我最为喜欢的。我想，我和连岳在有些问题上是有共同想法的。烦透了吵闹和喧嚣，烦透了自以为是的胡乱评论，烦透了没有意义的争吵。不说，并不是没的可说。我想，这也就是为什么连岳能在小说里做到笔调的含蓄和委婉，那是因为他有很多想要说出来。这个社会并不缺少自大狂和暴露狂，并不缺少争着满处表达感想和感受的人，缺的正是像连岳那样的人，在安静地角落里洞察一切，心知肚明，然后用最合适的方式表达。对我而言，看什么书和听什么音乐是比内衣裤还要私密的，因此我坚决捍卫自己亲密的伙伴。我能说的只有这些，告诉你《格列佛再游记》是让我兴奋的好书，至于详细的，为什么要听我去说呢？<http://motalk.yculblog.com/>

9、毫不犹豫的买了，因为口碑太好。很有趣很有趣，会心一笑的地方太多了，有些地方看了，情不自禁的想起王小波，因为味道太像了，看着看着，味道又变。比小波干净，羞涩；没有大堆大堆乱糟糟的想象，短小精致。一个读过很多书，脑子里乱飞又聪明绝顶的知识分子，如此严肃又亲切的跟你分享他这些有趣的小念头，而他又是如此敏感而忧郁，这样跨越时空的小小闲谈真的很美好。

10、他们当然也像人类一样用手和舌头试探，可是他们可以把情人吃了。格列佛经常见到两个雪国人

《格列佛再游记》

糖甘蜜糖地坐在一起，互相吃着对方。吃完以后，他们就变成了一个人。格列佛想，这恐怕是他们最快乐的时刻了。几分钟以后、几小时后或者几天以后，他们恢复成两人，但已不是原来那两个人了，他们各自带着对方的味道，把情人的一部分消化了，也被情人消化了一部分。他们喜欢的味道也许会变，但不用情人的味道却依然藏在味蕾里，每个人都有某种食物会唤醒情人的味道。

11、就在中国小说家繁多新作普遍令人失望时，连岳的小说《格列佛再游记》悄没声儿冒出来，一点儿思想准备都没有。开始，我抱着读一部戏仿小说的心情翻开它，可发现它根本不戏仿。戏仿当然好，可很多盖着中国牌子的戏仿其实要么有戏无仿，要么有仿无戏。书的封皮上写了“连岳之魔幻”5个字，有点大。我的期待顺着那醒目开始往魔幻的方向靠拢。可读过两章后，我认定，《格列佛再游记》其实是一部代密码的小说。我说的“密码小说”不是达芬奇密码，不是莎士比亚密码，而是那种需用类似巴赫金双声对话原理去阅读的小说……一边猜谜，一边假设。巴赫金的“双声对话”不复杂。他老人家的歌词大意阿庆嫂早年间在唱词儿里唱过的，是在《智斗》那场吗，我有点记不清了。阿庆嫂道：“说话听声儿，锣鼓听音儿。”真舍不得把这么好玩的书一口气读完。每天只读个两章三章，会心处，窃窃窸窸闷闷地笑，是窃笑，是坏笑，是耗氧运动，也是增皱工程，其乐无穷。有些地方要多看几遍，多猜几遍。哦，他可能是这个意思吗……也就明白连岳为什么会在序里坦白对于本书文字“最偏爱”——在这本书里，格列佛就是连岳，连岳就是格列佛。预备周游列国前，连岳先去了出入境管理处。他递到猫洞般窗口里求得验明正身的那本护照，居然是他自己画的。整个护照从头到尾，每篇儿上都写了虚构二字，大的小的铺满了。在《格列佛再游记》里我没看见野心。进入商业社会后，“野心”已变成一个镶金嵌银的褒义词。可其实，大部分野心都相当可疑。而就算证据确凿光明磊落，野心也太累。只要虚构，不要野心。我猜《格列佛再游记》的书写一点儿不累。当作者完全自由了，阅读才可能无拘无束。笑声从一开始就准时出席。噤里啪啦的窃笑伴随书页的翻动，令人心情愉快。老话讲，为人要老实，为文可放荡。前面这句话的后半句，在现实世界里多半很难做到。《格列佛再游记》至少部分做到了。在《格列佛再游记》里，我看见最多的，是一连串一连串的僭越：越位、越狱、越界、越轨、越礼、越级、越权、越境……我甚至觉，在这本小说之后，再在键盘上敲击“连岳”这两字，就算我稀里糊涂敲成了“连越”，也不能怪我。不过，《格列佛再游记》的“僭越”远非美剧《越狱》那般胡扯或刺激。连岳手中抖动的，不是那根异常亢奋、持续处于充血状态的愤青海绵体，而是一团松弛从容的慧心：是无羁的想象虚构，是匠心的揶揄调侃，是自由自在的体谅与不体谅、焦灼与不焦灼、悲悯与不悲悯、粲然与不粲然，妙不可言，一言即错。我的话你一句别信，我也绝不如上感想负责。套用伏尔泰的那句名言，连岳的格列佛不是黄集伟观感中的格列佛，既不格列也不佛……自己看最好。原文地址——<http://www.huangjiwei.com/blog/?p=1755>

12、飞的上看完，不坏。实事求是的说，虽然王小波之后没见过其它人可与之比肩，但这还远不能让我满意。鉴于和王小波的明显渊源，先扯几句闲话，列举一下王小波小说中让我心恻的元素（以重要性排序）：灵魂和语言中的诗意，反讽，魔幻意识流。以我个人的口味，我最喜欢《黄金时代》，其次是《红拂夜奔》，这也符合我对上述元素的偏好顺序。我对王小波最大的不满，在于他虽然是唯一（怨我孤陋寡闻）集现代叙事方法大成的中文作者，却没有为世界文学开拓新的疆界。而连岳，我觉得它只继承了王的魔幻意识流，至于诗意……嗯，偶尔一点，但是无论是在思想还是语言上，我没有感觉到太多诗的气质。所以，我觉得它只是王小波的一个子集，让我对它的未来抱有希望，但现在还不至于让我惊喜到爆。要说它和王小波不同的，是我觉得它有些部分和赫尔博斯的气质更接近，这也是我更喜欢最后一部分断章（超光速旅行）的原因。但是我不得不坦白的说，以我的感觉，它和赫尔博斯的思想深度并不是一个数量级，赫尔博斯会让我回味无穷（小径分叉的花园让我思考时间和历史的本质，最后想到费曼的多重路径积分），而连岳，所见即所得。另外，魔幻意识流的文字太容易过度粘稠了，《红拂夜奔》都让我觉得有点这种问题，而连岳的镜国那一段给我的感觉更加不好。对我来说，“轻盈”和“繁复”，缺一不可。不过，最重要的，它还活着，很带劲的。还有希望。

13、而新意，就是想象力。在季风书园看到这本书，忍不住翻了一下，原因有3：1.此人评论符合我的口味，属于“自己人”；2.他的博客经常上，昨天还看了上面贴得一篇朋友的书评，不记得内容，但是说的是这本书好——并且是非常好——这一点我还是非常肯定的。3.和菜头的博也说好，还有什么封面差但“内容为王”云云站着粗看了数页，说是格列佛到了一岛（铁舌国？），此地居民所有器官退化，舌头异常发达，一望而知是镜花缘的翻版，后面还有“话语税”之类，自然是来源于波哥的大作。总之，文章要点就是赤裸裸的影射，这也是连岳一贯风格，影射固然不错，但是不够含蓄，不含蓄，如何显示读者的水准呢？还有什么大街上牛粪之类，仍然酷似波哥笔下的长安城，顿时没了

《格列佛再游记》

兴致。归根结底，还是不够有创意。没想象力，就不能怪我不捧自己人的场啊。

14、很不错的泡脚读物。若干句精辟言辞，现摘录如下：1. 现实是只有一小部分人愿意老实地接受比例的引导，而他们真的成为小比例的人时，发现别人随心所欲。2. 怨恨是最大的宇宙单位。3. 在无限的意义上，漫长等于瞬间。4. 没什么是不朽的。有死亡，才有尊严。

15、《如焉》看完了，那种调调非常非常的古老，就象高行健1980年写的《有只鸽子叫红唇儿》一样，据说出版后的书删除了6000字，我想无妨。这本书让我感到了阅读的障碍，好像无法和作者沟通，他梳理了一下文革到现在的“马列们”的思想流变。所以，据说，在知识分子界引起了一些轰动和影响，面对这样的小说，我还是可以说，我是个年轻人呢。我们年轻人没有那样的苦难，没有机会走错路，不需要呕吐、反省、焦灼的选择，甚至不需要背负过去那副沉重的枷锁，那些长篇大论的关于马列的关于社会思潮的政论于我们而言是枯燥乏味无聊的甚至有些争论很火星，我站着说话不腰疼。从技术层面上讲，《亚洲周刊》把最佳小说评给它很不专业。是塑造了几个鲜明的人物形象，很鲜明，这些写文革的小说，人物形象很容易就鲜明了，只要给TA几句标志性的话，TA就跃然纸上了。作者的文笔一般，还停留在80年代冯冀才、张扬（《第二次握手》）的程度，虽然是表达同时期的故事，高行健的《鸽子》，抒情非常的热烈，令人动容，而《如焉》常给我一种做作之感，我们现在已经不这样表达自己的感情了，这样纯洁美丽高贵典雅的情感只会让我觉得肉麻（当然我毫不怀疑作者的真情，只是抒情的技术问题）小说在发展，传统小说着重表现的苦难、人性、悲悯、家国仍是主流，大部分的人还不太懂欣赏抛开了真实全凭想像的“纯文学”，他们管《如焉》叫严肃文学，我很不爽，我觉得王小波的小说才是严肃文学。不知道为何被禁，但是，我很认同一种说法，如果不是被禁，这本书卖不出去几本的。《格列佛再游记》：对了，这就是我喜欢的小说，现代小说，所以我买了两本，留一本送人，顺便说连岳的书，这本的封面是最好的了，其它的几本封面集恶俗之大成，和内容的标新立异对比鲜明。这本是浅色封面，蓝色字体，封面印了三个颠来倒去的格列佛，排版很疏朗，字体适中，完全符合连岳热烈又从容的风格。这本小说是个专栏的合集，里面充满了各种新鲜刺激的故事和罗列在一起的新词。想像力是现代小说的灵魂和核心，没有沉重的苦难，没有批判现实，没有刻骨铭心，没有血泪控诉，有的是智慧、机巧、灵动、轻盈、丰富又合理的想像力，我知道这就是我要的。现代小说有几个奠基人：普鲁斯特、卡夫卡、卡尔维诺等等，我只读过卡尔维诺的部分小说，不过卡尔维诺倡导的现代小说的要义已经由王小波做了畅快淋漓的阐发和运用，所以，我想我的感觉大致是对的。想像力很重要，忌讳在于瞎几把想，为了想像力而想像力就叫恶俗，《王小波走狗大联盟》出了一波又一波，我不明白，除了浪费纸张外还有多少意义，历史可以被荒诞化，现实可以被戏剧化，但是玩不好就成了恶俗。连岳是个高手，这篇小说实在是枕头边，马桶旁的最佳读物，居家旅行、馈赠亲友的上佳选择。这本书小小的，无论你挎LV包，还是拎编织袋都可以带上它，无论在旅途中，还是在咖啡馆，抽出书本，随便从哪一章开始，让灵魂跟着连岳创造的格列佛去旅行一番吧。八卦时间：1.《如焉》中的卫老师是不是以Liubinyan为原型的呢？2.《格列佛再游记》最大的遗憾是没有插图，原发《21世纪经济报道》时是有插图的，只是当初在专栏上为它画插图的MM不幸病故了，不知道为何集结成书时没了插图。

16、曾经说过王小波之于连岳的影响，这次不免再次提起。看这本《格列佛再游记》不免想起王小波的《红拂夜奔》。我对《红》的评价是想象力的盛宴。是的，即便抛开小说中众多的、有些甚至是按耐不住急于跳将出来的隐喻不谈，光看那奇绝的想象和机智的文笔已经是一种极大的享受了。而对于《格》，我想应该是一次荒诞的盛宴吧。小说所依附的原著就是一个荒诞的故事，连岳在其基础上变本加厉，天马行空。原著就是一部充满政治隐喻的小说，以此为原本进行再创作，要说作者没有这方面的意思，鬼也不信。更何况那里面的很多隐喻实在是已经称不上是“隐”喻了，要真想装作对它们视而不见还真得有一张不怕不好意思的脸皮。不过上述评论可能只能限于《格》的前半部分，也就是“镜国”之前的部分。在阅读这部分时，我看得津津有味而且经常会心而笑，并且掩卷作遐想状或沉思状。可是从格列佛飞入太空开始，感觉文字有些失控了，荒诞倒是越发荒诞了，可真不知道作者想说的究竟是什么。这部小说说是一部完整的长篇，可结构极为松散，这固然与其题材有关，但作为专栏文章连载的形式则是更为重要的原因，而这也解释了上面说到的问题的原因所在。

《格列佛再游记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com