

# 《中原音韻》

## 图书基本信息

书名：《中原音韻》

13位ISBN编号：9789575200701

10位ISBN编号：9575200705

出版社：藝文印書館

作者：周德清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中原音韻》

## 内容概要

《中原音韻》的内容分为两大部分：第一部分是以前韵书的形式，把曲词里常用作韵脚的5866个字，按字的读音进行分类，编成一个曲韵韵谱。韵谱分为19韵：东钟、江阳、支思、齐微、鱼模、皆来、真文、寒山、桓欢、先天、萧豪、歌戈、家麻、车遮、庚青、尤侯、侵寻、监咸、廉纤。每一个韵里面又分为平声阴、平声阳、入声作平声阳、上声、入声作上声、去声、入声作去声等类。每一类里面以“每空是一音”的体例，分别列出同音字组，共计1586组。第二部分称做《正语作词起例》，是关于韵谱编制体例、审音原则的说明，关于北曲体制、音律、语言以及曲词的创作方法的论述等。考订《中原音韻》音的方法，《中原音韻》所代表的语音系统，主要反映在它的韵谱里，韵谱已经划分出了同音字组，至于这些同音字组各读什么音，韵谱本身不能回答，必须经过一番考订，才能了解清楚。考订的基本方法是以韵谱的音韵分类为基础，参考《中原音韻·正语作词起例》的有关说明，比照同期的音韵资料，如黄公绍、熊忠《古今韵会举要》(1297)，《古今韵会举要》转录的《七音三十六母通考》，朱宗文校订本《蒙古字韵》(1308)，卓从之《中州乐府音韵类编》等，构拟整个音韵系统。

### 成书背景

中原音韻继承了《切韵》等韵书的传统。因为隋朝和元朝之间汉语语音发生了变化，必须对韵书进行修改，以符合当代实际的语音系统。

从13世纪中叶到14世纪末，北曲在此时迅速发展。散曲作家周德清对北曲进行了深入地研究，认为北曲的创作存在很多问题，例如不讲究格律。他认为要使北曲获得更好的发展，必须作出一定的规范，尤其语言的规范更为重要。于是他根据自己的创作经验，总结出了一套北曲的创作方法和演唱规律，写成了《中原音韻》。

### 体例

周德清在《中原音韻》中第一部分是编制曲韵韵谱。他把当时曲子里常用作韵脚的5866个字按照当时使用的官话语音（他称为「中原之音」）分成19个韵部，每个韵部再分为平声阴、平声阳、上声、去声等类，入声则按照当时曲子里行腔的念法归入以上各类中，按照「每空是一音」的方式列出同音字组，称为「小韵」，共1627个小韵，而不用反切注音。周德清对曲韵的归纳主要以元曲四大家的作品为依据，他认为他们的作品「韵共守自然之音，字能通天下之语」，同时也扬弃了他们用韵不规范的地方。

《中原音韻》後半部分称作《正语作词起例》，用各种实例来详细说明韵谱的使用方法，以及北曲的创作规范等问题。

### 影响和评价

《中原音韻》对於当时以及以後的北曲创作起过很好的指导作用，而且以後的许多曲韵著作大多以它为样板，在他的基础上进行诠释，或者沿袭它的体例进行改编。直到南曲兴盛时这本著作仍然具有很大的影响力。

《中原音韻》对於中国戏曲史以及汉语史的研究来说，都是非常有价值的资料。

# 《中原音韻》

## 作者简介

作者元代周德清(1277 ~ 1365),江西高安人。“工乐府,善音律”,对于元代盛极一时的北曲的创作和演唱了解得很深。他感到当时作曲、唱曲的人都不大讲究格律,艺坛上出现了不少混乱现象。他认为要使北曲发挥更高的艺术效果,就必须使它的体制、音律、语言都具有明确的规范,特别是语音的规范更为重要。于是他根据自己的亲身体会,在理论上进行了一番总结,完成了这部划时代的著作。

# 《中原音韻》

## 精彩短评

1、这个封面不对吧？

# 《中原音韻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)