

《年华是奔跑的花》

图书基本信息

书名：《年华是奔跑的花》

13位ISBN编号：9787506369176

10位ISBN编号：7506369176

出版时间：2013-5

出版社：作家出版社

作者：韩星鹭

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

蛇年春节，春意融融。家里向街的玉棠树上，透出一派勃发生机。满树花苞像挂满紫色的灯笼，煞是好看。花蕾含苞待放婀娜丰盈，赏心悦目。路人纷纷驻足，或观赏或拍照。花开好事来，我心里不禁一动。此时，意外接到一个陌生电话。是多年前的一个学生家长打来的，我与他素昧生平。他兴奋地告诉我，他的孩子想出一本书，孩子本人很想请我这个启蒙老师为书作序。家长还言之切切的说，是我把他的女儿引领进文学殿堂，她至今对文学已经情浓意切，若痴若迷，流连忘返。望着那树春花，我一怔：好事，莫不应在她家小姑娘的身上？！小女孩韩星鹭，广州广雅中学初中生，正是春天的花蕾啊！我清楚地记得，大概六、七年前，我从北京参加全国作家代表大会回来，热情澎湃，在广州市白云区方圆小学体验生活，举办过一年兴趣写作班。星鹭那时是三年级的小丫头。我印象中，她红扑扑的苹果似的小圆脸蛋是那么可爱。我给他们讲文学故事、做文学游戏、举办诗歌朗诵会、名著欣赏会……包括星鹭在内的孩子，兴趣浓浓的，天天都想上兴趣写作课。每次我到学校来，一群学生早就在大门口候着，见着我一拥而上，把我接进课堂，此情此景至今难忘！真想不到，短短几年未见，女孩儿韩星鹭竟像作家似的“著书立说”了。电话那头言之津津，电话这头闻之欣欣。老师千辛万苦，最欣慰莫过于看见自己的学生成长和成才。于是，我答应看看书稿再说。没两天一摞子书稿送来了，沉甸甸的。作品大多是作者十四岁时写的。2书稿有故事、小说、童话、诗歌，还有为数较多的散文。这确实让我眼睛为之一亮，好家伙，这简直像大作家出文集似的，包罗万象。我惊叹，她小小年纪竟然有了驾驭多种文体的冲动和尝试，运用起来有模有样，看得出来，还算得心应手。同时驾驭几种文体，需要几副笔墨，确实不容易啊。题材的多样化，说明了什么？起码说明小作者对文学写作的热爱、执着与追求，说明她对文学的自觉介入和参与，说明她的文学审美情趣初露端倪。这确实是可喜的，这也许是她与众多同路人不同之处。正因为这样，我今年近古稀的老人，很高兴看到在文学大军中，走来了一位飒爽英姿的新兵。随手翻阅，可以感觉到她对文学的敬重和敬畏。文学艺术宝库的瑰丽辉煌，使小姑娘情不自禁，她惊讶好奇，她梦牵魂绕，她以少女最纯洁诚挚的热情，拥抱文学这个精灵。文学审美不但进入她作品的字里行间，甚至介入到她的日常生活之中，形成审美的文学氛围（比如她组织起文学社，自告奋勇担任起文学社社长）。她在几篇自画像的作品中袒露：“我是个忠实的文学爱好者”、“我俨然一副‘文学疯子’的模样”、“我是一个痴迷于孤独的人”、“沉醉于行云流水般的文字”。所以不难理解，没有她的这种高度“发烧”，就不会有她小小年纪就在文学上的出彩。我为青春洋溢的小小同道之人感到骄傲。3星鹭的文学审美感受和文学审美能力，大胆地说，在一定意义上并不比一些常年舞文弄墨的成年作者逊色，长江后浪推前浪，这是必然的。这种感受和能力的日积月累，体现在文学创作的全过程当中，包括选题立意、谋篇布局、遣词造句、情感韵律等方面。还是回到小作者的集子来说话吧。《小说 孔乙己 续写》。鲁迅的《孔乙己》早就进入中学课文，大家耳熟能详，不必多说。“续写”要有勇气，突破恐怕也难。但星鹭初生牛犊不怕虎，就硬是要把这续篇写好，奉送到众人面前。文短且精，言简意赅。看得出来，星鹭在续篇中写的孔大人的人物性格，言行举止，都力求与原著风格保持一致，这已属难得。更难得小作者的一个情节构思，完全是从审美的视角出发。如文中写孔乙己“淌血的手指在壁上摩挲着，苍劲有力”地写上“几个血色小字”：“斯是陋世，惟吾德馨”，这一来创出新意来，让人拍案叫绝。文学本来就贵在创新。“斯是陋室，惟吾德馨”是唐朝刘禹锡《陋室铭》中的名句，童叟皆知。小作者巧妙地一字之改，“陋室”易为“陋世”，可见其思想之深邃。更何况是用孔乙己自己的血写成，更可为惊世骇俗。鲁迅用“吃人”两个字高度概括了封建社会的本质，揭露深刻，深入骨髓；小作者用“陋世”二字，轻轻一笔和盘托出封建社会的时代实质，“陋世”与“吃人”在揭露本质上，多少都有异曲同工之妙！令人佩服。小说《狐泪》，也是不落俗套另辟蹊径，开出了新意象。小作者无疑是把伊索寓言《农夫与蛇》改编成了小说。她的高明之处，是从另一全新的审美视角出发，思维模式改为逆向思维，然后构思出不一般的故事来。寓言中人救了动物——蛇，没有得到好报，她的小说中动物——狐狸救了人，同样没有得到好报，看了让人惊愕、反思。“人可不是什么好东西”是警言，是该作品的核心主题，虽然立意有以偏概全之嫌，但给人留下开阔的想象空间。对万物之灵的人，无形中进行了严厉的人性拷问。这种颠覆性的新思维，看似不经意，却实实在在是对文学审美感受和文学审美能力的一种考验。我想，星鹭小姑娘是交出了满意的答卷。4感谢小星鹭，把我带进多姿多彩的校园文学大观园中，让我领略到当代校园的无限风光，感受到形态各异的校园风采，触摸到当今青少年跳动的脉搏。童年往事、校园生活，在小作者笔下是那么生动有趣。虽然还见青涩，但毕竟是孩子的世界，读来亲切可信。我

《年华是奔跑的花》

有这么一种感觉，虽然是纪实性写作，但小作者似乎超脱于作文固有模式的约束，渐入自由的创作天地，文字清新朴素，情感自然真实。最难得的是其中有些篇章，使用了审美特征较强的文学手段，使其写出的散文形散神聚、文采斐然，在其颇富文学质感的作品中，分明让人感受到一种昂扬向上、积极进取的精神。散文《强说愁》的篇末点题颇有新意，一句“大好春光里，何必强说愁”，把作者失去小花猫的苦恼愁绪一扫而光，何其痛快淋漓！《丰收的喜悦》一文中的情节，也是峰回路转，阴雨转晴。主人公在作文竞赛的第一轮就被淘汰，神情沮丧，先是感叹“秋天果然是个悲凉的季节。”后来作文拿下了年级第一后，又转而欢呼“秋天也是丰收的季节”。说明作者善于巧妙运用文字为文章增色。情感丰富的星鹭，善于感悟，善于自我开解，在“山重水复疑无路”时，慧眼总会看到光明，所以在她的作品中，总能释放出富有时代气息的正能量。再比如小文章《暴风雨》，使人过目难忘，有较强的文学感染力，缘于在文学审美构思中，用了具有强烈象征意义的意象：用“暴风雨中的一排小树”来作比，小树“稳稳地在雨中站立，像是威风凛凛的骑兵”，“始终把腰杆挺得笔直”，使跳绳不过关懦弱害怕的“我”，想到小树“仿佛像是在暗示着什么”，于是给了自己战胜困难的信心和勇气。在文学审美的百花园里，似乎让我们看到这位快乐可爱的小姑娘，头戴着五彩花环，在明媚的春光里，采撷一朵一朵的文学之花，装进她的小花篮里，芳香飘向了四面八方。5少女情怀总是诗。星鹭的诗，有好几类。我最喜欢《农家大年夜》组诗两首，《赏雪》尤甚。当今诗人不少，有人戏曰，写诗的人比读诗的人还要多，然否？当今诗的流派，多得使人眼花缭乱。当今诗的弊端显而易见，诗越来越远离人民大众，远离社会，也越来越让人看不懂。敝人愚笨不解风情，读诗写诗几十年了，但也越来越被边缘化了。故此，也不好多啰嗦什么。我所以对星鹭的《农家大年夜》情有独钟，无它，简而言之：接地气。这篇诗前面的那一首《团圆之乐》中，农民大年三十阖家团圆的欢乐跃然纸上，过年的喜庆带着浓郁的春意，温暖着纯朴的农家，同样也温暖着我们读者的心窝。后面那首《赏雪》更是上乘之作，全诗情真意切、情景交融、喜气逼人、形象叠出。两首诗都用浓得化不开的爱，炽烈如火的情挥写而成，心与农家贴在一块。没有对农家的关爱，没有对“好政策”的关注，没有美好的情感，没有丰富的内心世界，作者绝对不可能写出这么出色的好诗。诗句中的“关爱”、“关注”，就是把人民装在心里，就是接地气。有了地气就会有诗的灵气。有灵气的诗才会有真正的生命。当然，诗句语言还需再推敲使其更精练含蓄，经过提炼的诗歌才能更精美。诗是语言艺术，在语言上尤要下工夫。“仿古诗”我的意思还是暂时少写的好。写古诗要有深厚的古典文化底蕴和文化修养，仿写往往容易形似神不似，缺乏诗情和意蕴，还不如趁着年少花时间多阅读一些古诗为好。星鹭，你同意我的看法吗？64、5岁就出文集，这件事确实让我生出些感慨来。不管这算不算新闻，我看都有探讨的必要。天赋肯定是少不了的。如我在这般年纪时，还浑沌未开。勤奋当然也不在话下，没有如醉如痴的追求，肯定不会渐入佳境，也难以成为文学的弄潮儿。这都是内因，是星鹭脱颖而出的根本原因。我特别惊叹小姑娘尤其难能可贵的品质，就是她的反思求进意识。这或许是内因中的内因，画龙点睛的那一点。她敢于在反思中正确认识自己，这也许不算太难。最难的是她勇于在反思中自觉比较、寻找不足，然后给予否定，继而努力寻觅突破创新的口子，这也是一种值得称道的艺术素质。不满是向上的阶梯。我在作家协会工作了三十多年，看到太多这样的作者，写作多年，水平依旧。原因往往就出在这里。他们或抱残守缺、自以为是；或孤芳自赏、自鸣得意。固步自封的结果，要想有所进取也难。小星鹭在本书《前言》中写道：“五、六年级的时候，我经常为自己写出的文字洋洋自得”、“暗自欢喜不已。”“然而一年后，当我再次翻出当年响当当的几篇‘大作’时，险些对自己没有了信心。”“怎么觉得这么不堪入目”、“怎么看怎么不顺眼”。自我否定是一种进步，这需要有目光和勇气，但更需要有探索的自觉和决心。她在《前言》中还说：“我不曾停歇、不能停歇、也不愿停歇。”这让我们听到一位文学少年的呐喊，我们有理由，把它视作为这位文学小战士忠诚的文学誓言。有这样的态度和自信，脱颖而出是迟早的事情。但外因也不容忽视。小星鹭有幸入读广州市方圆实验小学，据我了解这是个创造奇迹的地方。我在该校对星鹭这些孩子进行文学启蒙教育时，这所民办学校才刚开办不久，困难重重。但横空出世的新校身手不凡，方圆集团请来我国著名小学教育专家梁妙仪女士担任校监为学校来领航。她又开拓视野从全国挑选校长和名师，更诚邀一批有识之士组成专家顾问团，为学校保驾护航。素质教育、以人为本、个性发展、整合资源……，用崭新的教育理念，用坚忍不拔的勇气和智慧引领学校走出新路来。星鹭就是该校培养的个性发展健康成长的典型之一。入读广雅中学，这所名校有着浓郁儒雅的求学氛围，文学社、校园文学是该校学生成长的摇篮。家长的影响，鼓励和支持，形成一股合力、人才健康成长的合力。玉棠春花开，好事自然来。当今社会既飞速发展，又相当浮躁。急功近利，娱乐至死几乎成了社会通病。而小星鹭却能静下心来，神

《年华是奔跑的花》

定气闲，不为浮躁所动，一心扑到边缘化的文学上来，这种文学的自觉与定力，实乃一大好事！它如怡人春风，让人神清气爽，看到希望。校园文学的天空，繁星闪烁，白鹭翱翔。小星鹭，用心去拥抱文学吧，文学洛神正向你招手呢！写于广东省作家协会二零一三年五月王俊康，回族，中国作家协会会员，一级作家，广东省作家协会主席团成员，广东省作家协会校园文学创作委员会主任，广东省关工委顾问。出版《王俊康文集》、《王俊康研究文集》等。旅行的射线没有终点前言韩星鹭1记得七岁那年，老师忽然异想天开似的组织同学们轮流上台，欣赏她出人头地的学生的相片。轮到我的时候，我午觉未醒，依稀只见老师手捧一本空荡荡的相集，面不改色地谈笑风生。我顿时清醒了几分。相集中央是一面镜子，在明亮的灯光下映出我懒洋洋的面容来。老师凝视着镜子，平静而沉稳的声音恍惚来自一个遥远的星球。“她，是一个作家。”2此后我一帆风顺地度过了两年。如一汪池水般安静地存在着，无风，自然也波澜不惊。三年级的时候，有一件事情让我耿耿于怀了多年。那是著名儿童作家王俊康老师的一堂习作课，以报纸上的一则真实故事起头，他讲述了一个关于一只家犬因吞食有毒狗肉救主人而英勇牺牲的故事——这也是本书中《流苏》这篇故事的原型。全班无不听得聚精会神，课后老师布置道：“你们回去后把我今天讲的故事扩写，尤其要把大英雄的形象写透彻……”不知出于什么缘故，当时的我一听到扩写二字便顿觉一阵激动。下笔千言洋洋洒洒，不费吹灰之力便匆匆把作业交了去，满分的自信。老师显然对这次习作很是满意，讲评课上专门捧着一摞书籍作为颁奖礼。一个个再熟悉不过的同学起身走向了讲台，而我依旧安然无恙地在位置上坐着。优胜者们举着礼品，嘴角掩不住笑意。虽然那个笑容是给谁看的我不知道，或许那只是最单纯的喜形于色，然而我还是狠狠地失落了一回。我不甘心地问老师，老师只遗憾地说了一句：“你怎么能把肖像描写给忘了呢？”是啊，我怎么能把肖像描写给忘了呢？我生自己的气。至今，我仍然很肯定这是我童年的一大伤心事，也从此埋下根苗。因书而起的遗憾，就拿书来治吧。3“灵感来了，别让灵感跑了。”这是我从小说到大的一句话。现在想起来，当时的我连灵感是什么都不知道，只是无来由地忽然有种写的冲动，于是大张旗鼓地说什么也要拿出笔纸来。记得一次与父母同事的孩子出去吃饭，一时无事便和那位同龄的朋友出去玩类似“过家家”的游戏。我们以两只小雀的身份在树丛间跑来跳去，她说太阳要落山了，她要回巢睡觉了。这时我忽然振奋地说了一句：“那我就要向太阳飞去，我可以把太阳追回来。”我也不知道这是从哪儿学来的英雄主义，只记得当时很夸张地说完这句话后，便强烈地催促父母带我回家去，因为“灵感来了，别让灵感跑了。”然后出现了我的第一篇原创童话，再过几年又改头换面成就了《放飞自己》。像是一个奇妙的旅行，一个端点自此引出一条射线，以不曾预想的速度向着一个莫测的方向无限延伸。4我从小就痴迷于生活中温暖的细节，薄雾中一抹米色的灯光，水盆里漂浮的白衬衣，不知名的花瓣落在书页上，些许肥皂泡沫从楼上轻盈地舞蹈下来……我借着书的眼睛看到了这一切。然而书的眼睛同时也透过一些美好的事物，看到了阴影中蒙尘的墙角。我看过许多震撼人心的感动，这种感动与那些身边的小细节有着极大的差异，因为有了震撼人心的悲惨，逆境中的精神才赋予了值得仰视的理由。小时候看过一篇关于一对被大火几乎烧成焦炭的夫妻，在死亡边缘用歌声互相扶持的故事。可能是看这篇故事的时候年龄还太小，我的注意力全放在了惨烈的故事背景上，于是大叫起来说：“快！把这页撕了！别让我再看见它——”当时我的反应似乎夸张得过了头。后来我又看到了那本书，看到了那空缺的一页。我在本子上写道：因为有了逆境，所以有了自己想都不敢想象的勇气。因为有了身临其境的文字渲染，所以有了真切的恐惧心理。原谅我，曾经对书的不敬。5五六年级的时候经常为自己写出的文字洋洋自得，那时我初露锋芒，被老师们冠上“文字华丽”、“才情惊人”等溢美之词后，暗自欢喜不已。然而一年后，当我再次翻出当年响当当的几篇“大作”时，我望着那些“像一首首哀怨的歌，又如一曲曲凄美的舞蹈”之类略显单调雷同的词句时，险些对自己没了信心。“怎么觉得这么不堪入目？”我挥着小学时登上年级第一名宝座的那张原稿纸，愤慨地问朋友。“这叫开窍。”朋友精练地答道，“我现在翻开初一时引以为豪的小说，也是怎么看怎么不顺眼。”我讶然地说不出话来。6射线没有终点，数学书是这样说的。正如一个漫长的旅行，我走在不曾变更的轨道上，沿途是千变万化的风景，我不曾停歇，不能停歇，也不愿停歇。终于有一天，我把朋友们召集起来开个小会。待她们在本子上签下名字后，我清了清嗓子，说道：“我们成立一个文学社吧，从今往后，我就是你们的社长。”

《年华是奔跑的花》

内容概要

《年华是奔跑的花》是一部小九零后女生的个人文集。作者年仅十五岁，却大胆地涉猎了文学的几乎所有领域。有小说，有散文随笔，有现代诗，有古诗，甚至有戏剧。作者不仅想象力奇特丰富，把握文字的能力也很出色。孩子眼中的世界，其实也很广阔，社会的，人生的，学校的，家庭的，在小作者的笔下，异彩纷呈，让每个读者都会得到新的感受。

《年华是奔跑的花》

作者简介

韩星鹭，生于1998年的九零后女孩，现就读于广州市广雅中学初三年级。在各种中学生刊物上发表作品数十万字。也获得过多种作文比赛奖项。同时也是社会活动的积极参与者，并受到表彰。

《年华是奔跑的花》

书籍目录

序 繁星闪烁白鹭翱翔 前言 旅行的射线没有终点 取风研墨——事件1 强说愁1 父亲的巴掌4 妈妈，你听我说6 丰收的喜悦8 垃圾房闹鬼10 馋嘴猫12 门其实开着14 我忽略了一声叮咛16 都是嫉妒惹的祸17 原来，我也很勇敢19 反省21 玻璃鸟23 学分27 穿越迷雾29 暴风雨32 前行34 翡绿36 物理回魂夜41 云巅野趣——物象46 流苏46 狐泪49 三位房客52 月56 倒春寒57 朴素中的美丽58 每一棵草都会开花60 山62 听雨63 默巷怀人——情感64 老屋64 不禁想起了你66 那颗糖果的名字67 独孤骑士69 年华是奔跑的花72 冬天里的春76 伸出自己的手78 纪念·一封承载过往的长信80 我的精彩83 留点空白给自己85 相思阵法87 《孔乙己》续写94 读《傅雷家书》有感96 读《云》有感97 观电影《孝女彩金》有感98 写给参加中考的我100 蓬莱曳袖——想象101 两棵樱花树101 落地镜与化妆镜103 预言墙105 放飞自己109 一株开花的草112 风筝与小雀115 那扇虚掩的门117 生来自由119 永远的微笑121 拐角123 瘟疫125 手·可以遮住太阳130 我和太阳有个约会132 手掌上的阳光136 积攒感动143 残墙惋灯——现代诗145 农家大年夜145 夜色148 知识的流光149 夜里听钟150 当绿151 空巷152 捉影捕风153 如果声音不记得155 摩尔庄园之梦中人156 摩尔庄园之破损的回忆157 摩尔庄园之千万别说“圣诞快乐”158 摩尔庄园之黑猫王子159 秋千荡160 我和太阳有个约定161 夏天，不再有雨163 镜花水月165 兔子国的往事166 寂寞夫人167 孤奏长歌——仿古诗169 奈何169 梅寂169 春雨169 夏雨170 已凉170 残花不败170 海170 惊觉171 夜171 卸甲172 刺行歌172 风间千景172 幻世172 折戟画仙——小说173 风扶花173 幻境188 后记221

《年华是奔跑的花》

章节摘录

版权页：原来，我也很勇敢“嗡——”黑黄相间的小身影冒冒失失地闯进了房间，在天花板下面盘旋，一边飞一边叫嚷着。我抬头向那只发声的小虫子瞥了一眼，自言自语道：“哦，黄蜂啊……”。我随手推开了两扇窗户，若无其事地看起书来。其实，我对黄蜂并非从来不惧怕。还在我刚上小学的时候，一次乘船旅游。我坐在木椅上，随手往旁边一搭，正巧碰到了一只坐在椅上小憩的黄蜂。随着一声小如歼击机一般细微且尖利的鸣叫，我的手掌便被这只黄蜂猝不及防地一蛰，霎时泛红涨疼。从那以后，我幼小的心灵就对黄蜂产生了深深的恐惧。“黄蜂也怕，真胆小！”大人常对我说。然而，我与黄蜂的恩怨并未就此了结。一个星期六的晚上，我独自在房间玩儿电脑。忽然，一阵疑似黄蜂的叫声由远而近传来。我赶忙起身环视四周，原来这不速之客又是黄蜂。我一边打起精神紧紧盯住它的飞行路线，高度戒备防止它可能对我发起的突然袭击，一边在脑子里盘算着对付它的方法。黄蜂目空无人地在房子里飞来飞去，窗子虽然开着，却丝毫看不出它想逃亡的意思，不一会儿它竟趴在房间的蚊帐杆上休息了，我立刻看出它是想钻进我睡觉的床上蚊帐杆的顶端洞内做窝。它若是在这里安了家，一定会后患无穷。我轻手轻脚地先溜到窗户边把窗门牢牢关紧，准备来个“关门打蜂”。黄蜂似乎也很聪明，找准了准备做窝的地方以后，一阵盘旋后落在书桌上我正在看的那本书的边沿，似乎想试探我的实力，来个先发制人。看着它摇晃着自己的触须，悠闲地站在书页上“唱歌”的神态，我顿时“怒火万丈”，随手抄起放在书架上的电蚊拍，准备对着桌子上的黄蜂直拍过去，让它当即触电丧命。谁知伶俐的黄蜂并不中招，在我刚刚举起电蚊拍时，黄蜂已经轻盈地一跃而起。它机灵地和我周旋，一会儿闪到墙上，一会儿又飞到窗帘上。此时的它，虽然生命危在旦夕，却毫不惧怕，用轻盈的周旋应对我这个随时置它于死地的对手。我捉它的时候还必须打起十二分精神提防着，避免把它逼急了的时候直接对我的脸猛蛰，虽然它自己的性命也会从此结束，但这会使我霎时失去战斗力。果然被我猜中，黄蜂突然变换了策略，以攻为守，大叫着直面向我袭来。我把头赶快用力一歪，它从我耳边嗡嗡的飞了过去。虽然我躲避及时，避免了一场大祸，但恐惧又在心头骤然升起，紧握的拍子慌乱中掉在地上，发出沉闷的声响。而黄蜂却得意地坐在窗帘顶上，叫得更欢了，仿佛在嘲笑我的胆怯。儿时的恐惧，如今的无奈，一起在心中交织，我一时乱了阵脚。为了保存实力我决定先撤退出房间，冷静下来再想对策。当我推开房门，狼狈地逃到阳台时，立刻看见阳台角落竖立着一根细长的空心PVC水管，我欣喜找到了新式武器，复仇的愿望再度升起。我举着长长的管子又转身回到房内，四处打量寻找我想继续和它挑战的对手，它果然又趴在蚊帐杆顶上，还准备继续实现它做窝的美梦。我有意晃动蚊帐杆，那是向它再次发出挑战的信号。黄蜂急忙腾空而起，一阵急促的盘旋之后落到屋顶棱角处。我一看，它落脚的位置正好可以有力地发挥我的“新武器”的威力。我毫不迟疑，直对着黄蜂的身体一杆子捅上去。黄蜂猝不及防，竟一下子落入空心水管的圆孔内。哈哈！黄蜂终于被我活捉了。

后记

值此本书出版之际，我要向恩师王俊康爷爷表达我的谢意。我首次知道他的名字是在报纸上。那是2006年11月，全国作家代表大会刚刚闭幕，《羊城晚报》报导广东代表团参会的情况，还配发了一张代表们在会场上的彩色照片。照片中居中的一位作家给我印象尤深，身材魁梧、带着回民帽子，笑意盎然。家长告诉我，那是著名儿童作家王俊康爷爷。后来不久，出人意料的是，他到我所在的广州方圆实验小学体验生活并讲授兴趣写作课。王爷爷虽然是位出了名的作家，但说话总是乐呵呵的，给人一种平易近人的亲切感。此后，在短短一年的时间里，他不辞劳苦地定时来给我们上小班课。他给我们讲读经典名著的重要性、讲文学常识、讲作文和写儿童诗的技巧、讲观察生活的方法。他告诉我们，只有经历对生活细致的观察，对素材认真的提炼和思考，用新意盎然的文字和发自内心的真情记录生活，才会感动读者并且与读者产生共鸣。作者本人也会从自己写出的愉悦的文字中，享受到常人体会不到的快乐！在我的印象里，王爷爷的课就像一块磁铁，把我的心紧紧吸引住。我规规矩矩地坐在自己的座位上，任凭胸前的红领巾轻轻抚摸着我的心跳，跟着这位文学前辈的话语，在文学的天空自由的翱翔。我渐渐听得痴了、醉了，听得流连忘返、欲罢不能。从此，一个悠远的文学梦，伴着王爷爷的淳淳教诲，在我的心中悄然萌发。我恨不得请王爷爷马上赐给我一双文学的翅膀，我要在令人神往的中国文学殿堂里，开辟一间属于自己的小屋，建造有自己独特风格的文学小天地。从此，小伙伴们戏称我是“书疯子”、“写作迷”、“想象狂”、“抓灵感的高手”，以至于我的写作水平和对文学作品的初步鉴赏评论能力，从那时开始，在班上、在学校，逐渐小有名气。那年，我才九岁。感谢为本书出版做出特别贡献的广州广雅实验学校。我这本十二万字的原创文集，绝大部分文稿都写于十四岁时。这个年龄的我，虽未完全脱离稚气，但文学求知的愿望极为迫切，亟待文学老师的及时指导和点评；需要有一个好的创作环境，使我从观察生活的逐步积类中过滤出亮点、提炼出新意，努力化成隽永的文字，留下足迹，总结自己，感动他人。恰在本书写作最繁忙的时候，广雅的老师为我雪中送炭，对本书中的诸多拙作指点迷津、不吝批评、及时褒奖。老师的谆谆告诫，使我不断产生大梦初醒、茅塞顿开之感。广雅以其丰厚的文化氛围闻名遐迩，其教育的成功硕果累累，令人刮目相看。我欣喜地感觉到，伴随着在这里受到的优质教育，润物无声令我直接受益的，是使我青涩的文字悄然提高和进步，甚至产生了质的飞跃。在此我要向广雅实验学校可敬的老师们致谢。本书出版之际，我要向作家出版社表达由衷的敬意。该社在国内外享有盛名，是受一代代文学人羡慕的国家级优秀文学平台，是我心目中最优秀的出版社。感谢该社出于对校园文学的支持，欣然接受并且乐意出版我的作品，让我的文集得到与更多的文学朋友分享并得到指教的机会。黄永忠、王秋川、邹复全、尹迈利、毛小琴、邓美英、赵丰雪、何永明等老师，为我走上文学路，为坚定我对文学梦想的追求和通过努力争取成功的信心，给予了精心的指导，极大的关怀，亲人般呵护，生活的保证。我对此铭记在心并深深地感恩。陈诗晗、李思萌、雷雨、熊梦凡、吴小芳、邹越、严瑾瑜、黄京、李续杰，与我一起切磋创作思路，交流创作经验，是我文学社的好伙伴，是我创作的知音。文学路上，愿我们永远同行。梁妙仪、黄慧珊、崔思敏、王梅、唐玉葵、刘妍等老师，为了培养我成为文学人，耐心教诲，呕心沥血。你们视学生如亲人，你们无私的奉献精神是我的楷模。袁艳玲、潘芸、王亚南等老师是青年教师中的佼佼者。你们在三尺讲台上令人羡慕、充满魅力的风采，你们对我文学创作的关怀和指导，是我在文学园地努力耕耘的力量源泉。我还会在文学路上努力地走下去，请你们支持我。全国十佳小作家、甘肃省作家协会会员张佳羽，是我的文学好伙伴。她在中学四年多时间，写出四本书，写了近千篇美文，她的顽强使我受到发自内心的震撼。在我投稿屡投不中，心灰意冷的时候，她言语切切，鼓励声声，嘱咐我要多找自身原因，加强基本功；告诫我不要放弃，好的作品自会有人青睐。在她的鼓励下，我一鼓作气用近一年时间写就此书，主要是受到她榜样力量的影响。“种文字的最女孩张佳羽”自信地说：“把梦想种在脚下的土地里，用汗水浇灌，开花的心如何不春天？”张佳羽用悬梁刺股的恒心和几乎不可复制的实践，向我们诉说了少年学生用坚毅和执着取得文学成功的传奇故事，她的实践再次证明了“天才在于勤奋”，只要勤奋，总会成功的朴素道理。我要向创作勤奋，文采斐然，爱党爱国赤子情深的小伙伴张佳羽学习，向她那样，多读经典，刻苦练笔，不浮躁，多思考，扎扎实实走好文学的每一步。一切在文学追梦途中关爱过我的人，呵护和关心我成长的作家、老师、父母、亲人、同学和朋友，谢谢你们！

《年华是奔跑的花》

编辑推荐

《年华是奔跑的花》编辑推荐：作者不仅想象力奇特丰富，把握文字的能力也很出色。孩子眼中的世界，其实也很广阔，社会的，人生的，学校的，家庭的，在小作者的笔下，异彩纷呈，让每个读者都会得到新的感受。

《年华是奔跑的花》

名人推荐

十四、五岁就出文集，这件事确实让我生出些感慨来。不管这算不算新闻，我看都有探讨的必要。天赋肯定是少不了的。如我在这般年纪时，还浑沌未开。勤奋当然也不在话下，没有如醉如痴的追求，肯定不会渐入佳境，也难以成为文学的弄潮儿。这都是内因，是星鹭脱颖而出的根本原因。我特别惊叹小姑娘尤其难能可贵的品质，就是她的反思求进意识。这或许是内因中的内因，画龙点睛的那一点。她敢于在反思中正确认识自己，这也许不算太难，最难的是她勇于在反思中自觉比较、寻找不足，然后给予否定，继而努力寻觅突破和创新的口子，这也是一种值得称道的艺术素质。童年往事、校园生活，在小作者笔下是那么生动有趣。虽然还见青涩，但毕竟是孩子的世界，读来亲切可信。我有这么一种感觉，虽然是纪实性写作，但小作者似乎超脱于作文固有模式的约束，渐入自由的创作天地，文字清新朴素，情感自然真实。最难得的是其中有些篇章，使用了审美特征较强的文学手段，使其写出的散文形散神聚、文采斐然，在其颇富文学质感的作品中，分明让人感受到一种昂扬向上、积极进取的精神。——王俊康 中国作家协会会员，一级作家，广东省作家协会，校园文学创作委贾会主任，广东省关工委顾问 在文学审美的百花园里，似乎让我们看到这位快乐可爱的小姑娘，头戴着五彩花环，在明媚的春光里，采撷一朵一朵的文学之花，装进她的小花篮里，芳香飘向了四面八方。校园文学的天空，繁星闪烁，白鹭翱翔。小星鹭，用心去拥抱文学吧，文学洛神正向你招手呢！——著名儿童文学作家 王俊康

《年华是奔跑的花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com