

《现代变奏》

图书基本信息

书名：《现代变奏》

13位ISBN编号：9787545811585

出版时间：2015-9-28

作者：王莫之

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《现代变奏》

内容概要

阿默林（2008-2013）是浦江镇的原住民最为厌恶的噪音机构之一。2008年的季秋，他出生在上海市徐汇区天平街道。他的前世叫阿默灵，是独立音乐人水默的化身。作为一支致力于当代音响冒险的乐队，阿默林深受海派腔调熏染，兼容并蓄的他没有机会发表任何专辑或单曲，但在上海的几家视觉艺术空间（画廊、美术馆）有过现场表演，获得了一些零星掌声与尖利口哨。“上海无风格/无方向乐队‘阿默林’……”某个艺术网站的一篇展览评论有这样一句。这也是阿默林在所有媒体上仅有的一次亮相。他的一生无比平凡也无比动荡，总共经历了三次重大的人员变动：

2008 - 2009

水默 人声 吉他 合成器 噪音

林家淳 小号 中音萨克斯 打击乐

王莫之 经纪人

2009 - 2012

水默 吉他 合成器 噪音

林家淳 小号 中音萨克斯 合成器

许澄明 贝司

潘瑜 打击乐

王莫之 经纪人

2012 - 2013

水默 吉他 键盘 噪音

林家淳 小号 中音萨克斯 葫芦丝 打击乐

《现代变奏》

作者简介

1982年出生于上海，业余写作音乐评论，2007年开始中短篇小说写作，发表于《天南》、《东方早报》、《上海文学》、《小说界》、《收获》等报刊。

《现代变奏》

书籍目录

引言

重访：被技师遗忘的生日

你的权杖几克拉（卷一）

好牛好狗

你的权杖几克拉（卷二）

老搭子

你的权杖几克拉（卷三）

《现代变奏》

精彩短评

- 1、“ 有一夜 他梦见和明秀一起包春卷 鲫鱼在碗里跳 她抓起来就往皮里包 ” 城市打口地图、 消失的历史和空间、 螺丝壳里作道场、 好牛好狗、 野字眼、 幻想一座爱乐社区
- 2、北京姑娘所不能理解的上海风情。
- 3、文中还有大量片段与城市空间有关，作者甚至还将上海建城史浓缩到了一页中
- 4、这下有了ISBN就不会被豆瓣删条目了。
- 5、打口文化，音乐、文艺和城市空间。熟悉的地名，却未曾见得场面。想想我也在五原路吃过牛肉烩面，边缘之外的读者也能够受到那种魅力的吸引。
- 6、如果早生个十年，兴许能赶上那个时代，而现在回看，满眼都是传奇
- 7、在地铁上带来带去终于看完啦，上海味道，文艺到爆炸，认识了浦江镇这个水土神奇的地方。标题本来就是一代人的回忆，十分推荐（然而已经买不到了）
- 8、谁叫那时我还初中呢、、、也就基本在虬江路混了其他地方也没怎么跑、、有代沟了看来。。。

1、《有闲阶级的上海迷幻》是我的第一部长篇小说，2014年6月自费印行，依托自创的音乐厂牌“阿默林”，“阿默林”也是小说中那支神秘而离群的乐队的名字。从一开始，与“阿默林”有关的一切就都是魔术，但是也有热心读者把它当成真实生活的镜面来欣赏，有一位甚至私信我，说想听听“阿默林”的音乐，如果方便的话，请我把mp3传给他。当时的情形颇为滑稽，让我想起2012年的9月中旬，自己化妆成小说中的主角“水默”，去杭州担任某个讲座的嘉宾。讲座是《天南》杂志主办的，时任主编沙湄主持，其他嘉宾包括江弱水、但汉松以及匡咏梅三位老师。熟悉我的人都叫我“莫之”，上海话一读，就成了“袜子”。我已经习惯了，在“袜子”和“墨汁”里找到某种身份认同，但是，听到大家称呼我“水默”，一个我在小说中虚构的人物，多少还是有点出戏。好友陈意心就质疑过我，第一次发表小说，不该换笔名。我也明白，这种伪装适合文豪，而不是我这样的文蚝。我只能逐一解释，在《天南》刊发的《好牛好狗》是《有闲阶级的上海迷幻》的一章，它在长篇里被描述为是水默的创作。深度剧透，“阿默林”是这样一支乐队，想法太多，除了音乐，还写小说。“有迷”按计划印了一百本，印厂犯浑，擅自把第一页的乐队介绍排到了书尾，解决的办法是加印五本善本。于是，书的初版莫名其妙有了两个版本，在市面上酬唱販售的都是错版。一个月后，上海书店出版社的编辑敲定了出版意向，前提是内容和书名的修改。“有迷”是本概念性极强的作品，书名一动，定制的封面也得推翻。从那次会谈到新版封面的诞生，时隔十四个月，如今面对郗书径小姐（她给《东亚乐器考》做的封面我也很喜欢）的设计稿，我觉得当初的担忧都是多余的。她的创作是独立完成的，整个过程我们只见了两面，我提了一些诉求，提供了一些日版唱片的侧标（Obi）。包括书的责编，我们达成了共识，要把这本书当唱片来设计，这也符合小说的写作初衷：沪语文学与概念唱片的联姻。所谓概念唱片，我划定的范围是上世纪六七十年代的欧美，摹本多为前卫摇滚的杰作。“有迷”十余万字，七个章节，等于是一张由七首歌构成的专辑。这个结构决定了小说在叙事上的松散和疏离。小说写了七年，前期酝酿占了五年，我面临诸多困境，比如我对摇滚乐越来越提不起兴趣，所以在许多次一级的结构选择、歌曲位置编排上，我从爵士硬波普那获取了更多的灵感。新书名“现代变奏”来得很快，一方面，小说富于变奏曲的精神，另一方面，它曾经指代的那个BBS承载了我所珍爱的美好往昔。从“有迷”到“变奏”，小说经历了卡带版到CD版的母带处理（Mastering），说得浮夸点，这是一次“模拟声”到“数码声”的转变。应编辑的要求，我对小说做了微创手术，删除了一些对上海话剧界的观察，这些观察在话剧市场飞红的背景下，好似卡带播放时的底噪，当代的耳朵已不习惯。最后，我想对小部分和我一样有收藏癖的朋友说两句。《现代变奏》的印量很小，小到不好意思透露（超过一千本）。如果你对2008-2013年的上海文化观察有兴趣，对打口文化在申城的传播史有兴趣，或者对小说艺术有兴趣，你就应该和这本书交个朋友。配图

版<http://www.douban.com/note/517911681/>

2、忘记在哪个渠道知道这本《现代变奏》，总之点进豆瓣页面看到有“沪语小说”的tag，便顺手下了一单。上海文学的风头在最近几年似乎一下子起来了，领路人自然是金宇澄老师。《繁花》打破了外界对上海文学小资小清新的刻板印象，纯文学的派头，活生生的上海。《现代变奏》没有《繁花》那般宏大，但它仍然构建了一个局部的相对完整的图景，不仅仅是打口文化而已。从结构上来说，整本书大致能分为两个部分，其一是以第一人称“我”的叙述，乍看之下又如散文，读起来好像一个真实的事件。其二是若干短篇及剧本，看起来各自独立。两个部分相互交错穿插，使得整体的文本组成了一部结构精妙且逻辑自洽的长篇小说。和《繁花》一样，沪语基本不影响理解。这部作品追溯了上海某一个片断的历史，大约是我早出生5-10年这么一代上海青年的往事。有趣的是，这段历史更多地是以“物”为主角。比如打口、比如黑胶、比如话剧、比如一个又一个的交易集散地，这些物不断地更迭，也不断地与人物发生关联，又产生出了新的情节。而明面上我们所熟知的历史事件，被巧妙地隐匿在角落里，比如世博会、吴泾镇的散步、胶州路的大火等等。物的兴起与衰落仿佛就是在隐喻历史的演进过程。作者在序言里提到了一个叫阿默林的本地摇滚乐队，声明这本书是为了换回主唱而做（那几个看似独立的短篇的主人公多少都带有主唱的特质）。可是随着阅读的进行我渐渐开始怀疑，序言本身带着虚构的意味，也即那个阿默林乐队也许是如同希区柯克电影中麦高芬（MacGuffin）般的存在。如我上段所讲，本书以物为重点，人的角色被弱化。由他们来铺开本书的叙述，来展开他们的视角对物的观察，至于他们本身是否存在，不那么重要了。虽然书中描绘的时代大约距我5-10年，这段时间却是一段难以逾越的鸿沟。我的时代几乎就是网络的时代、宽带的时代，我常常形容其为

《现代变奏》

“礼崩乐坏”。你往回看《现代变奏》里的那些年，是多么富有传奇性。那时的乐迷可以为了一张碟穿越半个上海，可以有耐心翻阅成吨的碟箱。氛围也那么好，有懂经的老板，有固定场所的讨论，老司机带得一手好路。在没有电子地图的时代，他们用自己的双脚丈量出了上海的文化地图。和他们相比，我们这一代的文青年岁显得那么苍白市侩。当然盛世也意味着顶点，作者自己也说“这是一条陡峭却绵长的下坡路”，固然今时今日它都没有完全匿迹，在江湖上却只闻其声。为了避免让小说出现矫情的哀伤气氛，作者并没有使“打口”这一脉停留在回忆里。我十分个人的解读，浦江镇那一篇就是在演绎“打口”这一代的现在以及未来可能的生活状态，也许形式有异于往昔，精神还是得以续存。巧合的是，鄙人过一阵也将定居浦江镇。如果恰好能碰到作者，希望有机会能被面授机宜，或者聊聊您在文中提到的手艺一流的技师，那是坠好的。

《现代变奏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com