

《從0開始學水墨畫》

图书基本信息

书名：《從0開始學水墨畫》

13位ISBN编号：9789861773315

10位ISBN编号：9861773312

出版时间：2009

出版社：晨星出版社

作者：小林東雲

译者：郭寶雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《從0開始學水墨畫》

前言

序言：只要會寫平假名就能夠畫水墨畫 霧中山峰綿延，宛如皮影戲徐徐流映車窗。層層雲霞，濛濛草木間，掠過鳥兒的形影。在旅途中觀見這般如夢似幻的光景，人們感受到難以言喻的鄉愁及安謐，稱讚眼前由光影濃淡演出的世界「彷彿一幅水墨」。 人類的繪畫史，能夠追溯至久遠的舊石器時代，拉斯科的岩窟壁畫。鐘乳石洞岩壁上所畫的動物充滿躍動感，迄今依舊深深地感動人心。在法國西南部的多爾多涅省內，村童所發現的壁畫，據推算年代約在西元前4萬年至西元前1萬年間。運用木炭畫出栩栩如生的輪廓線。若考慮到墨的原料是煙（碳元素），這副史前的壁畫可說是墨畫的起源。 墨由煙和膠混製而成，是十分質樸的畫材。自從人類學會用火、利用炭，同時進而將煙製成墨，將人類的歷史以書本和繪畫的型態記錄下來。墨僅以黑白雙色展開的表現手法，使人們同感安謐，可說是因為墨隨手可得，和人類的生活史息息相關。 時代轉變，儘管人們的生活遠離毛筆，我仍然為深奧的水墨畫所吸引。 水墨畫能夠用單一墨色作畫，是相當容易親近的藝術。但也有嚴厲的一面：沒有草稿、不能重畫，這正是水墨畫的魅力，卻也反而讓人認為「很難畫不是嗎？」，並且成為敬而遠之的主因。此時，得回頭看看人類和水墨共同走過的路程。 在炭的線條上，施加色彩的史前岩窟壁畫，不久進入僅用墨作畫的單色調時代。人類透過想像，從壁畫中抽除了色彩。接著將形體簡化抽象，創造架構優美的原始文字。東洋誕生了甲骨文及金文，發展為篆書、隸書，為了加快書寫速度而出現草書。由於草書不易閱讀，終於完成了眾所熟知的楷書，傳向日本，變形為平假名。 我們日常使用的文字，其實可說是繪畫經過簡化而成的最終型態。若是解析文字的運筆，可發現內含水墨畫必備的所有線條表現。只要會寫平假名就能夠畫水墨畫，這麼說一點也不誇張。因此，請提起信心試著畫水墨畫。然後請感受作畫的樂趣。在五顏六色、被迫單方面接收資訊的現代社會中，能夠讓自己的情感自由玩樂、單一墨色的濃淡世界，可以培養想像力、給予自己自我詰問的機會。 在硯面緩緩磨墨，讓筆毛沾滿墨水，靜置紙上。水墨的波紋將會悄然暈開，開創深遠的世界。希望您能在這片無限寬廣的水墨世界中，盡情遊玩嬉戲。 小林東雲

《從0開始學水墨畫》

內容概要

紙、筆、墨，任意揮灑，就是一幅現代水墨畫！《從0開始學水墨畫》由日本知名水墨畫家小林東雲執筆，以最簡單的方式引領讀者進入深奧的水墨畫世界。從文房四寶的介紹、基本的握筆姿勢、坐姿開始。教導讀者如何調和濃、中、淡墨等。5種沾墨技巧及5種用筆技法，搭配上潤墨、枯墨、破墨、潑墨等四種變化相互搭配，就能畫出一幅饒富趣味的水墨畫。同時將水墨畫運用在生活事物上，讓生活增添更多的變化及樂趣！

1. 掌握墨、硯、紙、筆等各種工具特色，以及正確作畫姿勢。
2. 潤墨、枯墨、破墨、潑墨「4種變化」學習有深度的表現
3. 5種沾墨技法及5種用筆技法，下筆更富變化、更具風味。
4. 細細品味「四季的風物・風景」，掌握筆尖的觸感。
5. 「留一手的技法」，用免洗筷、鹽巴也能作畫。
6. 為身邊的各種物品添上水墨畫，讓生活增添更多樂趣！

《從0開始學水墨畫》

作者簡介

小林東雲生於日本東京。1987年，在巴黎「日本美術展」會場揮毫創作拉門壁畫。並前往中國、印尼、美國等地從事創作活動，獲得極高評價。1992年在天安門廣場的中國歷史博物館展出「中日友好20周年紀念?小林東雲書畫展」。作品多收藏於日本和國外的美術館及公共設施。目前從事辦公大樓的巨幅壁畫、CD封面、書籍等各項活動，探尋水墨全新表現的可能性，是活躍於國際上的日本現代水墨畫旗手，以及日本傳統美術的介紹者。著有《圖解水墨畫 》、《圖解水墨畫 》、《彩墨小品輕鬆畫》等書。郭寶雯目前就讀輔仁大學日本語文學研究所。曾經學畫，後轉而鑽研日語，近來想學電子繪圖和音樂。喜歡閱讀，不限於文學，廣泛涉獵各領域的書。翻譯上注重作者語意傳達和讀者需求間的平衡。

《從0開始學水墨畫》

書籍目錄

序言 第1章 充分扎實水墨畫的基礎 人人都在畫水墨畫接觸畫具墨 / 硯 / 筆 / 紙 準備與姿勢調配濃中淡墨「喜怒哀樂」的表現 潤墨 / 枯墨 / 破墨 / 潑墨 以點線面表現五種沾墨技法片隈 / 先隈 / 兩隈 / 元隈 / 內脈 五種用筆技法濕筆 / 乾筆 / 散筆 / 破筆 / 排筆 第2章 只要會畫線條就能夠擴展世界 透過文字學習畫線 平假名篇 透過文字學習畫線 英文字母篇五種技法的實踐竹 / 蘭 / 梅 / 菊 / 牡丹 / 松 四季的小作品 春 紫雲英 / 貓柳 / 蕨 / 雛鳥 / 葫蘆 / 筆頭草和木賊 / 鶯 / 紫藤 / 女兒節娃娃 夏 企鵝 / 蚊香 / 氣球蔓 / 薊 / 水芭蕉 / 白鷺鷥 / 西瓜 / 金魚 秋 地榆 / 芒草 / 蜻蜓 / 雞冠花 / 柿 / 滿月 / 松鼠 冬 水仙 / 滑雪 / 聖誕紅 / 萬年青 / 聖誕節 / 地爐吊鉤 / 河豚燈籠 第3章 組合單一要素 梅與鵲 鯉與藻 虎與竹 大和繪的技法 佛畫的靜與動 使用金彩技法的佛畫 熟習線畫人物的畫法 表情 / 臉的傾斜度 / 畫兒童的臉 關於線與面 第4章 學習筆觸 四季山水圖 如何構圖 四季山水圖的基本 春 有櫻花的風景 夏 有瀑布的風景 秋 有明月的風景 冬 有皓雪的風景 吉祥畫 河童 大黑? 惠比壽 富士山 鷹 蓬萊山 龍 留一手的技法 水墨畫的明暗 守禮門用免洗筷作畫 聖彼得大教堂用水彩紙轉印 鳳凰……102 用水彩紙潑墨(自然) 牧場拂晨用水彩紙潑墨(都市) 港都夜景 第5章 為水墨畫添增更多樂趣 試著畫在各種物品上 筷套 / 西點盒 / 盤 / 杯墊 / 餐墊 / 燈 / 摺扇? 團扇 / 小屏風 / 喜事禮袋? 喪事禮袋 墨中點綴金箔 十二星座 描繪12生肖 雕刻印章

《從0開始學水墨畫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com