

《中国市民大众文学百年回眸》

图书基本信息

书名：《中国市民大众文学百年回眸》

13位ISBN编号：9787549941343

出版时间：2014-6-1

作者：范伯群

页数：609

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国市民大众文学百年回眸》

内容概要

《中国市民大众文学百年回眸》的主旨是“摘帽与加冕”，为一批现代文学时段的通俗文学作家摘去具有“鸳鸯蝴蝶派”贬义的帽子，戴上“市民大众文学”的桂冠。

《中国市民大众文学百年回眸》

作者简介

范伯群（1931-），浙江省湖州市人。1955年毕业于复旦大学。苏州大学中文系教授。1984年国家人事部授予国家级有突出贡献中青年专家证书。1990年由国务院学位委员会批准为博士生导师。曾与同窗曾华鹏合撰《鲁迅小说新论》、《郁达夫评传》、《冰心评传》等多本专著。主编《上国近现代通俗文学史》、《中国近现代通俗作家评传丛书》，与朱栋霖合作主编《1989——1949中外文学比较史》，与吴宏聪合作主编《中国现代文滂史（1917——1986）》。在苏州大学退休后，受聘于复旦大学古代文学研究中心，为该中心“古今演变”研究室专职研究员。

《中国市民大众文学百年回眸》

书籍目录

请为他们戴上“市民大众文学”的桂冠（自序）

百年发展轨迹与雅俗互补互动

来龙去脉：中国市民大众文学的前天、昨天和今天

世纪回眸：百年雅俗文学分合消长及通俗文学的发展轨迹

古今转型：1890—1892新文学的先驱和现代通俗文学的开山

揭发伏藏：特缘时势要求以合时人嗜好

新颖文士：论中国早期自由职业文化人对文学现代化的贡献

中外交流：一支被忽视了的翻译方面军

分道扬镳：1921—1923中国雅俗文坛的分道扬镳与各得其所

形象教材：市民大众文学——“乡民市民化”形象启蒙教科书

源流轨迹：新文学与通俗文学的各自源流与运行轨迹

异中有同：论新文学与通俗文学的互补关系

临界演变：在文学语言古今演变的临界点上

题材类型之名作名家

志在催醒：《催醒术》——1909年发表的“狂人日记”（附：《催醒术》原文）一

社会写真：通俗社会小说现代化传人——李涵秋

移民都会：移民大都市与移民题材小说

人的尊严：狭邪小说的人情和人道化

开拓新境：向恺然为民国武侠小说奠基

历史演义：让高文典册飞入寻常百姓家

报人杂感：引领平头百姓的舆论导向

王气北移：以张恨水、刘云若和李寿民为新标杆

霓虹灯外：从“亭子间作家”与“封建小市民”的关系谈起

现代市民大众文学的发源重镇——苏州

启蒙先驱：早期启蒙主义者包天笑

骈俪名作：哀情小说——《玉梨魂》和《孽冤镜》

全能园丁：周瘦鹃论

爱的供状：从劫后余生的“紫罗兰”亲笔信看

一缕新风：倡导探案“以科学和人权”并重

别有洞天：姚民哀与江湖会党小说

笑傲运命：以情补武的顾明道

商海汪洋：江红蕉的金融风潮小说

人海探秘：艺林、花丛秘幕写生家平襟亚

刺丛笑声：幽默大家徐卓呆和程瞻庐

附录

每一代人都理应用自己的观点编写一部文学史（范伯群）

百年后学科架构的多维思考（陈国恩等）

在“建构中国现代文学史多元共生新体系暨《中国现代通俗文学史（插图本）》学术研讨会”上的主题发言（范伯群）

《填平雅俗鸿沟——范伯群学术论著自选集》首发式暨学术研讨会发言摘编（严家炎、温儒敏、陈思和、范小青、吴福辉、王尧等16位专家、学者的发言）

谈谈我的写作经历（范伯群）

后记

《中国市民大众文学百年回眸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com