

《漫画世界系列12：漫画日本历史》

图书基本信息

书名：《漫画世界系列12：漫画日本历史》

13位ISBN编号：9787508648404

出版时间：2015-1

作者：【韩】李元馥

页数：288

译者：千太阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《漫画世界系列12：漫画日本历史》

内容概要

日本是个战乱频仍的岛国，知道它的历史，才能理解它的现在。从天照大神的神话开始，神道教一直是日本民众心中最大的宗教。你知道日本王室在国民心中神一般的地位吗？你知道日本的华东，茶道与剑道的由来吗？你知道拉面寿司让人垂涎三尺的原因吗？神奇的建国神话，迷一样的身世，暧昧模糊的远古时期，天皇，将军，武士，大名不断厮杀，构成了日本的历史。

我最喜欢读的书是漫画书，就像我看电影最喜欢看卡通电影一样。虽时常怀疑自己的智商停留在了儿童时期，仍会每次拿到一本漫画书就喜上眉梢。蔡志忠的漫画书我读了无数遍，最近又把韩国作家李元馥的漫画系列读了个遍。

——俞敏洪（《读书之我见》）

我想枯燥的历史书没人愿意翻，以生动漫画形式写出来的东西更吸引人。这本书真的是让你一口气读完英国历史，读完你就能初步了解英国文化的形成还有历史中的大事件，民主制度的形成。看完还有荷兰，韩国，法国，意大利，瑞士，北欧系列。过瘾！强烈推荐李元馥的漫画世界系列，想留学的人可以一看。

——读者

台湾出了个蔡志忠，韩国出了个李元馥。李元馥几部漫画书，很好看，如果不愿意读枯燥的正史，就找个悠闲时间读读吧，既是放松与休息，会令你捧腹大笑的哦！也可以获得严肃而正确的知识呢。

——读者

这套书最早我是在机场等人的时候，在书店里看到的，觉得特别不错，用漫画的方式去诠释各国的历史，特别清晰易懂。后来上网查了一下，网上都有，所以就陆续买齐了一套。我儿子也很喜欢看。一起补课。

——读者

《漫画世界系列12：漫画日本历史》

作者简介

李元馥，1946年出生于韩国忠南大田。自首尔大学工科学院建筑学系毕业后，李元馥走上了漫画家和设计师的独特职业生涯之路。1975年，他赴德国明斯特大学留学，主修设计专业，获设计专业学位，并获"校长奖"。他曾在德国举办个人展览。现任德成女子大学产业美术系教授、韩国漫画和动画学会会长，也是美国加州大学尔湾分校的客座教授。著有《教育漫话韩国史》、《漫话世界》系列等多部漫画著作，其作品主要通过既通俗又有趣的语言介绍世界的历史、文化以及经济等。他对韩国漫画文化的贡献受到人们的高度认可，并在1993年获得第九届韩国大田国际奖。

《漫画世界系列12：漫画日本历史》

精彩短评

- 1、看着真累...不伦不类的
 - 2、现在读书能力下降，退化为看画本了
 - 3、简单了解日本历史 很可爱
 - 4、科普小物，对其中作者认为上世纪中日战争从1931年九一八事变开始，历时十五年结束这点还是挺好奇的
 - 5、为了去日本出游装逼下载的这本和漫画日本人，适合在旅途中阅读，浅显易懂有趣，适合入门。配合在日本的见闻以及日本的动漫、电视剧，可以对这个日本有全面的认知吧
 - 6、适合快速梳理主线的有趣的书
 - 7、考据严实，算是我了解日本历史的开始吧！不过也不可听信一家之言。
 - 8、一本书了解日本人性格的历史成因和日本文化的风土人情。半天集中阅读就可以看完。作者是站在韩国人的立场写作，所以书中个别难免有庇护朝鲜（韩国）的嫌疑。
 - 9、深入浅出，作为理解日本史的入门确实不错~虽然尚有不少错别字，但不影响阅读~
 - 10、还算有趣
 - 11、卑弥呼 天照大神 神武天皇 源赖朝 镰仓幕府 室町幕府 江户幕府 织田信长 丰臣秀吉 德川家康 木户孝允 坂本龙一 大久保利通 西乡隆盛 保利通 伊藤博文 明治天皇 麦克阿瑟
 - 12、这个系列很好玩！作者画这部时已经五十多岁了，依然画得很有趣。他在自序中说为了这本书准备了12年，去了日本旅游40多次观察风土人情。认真做事的人真是值得钦佩。
 - 13、这本真的不错，同系列里面的个人最佳。
 - 14、15书68。认识日本历史，天皇是条线索。万世一系，秦始皇想办而办不到的，天皇基本做到了，虽然中间很长时间天皇只是个摆设。日本历史上只服最强老大，先中后美。日本人民按阶层划分明显，少有以下犯上。不管怎样，这个民族不可小视，再讨厌它，也要学习它。
 - 15、看完之后仍然没有找到我想要的答案。这个神奇的岛国，有着最泯灭人性的军国主义绝对服从的思想和武士道精神，却同时拥有世界第一多样丰富的av文化。有着比中国礼仪之邦更甚的繁文缛节，却仍能对残暴的历史置若罔闻。亚洲第一个也是唯一一个君主立宪制国家，在自然、地缘政治都不利的情况下稳居世界强国之列。这个神奇的小日本儿。
 - 16、原本觉得是快速了解日本史脉络的很好的图书想给多一点星。但是瑕疵有点太多了，别的部分就不多说，比较熟悉的战国部分，秀次写成秀吉弟弟，庆长之战也成复长，这些只要稍微用心一点就能查出来的错误怎么一直还留在书上呢...还有估计是翻译的问题，李舜臣貌似成了明朝人...
 - 17、对于从没了解过日本历史的人，又想在短时间内对日本历史有个大致了解的人，值得一读。读此书让我最大的收获就是通过对日本历史的认识改变了我对日本人的偏见。因为受到日本侵略中国的负面影响，总觉得日本人生性恶劣，但通过这本书，知道了其实日本人民并非如此，只是被掌权执政的军国主义的人士利用了，所以，其实他们也是受害者，真正的罪魁祸首就是那些军国主义的战犯！
- 而日本的军国主义也是因为其武士阶级掌权的近700年的幕府时代背景导致的，所以，任何事物都是有根源的！
- 而日本人的爱学习，并且善于改造，青出于蓝而胜于蓝的能力也给我留下了深刻的印象。
- 18、非常易读，趣味性很强，作为日本式入门读物非常适合。
 - 19、始终还是不太能理解为啥能做到万世一系
 - 20、看了几十页后发现，几年前看过这本书。那时候是黑白版呢！总体完整清晰，对于绵延675年幕府时代的解说尤为明了，近现代的部分略少，个别地方有笔误。
 - 21、对了解日本历史有挺大的帮助，内容也很有意思（我已经习惯那醉人的画风了）
 - 22、入门级历史书，不错。近代史部分看到了中国历史教科书没有介绍的内容，比如日本国内的斗争。（类似内容太多了，教科书总是以自我为中心）
 - 23、对快速抓住主线了解日本历史还是有帮助的。
 - 24、定位完成的很不错 对于快速抓主线很好 虽不适合深入阅读 但能够解决部分问题 除了有些地方韩捧（作者韩国人也没办法）
 - 25、李元馥的漫画历史系列主要针对休闲阅读，不适合深入探究。本书优点：画风滑稽，表述幽默，

《漫画世界系列12：漫画日本历史》

通俗吸引，例如对神道教由来、天皇属性和日本民族特性的分析有建树。缺点：非客观偏讽刺，大事件成因、细节等基本轻描淡写，还存在排序凌乱问题，仅能当一知半解的入门级，难以全面理解日本历史面貌。

26、挺好的，孩子都能读懂

27、generally speaking 依然很酷（关于西安事变与伊藤博文的并不信服）完爆美国佬所著的日本小史 in terms of 日本起源 小史一书只呈现 噢 日本起源神话 此书就深入浅出饶有趣味为啥怎么如何神话 in terms of 战后美国日本 一样的内容小史所及艰涩难懂 此书瞬间脉络清晰 秒变麦克阿瑟粉丝 按图索骥名单：北条政子，三井高利，织田信长，吉田松阴

1、——评《漫画日本历史》文/暮烟如雪在看《漫画韩国》中印象最深刻的不是韩国历史上的艰难，而是日本是唯一没主动被外国侵略的国家。这个结果略感微妙。作者李元馥是韩国人，对于一个韩国作者去提笔写日本，是敏感而又富有挑战性的选择，韩国民众在历史上对日本是有太多仇视心理，且不说中国，他们缘分很深，韩国和日本在2002年还一同举办过世界杯，甚至在科技领域上一直是彼此的竞争对手。如作者而言“没有调查就没有发言权”，虽然他是韩国作家，但他本着尊重历史的心态去研读日本历史，并多次在日本旅行，他用12年的时光去挖掘一本历史的真实性，这种态度无疑是值得夸赞，因为它凝聚了作者50余年的全部精华。而在翻读此书时，会发现，李元馥一直站在中立性的位置上，抛开民族情节，以代入式去解析日本天皇家族争权夺势的一面。俗话说，一山不容二虎，当天皇派与上皇派经历了多年对战，当天下走过了平清盛时代、源氏时代、甚至是幕府时代，历史已过百年。我喜欢怀揣野心和实力的织田信长，喜欢那个许多史剧中猴子无赖的丰臣秀吉，甚至是一统天下老谋深算的德川家康。这些人都是野心勃勃，却都有雄才大略。古人成王败寇，谁能说谁好，谁不好呢？当政子爱上平氏冤家源赖朝，当阿市嫁给哥哥对头浅井长政，当阿市的女儿茶茶跟随了曾经爱慕自己母亲的丰臣秀吉，谁能料到这些在历史中闪现的女人会如此的不同。雄霸日本的幕府，也曾为了巩固政权，选择闭关锁国，他们与中国的闭关锁国不同，江户幕府建立后，工商业迅速发展，在20世纪末日本成为世界第二经济强国，这样的结果与他们400多年的工商业发展息息相关，而日本人的商业战略和商业精神是很需要学习的地方，因为诚意，因为创新，甚至是服务的态度都会让人望尘莫及。而后，幕府把政权拱手让给天皇，当七百多年的幕府政权退出舞台，当历史渐渐转变风向，当科技文明带动了产业，当机器化大生产时代迈进日本，劳工渐渐以女性为主，日本的工业革命，开启了女性的革命，日本也从传统的农业国，走向了工业国的时代，当国力增强后，他们也开始了侵略，甚至是争夺殖民地，攻打韩国、挑起中日战争。随后的世界大战，日本的吞并亚洲的野心都渐渐败露，九一八事变、卢沟桥事变、太平洋战争甚至是1945年8月的投降，这漫长的15年战争，浸透了中国人民的鲜血，也展露了日本人残暴杀戮一面。我想日本人，对美国人应该是又爱又恨，毕竟当年麦克阿瑟，让天皇逃脱了审判，但日本的崛起都是美国一步步的扶持，他们在政治问题上一步步巴结于美国，台湾问题、香港问题甚至是中朝问题，日本都违心地对待着。而不管政局如何，日本的发展依然迅猛，同样日本官商勾结也越加严重，洛克菲德事件、Recruit公司事件、钢铁公司贿赂丑闻、甚至是佐川急便事件都加速改变日本政权，日本改革也开始历经漫长的过程。当然，日本人还要提及的是他们的民族情节，他们很日本化，习惯把外来的东西变成自己固有的东西，从宗教、到食物、到文化甚至是政治都是如此。日本人尊卑有序，绝对服从，虽然不断将外来事物本土化，他们依然精神不变，那就是和魂。我喜欢日本的樱花，喜欢日本的寿司料理，喜欢他们在工作上谦卑的态度，但我不喜欢战争，这是一个敏感的时代，颠覆与活跃，黯淡与兴起，我们都无法预料将来的日本会如何，但我依然希望这个世界是和平的。希望他们是尊重历史，是不具有掠夺心态的日本。可这可能吗？漫画日本虽只是一本漫画历史，但在我看来，它是一本浓缩的精华。虽小史全。筱筱2015年2月13日

2、今年一月份，一则报道再次将中日关系体现出来，“中国游客春节在日本花近60亿，用集装箱运货”，紧接着就是具有魔幻色彩的，中国游客在日购物第一位的是马桶盖和电饭煲。就这样，一只杭州生产的马桶盖，漂洋过海出口日本，最后中国游客们又费力地运回国。有中国网友吐槽道：“这是一只马桶盖的日本自由行。”如何看待日本上，人们持着一个矛盾的心态，一方面在公众场合又义愤填膺，一方面暗地里欣赏日本的产品，一部分人哈日，一部分人痛斥。民间屡屡掀起抵制日货的热潮，高潮的时候砸日本车，连我们这个小小的县城所属的地级市，终于也搞了一次游行，砸了几辆作罢。时隔几年，砸车险仍旧没有落实，此刻我看到对面驶来一辆白色的驼背CRV。李元馥的《漫画日本历史》，是韩国人眼中的日本历史，终究又变成了中国人眼中的日本历史。无论我们如何看待日本，愤恨或是钦佩，我们仍旧对这个国家充满未知。我们不了解它的现在，更不了解它的过去。我们读日本文学只是局限于村上、大江等几位，了解日本茶道、电影、建筑、设计、电子产品以及汽车、文具等，更多人提到日本是，日本的车省油，日本的产品就是精致啊，但我们仍旧不了解日本，一个与我们相隔如此之近，远比去祖国的海南岛近的国度。这个地方拥有与我们完全不同的历史，它在我们已经进入三国时代，刚刚出现国家形式，这几乎是无法想象的隔离。《漫画日本历史》延续着作者李元馥漫画系列的风格，用生动形象的人物、简约的语言、风趣的漫画，描述了日本的历史，日本的历史似乎印证了日本产品的风格：从亚洲人迁移开始到现在的日本，也是不断地模仿和再

加工的过程。李元馥一直在用漫画的方式追寻稳定的视觉。他在竭力构筑一个公正中立的观点。并让我们觉得如此，在正文和漫画中文字上，语调略有差别。我常常会辨别图中人物的对话，可以去体会这种偏差的趣味。他的每本漫画世界中都有一个韩国人的叙述者形象，同样我们也能兴奋地发现他笑起来的时候，都嘴巴都断开了，上半个头部悬在空中。他是在绘制日本、韩国还是中国时候都能很容易辨识，他抓住了服饰和符号的要点。读李元馥的人大概关注他画风的不多，更多是看中了这种漫画形式，以至于他陆续漫画了各个国家，开始蔓延到整个世界系列。

3、关于日本，我一直有一个误区，就是日本原本是中国的附属国。看过日本的历史后，发现原来日本就是日本，一个从迁移开始的民族。《漫画日本历史》延续着作者李元馥漫画系列的风格，用生动形象的人物、简约的语言、风趣的漫画，描述了日本的历史，从亚洲人迁移开始到现在的日本。不得不说，短短的260页中，也展示了日本的模仿与创新能力。日本的祖先应该说是蒙古系的亚洲人迁到日本，之后还有从东北亚、西伯利亚等寒冷地区过去的人，经历了血统的反复，成为了最初的日本族。日本的历史发展与中国相似，它也有神话，之后很多的方面也效仿中国的隋朝、唐朝。在公元600年时，中国的汉字传入日本，至此，日本现在的文字中也能看到汉字的存在。而当时的大和民族开始了日本的成长史。日本经历了早期文明，太和政权的建立，使得日本快速发展，进入了飞鸟时代，这一时代的开始类似于中国古代的封建社会，《千字文》《论语》以及佛教也慢慢传入日本。飞鸟时代之后，日本又经历了太和时代、奈良时代。1185年日本进入了幕府时代，日本天皇成为了傀儡，而真正的掌权者则为幕府将军，开启了武权时代。日本的幕府时代中，被大家熟知的有三位：织田信长、丰臣秀吉、德川家康。这三位创造了日本的统一，和平繁荣的天下，让百姓们生活安定幸福。我曾经特地看过这段历史，日本的大河剧《江-战国的公主们》，通过崇源院的经历贯穿了这三个时代。看过日本的古代史之后，我发现日本的文化发展其实都是模仿他国而得，神话、文字等等效仿中国古代，又经过自己本土文化的融入，慢慢形成了日本的文化。个人觉得日本民族本身接受新事物的能力也要比中国人强很多，在江户幕府败落之后，武权时代结束。政权又一次还回到朝廷，进行了明治维新革命，日本迅速崛起，成为世界上的强国。回望中国，还处在封建朝代中，虽然进行了戊戌变法，但是由于皇帝没有实权而使变法失败。现在的日本，个人认为是中国的一根刺，一直威胁着中国的钓鱼岛。二战时，都说中国是沉睡中的大象，一旦醒来不可收拾，现在我想把说这句话改一下，中国是一只醒着的大象，一根刺拔不算什么，拔出来就好了.....

4、春节忙忙碌碌的过去了，有一条新闻几乎成为各大论坛和群讨论的重点，那就是春节期间中国人都去日本扫货了，扫了马桶盖、电饭煲，相信很多人和我一样气愤，一方面是日本对待中国的态度，另一方面是这么多中国人禁不住日本产品的吸引，“没出息”的去扫货。当我看到韩国作者李元馥的《漫画日本》，这种复杂的情绪也让我读日本的历史，有了一些担忧，因为韩国对待日本的态度，或许和中国也类似，在抵制日货上韩国人做得更强硬。翻开作者写的序言，也明了作者在写日本历史的时候情感很复杂，就连他自己也说写日本历史成为一个沉重的话题，本国人民对日本的偏见显而易见，而为了更真实客观地讲述日本的历史故事，作者曾到日本旅行40多次，研读日本历史，但这一本日本历史作者就准备了12年，其坚持的精神和写书的态度就足够让我们佩服，所以翻看这一册《漫画日本历史》，我的心情也是复杂的，希望能够从作者的叙述和画笔中，客观公正地看待日本的历史。李元馥漫画世界系列，对于要学习历史的孩子来说无疑是笔宝贵的财富，我至今记得当年学历史的那种枯燥和死记硬背，以至于多年之后，我对当年背得滚瓜烂熟的历史知识全部忘记，而当时如果有这样一套漫画历史的书的话，我知识对历史的学习有兴趣，继而有探究的可能。作者站在一个宏大的世界的历史的坐标系中，将英国、法国、德国、意大利、美国、日本等10个国家的历史和重要人物整理成册，并用诙谐幽默的语言和图画准确、形象、客观、直观的方式呈现在读者面前，极大丰富了我们阅读历史的形式，也让历史更加可亲可近。通读《漫画日本历史》我们能够比较清晰地看到日本发展的脉络，不论是曾经日本如何遣送使者学习中国的文化和技术，还是后来日本的朝代更迭，以及近代如何侵略中国、和欧美国家搞好关系，基本都是客观公正地叙述，在历史脉络的梳理中，对历史中的重要人物、重大贡献也做了钩沉式的说明。书中的漫画也是紧紧贴合日本的人物形象、风俗习惯。

《漫画世界系列12：漫画日本历史》

章节试读

- 1、《漫画世界系列12：漫画日本历史》的笔记-第247页
日本的吸收转化能力——可乐饼 咖喱饭 天妇罗
- 2、《漫画世界系列12：漫画日本历史》的笔记-第897页
门把手。。。

《漫画世界系列12：漫画日本历史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com