

《锦瑟无端五十弦》

图书基本信息

书名：《锦瑟无端五十弦》

13位ISBN编号：9787302318651

10位ISBN编号：7302318654

出版时间：2013-4

出版社：倾蓝紫 清华大学出版社 (2013-06出版)

作者：倾蓝紫

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《锦瑟无端五十弦》

前言

我以雕花的心情来雕这篇篇中国古典音乐之文。然而即使我雕工再好，也无法雕尽这些音乐时光里的美丽。这些，覆盖着时间灰烬的中国音乐，如翡翠，因时光流动的磨砺而把青春年华收起埋藏，只在我们自己去劈石的刹那，才如春花绽放，山水绿开。每一次你光临彼地，春天将为你再次来临，而花瓣会为你层层绽放。你看到的将是诗——“锦莲浮处水粼粼，风外香生袜底尘。荷叶荷裙相映色，闻歌不见采莲人。”在这里，古老的音乐从未老去，她们只是消失在袞袞年华的流光浮影中，如那消失在万里荷花的采莲人。然而，你将会听到她们的歌声，步步生莲。我希望我的文字，可以作这些步出水痕的采莲女脚下生出的莲尘，让大家循着步步莲花，望见她们的影……

《锦瑟无端五十弦》

内容概要

本书通过诗词、歌曲、戏曲、电影等解读《广陵散》《二泉映月》《彩云追月》《阳关三叠》《春江花月夜》《林冲夜奔》《高山流水》《胡笳十八拍》《梅花三弄》等中国传统民族音乐及音乐背后催人泪下的感人故事，文笔清新，生动优美，是深入了解中国传统民族音乐的经典读本。

《锦瑟无端五十弦》

作者简介

倾蓝紫，云南人，毕业于中国艺术研究院舞蹈学专业，现居北京，自由写作者，已经出版的作品有《不如不遇倾城色：古典诗词中最美的画卷》《人闲桂花落》《锦瑟无端五十弦》《浣花纸里水墨词》等。《我是人间惆怅客》是她*推出的作品，用李商隐悲情的一生解密他奇幻的诗境。倾蓝紫的文字和她的名字一样，给人无限美感和诗意。她说当初写第一本书《不如不遇倾城色》时，非常喜欢蓝紫色的文字感觉，比如一座暮色中的山是：“春阑珊，淡紫透霞残”，形容水是：“一桶蓝靛，漂流春川。”自己生长在云南，能亲身体验到这种山色水色,所以在想笔名的时候就想要这种倾倒一川蓝紫的感觉。

《锦瑟无端五十弦》

书籍目录

用一曲，烧劫成灰——《二泉映月》
黄泉一个鬼，今夜待君来——《孤馆遇神》
我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来——《酒狂》
愿岁月静好，现世安稳——《夜琴》
猛抬头，见碧落月色清明——《夜深沉》
醉笑陪君三万场，不诉离觞——《阳关三叠》
长揖蒙垂国士恩，壮心剖出酬知己——《彩云追月》
前村半夜闻吼声，何人按剑灯荧荧——《广陵散》
故人故情怀故宴，相望相思不相见——《忆故人》
咫尺长门过万里，恨君心——《长门怨》
丈夫有泪不轻弹，只是未到伤心处——《林冲夜奔》
人生代代无穷已，江月年年望相似——《春江花月夜》
朗镜悬空，唯我独尊——《百鸟朝凤》
水仙已乘鲤鱼去，一夜芙蓉红泪多——《水仙操》
为君千载作知音——《高山流水》
一曲乘风而来，送我相思千度——《乌夜啼》
可怜青冢已芜没，尚有哀弦留至今——《塞上曲》、《龙朔操》
白云断处见明月——《平沙落雁》
关山万里不可越，谁能坐对芳菲月——《关山月》
沧江好烟月，门系钓鱼船——《渔舟唱晚》
胡笳闻欲死，汉月望还生——《胡笳十八拍》
美人翻曲，阳春轻丽——《阳春白雪》
梅花为何有三弄——《梅花三弄》
汉皇骤马意气生，西南扫地迎天子——《十面埋伏》
谁为君王卷土来——《霸王卸甲》
时驻玉琴声，兰当夜明——《幽兰》
一寸江湖无可付——《沧海龙吟》
《欸乃》一声山水绿

《锦瑟无端五十弦》

章节摘录

人生代代无穷已，江月年年望相似 ——《春江花月夜》 此曲当读诗： 暮江平不动，春花满正开。 流波将月去，潮水带星来。 ——隋炀帝杨广《春江花月夜》 水向东流， 月向西落—— 诗人， 你的心情 能将他们牵住了么？ ——冰心《春水》 春江花月夜，这五个字放在一起，就是一幅画。 如若配上琵琶，则声色斑斓，夜色阑珊。 这样的春江花月夜里，浩荡如文天祥的词：“照江叠节，载画舫之清冰；待月举杯，呼芳樽于绿净。拜华星之坠几，约明月之浮槎……” 也可精致如刘沧的诗：“青山残月有归梦，碧落片云生远心。谿路烟开江月出，草堂门掩海涛深。因君话旧起愁思，隔水数声何处砧。” 而那张若虚为这五个字写了一首长长的诗篇，他一生只写过两首诗，而这首《春江花月夜》，让他名垂千古——“孤篇横绝，竟为大家”。 而让闻一多亦是感叹：“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。孤篇压全唐。” 春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！ 江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？ 人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？ 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。 此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。 昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。 首八句使人火热，而“江天一色无纤尘”之后的八句又使人冰凉。然不冰冷则不见火热，此才子弄笔跌宕处，不可不知也。而“昨夜闲潭梦落花”此下八句是结，前首八句是起。起用出生法，将春、江、花、月逐字吐出；结用消归法，又将春、江、花、月逐字收拾。此句不与上连，而意则从上滚下，此诗如连环锁子骨，节节相生，绵绵不断，使读者眼光正射不得，斜射不得，无处寻其端绪。 ——在清朝人徐增如剥花瓣般剥出叠叠层次的如是评论中，这诗如花轰然打开，露出当中一个情字，所以那王尧衢要叹：“此将春江花月一齐抹倒，而单结出一情字，可见月可落，春可尽，花可无，而情不可得而没也。” 这样的人生长叹，浅浅说去，节节相生，使人伤感，未免有情，自不能读，读不能厌啊。 因这江上之月而成的诗总是很美，而所成的曲也很美。 这曲《春江花月夜》，改编自琵琶曲《夕阳箫鼓》，明清时就早已流传，后乐师根据白居易《琵琶行》中的“春江花朝秋月夜”更名为现在的《春江花月夜》。也许《琵琶行》里的诗景弹出来，也当是这样的一曲《春江花月夜》吧。 忧愁总是属于诗人们共有的情结，同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。所以在这样的春江花朝秋月夜里，往往取酒还相倾。 而乐师临江拨琵琶，再怨恨的情绪也会随着那景而波动，见花而媚丽，见月而清淡，见江而婉转有情。 乐曲开头是“江楼钟鼓”，以琵琶模拟鼓声点点，在一人成大戏、一器成众乐中在箏奏出的波音暗涌之上，那琵琶如春扇打开春光浮现，这样不安定的喧嚣宛若那万物试音花鸟试啼江水试鸣，之后即刻进入淡定的正戏里，一出优美的旋律，如谿路烟开江月出，让那许浑夜归驿楼时望江见此月，而画出一首这样的诗来：“水晚云秋山不穷，自疑身在画屏中。孤舟移棹一江月，高阁卷帘千树风。窗下覆棋残局在，橘边沽酒半坛空。早炊香稻待鲈鲙，南渚未明寻钓翁。” 第二段“月上东山”，主题音调高四度，月缓缓上升，升上东山。那月离山一丈，风吹花数苞，星倚水湄沈。 第三段“风回曲水”，曲调层层下旋如花瓣因风旋落却又不落，在水面上浮转往复回升，一时风生水起，待得风回水落三清月，落花狼藉酒阑珊。 第四段“花影层叠”，四个快疾繁节的乐句中，那花瓣一层叠着一层花瓣，层层汹涌如锦上层层添花，花影落停之后，如见陆龟蒙的诗：“几年无事傍江湖，醉倒黄公旧酒垆。觉后不知明月上，满身花影倩人扶。” 第五段“水云深际”，音乐先在低音区如回旋在水面，然后八度跳跃若入云头，云水之间飘飘渺渺，那断岸烟中失，长天水际垂。这气氛是远帆花月夜，微岸水天春，而那气势又如杜甫的诗：“星垂平野阔，月涌大江流。” 第六段“渔舟唱晚”，寂寂深烟里，渔舟夜不归。那夜色清凉，山水清亮，遥望渔舟，不阔尺八，凭阑一呕，已觉空喉。所以，当歌一曲渔歌，让那江月皎洁，衬那江花妖娆，而那人声激荡着江水之声，所以在此快而有力的乐队合奏中一时声色鼎沸。 第七段“洄澜拍岸”，琵琶以“扫轮”的技法如千军万马横水而过，掀起惊涛拍岸。一时，满江，碎月摇花，那颜色倾翻。 P130-135

《锦瑟无端五十弦》

媒体关注与评论

水墨音画，五彩朝代，用音韵勾勒出时代与思潮的佳境，令我很长时间无法回归现实，用语言泼墨的“历史性绘本”，我几度被融化，再无法重新拾回自己的思考，有时确是，一种被打碎融化的奇异体验。 ——孙涤非

《锦瑟无端五十弦》

编辑推荐

通过诗词、歌曲、戏曲、电视、电影等诠释中国传统古典音乐，使音乐作品解读立体化、具体化、生动化，文字灵动，行文优美，字里行间洋溢着诗情画意，使阅读成为一种美的享受。值得推荐！

《锦瑟无端五十弦》

精彩短评

- 1、书确实是超级的文艺 满篇的古诗词 各种典故 但也不得不说没什么意思 感受不到古曲独特的韵味
- 2、通过此书，可以了解中国的传统音乐。
- 3、一向以来，我对中国古典乐曲只有滔滔的敬仰之情，不敢轻易接触，恐自己的不受伤了其内在的高雅。同时，又时时准备沐浴更衣，恨不得焚香青炉，倾心聆听，细细品味，却不知从何入手。因此，倾蓝紫的《锦瑟无端五十弦》一映入我的眼帘，我就毫不犹豫地下单买来，希望由此慢慢接近古典乐曲，了解多一点，再多一点，而不是停留在只知道《高山流水》、《渔舟唱晚》等名字上。倾蓝紫的《锦瑟无端五十弦》精选《二泉映月》《阳关三叠》《梅花三弄》《忆故人》《阳春白雪》《关山月》《胡笳十八拍》《广陵散》《春江花月夜》《百鸟朝凤》《十面埋伏》等29首耳熟能详的古典名曲，配以相关古典诗文以及多幅古典名画，对古典乐曲本身，对古典乐曲的来源背景，创作过程，甚至历史渊源都进行了有条不紊的介绍，并一一鉴赏和点评。对古典乐曲的点评，白居易的《琵琶行》很著名。其中的句子，我至今记忆犹新，如“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”“低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”……说不尽的凄美，跃然纸上。倾蓝紫的《锦瑟无端五十弦》提到的乐曲不仅有琵琶曲，还有琴曲、二胡曲、古筝曲，甚至箫曲、瑟曲……这些离我们越来越远了，但现在的乐曲却始终无法彻底取代它们，也无法掩盖它们的凄美、壮烈、婉转、悠长、哀怨……倾蓝紫的解读也别有一番风味。《春江花月夜...》、《高山流水》《龙朔操》《塞上曲》《十面埋伏》中作者对乐曲的每一段解读都是另外一段文字乐曲。《梅花三弄》还在古典乐曲的流淌中，介绍了南京城的前世今生。倾蓝紫文如莲花，让我既充分体会到了古典乐曲的高雅、美丽，又让我享受到了高山流水般行文的语言之美，乐在其中，流连忘返。倾蓝紫的《锦瑟无端五十弦》还用古典乐曲定义了中国每个历史时期的气质，既融入了作者对乐曲的理解，也给人以耳目一新的感觉。先秦气质的音乐是《高山》和《流水》，汉朝是《十面埋伏》，魏晋是《酒狂》《广陵散》，唐朝是《春江花月夜》，宋朝是《林冲夜奔》，明朝是《平沙落雁》，而清朝是《二泉映月》，中国近代史，则是《彩云追月》。这其中深意，我深以为然。读完倾蓝紫的《锦瑟无端五十弦》，我仿佛觉得古典乐曲余音绕梁，倾蓝紫的文字时时浮现眼前。真希望能有一张配套的乐曲，可以让我一边听，一边沉醉……这难道是我中了古典乐曲的蛊，只有高山流水才知我心？ 阅读更多 ’
- 4、本书以优美空灵的文笔写古典音乐的欣赏，很有意境！读完全书对中国古典名曲有了更深的认识！我按照书中所说买来了全部的乐曲，重新听了一遍，感觉果然不一样！文中插图也不错！
- 5、满99换购的，看了之后还不错哦~不是特别矫揉造作啦，在承受范围内~
- 6、适合安静的时候读的书
- 7、黄泉一个鬼，今夜待君来——《孤馆遇神》“今天，三月八日，现在，七时七分，来生再见，为怕你我变了样子，或前事模糊，你记住：三八七七，你就知道，那是我来找你！”——李碧华《胭脂扣》那东晋，一深山孤馆里，有琴声呜咽。惊起了一鬼，裹挟着狂风翩然来到馆前。静静地听，那景，如在《阅微草堂笔记》里见到的一首鬼诗：“耿耿疏星几点明，银河时有片云行，凭栏坐听谯楼鼓，数到连敲第五声。”写诗的是寂寞的鬼，不能与人窗前细语，只能一个人细细数那谯楼的鼓声。诗里说它凭栏坐听，我倒觉得更像是坐在那高高的屋檐上，仰望那耿耿疏星，片片行云，孤独的背影，像一个剪影。而这挟风前来听此曲的亦是寂寞孤独的鬼。睡了是孤独的鬼，醒着是孤独的鬼，爱是孤独的，活着是孤独的，死了亦是孤独的。只是幸亏，此刻他遇见了嵇康。一个体会做鬼的心情愿意听一夜鬼话的人。所以，一人一鬼就这样聊起了天。暮山重叠两冥冥，百年生死两茫茫，一人怨当下做人的难而一鬼诉百年做鬼的冤。这样的遇见，只落得一夜的悲凉。不像，后来，人们遇见的鬼，总有些艳遇。比如那在兰若寺让笨笨书生宁采臣遇见的聂小倩。似乎，几百年后，做人依旧不快乐，而做鬼却潇洒了许多。那《阅微草堂笔记...》里就写过如是般闻琴声而来的鬼，不过这个是一群闻花而来的小狐狸精：“外叔祖张公蝶庄家，有书室颇轩敞，周以回廊，中植芍药三四十本，花时香过邻墙。门客闾姓者，携一仆下榻其中，一夕就枕后，忽外有女子声，曰：姑娘致意先生，今日花开，又值好月，邀三五女伴，借一赏玩，不致有祸于先生，幸勿开门唐突，足见雅量矣。闾噤不敢答，亦不复再言，俄微闻衣裳砢砢声，穴窗纸视之，无一人影，侧耳谛听，时偶喁喁私语，若有若无，都不辨一字。砢砢枕席，睡不交睫。三鼓以后，似又闻步履声，俄而隔院犬吠，俄而邻家犬亦吠，俄而巷中犬相接而吠，近处吠止，远处又吠，其声迢递向东北，疑其去矣，恐忤之招祟，不敢启户。天晓出视，了

《锦瑟无端五十弦》

无痕迹，惟西廊尘土，似略有弓弯印，亦不分明，盖狐女也。”后来，这个主人家还悻悻然地说：如此看花，何必更问主人呢。——这后世做鬼的果然很嚣张啊，就连看花也整这么大的动静，像人光天化日地赶集一样。所以面对这样的鬼，人们也不与之弹琴，也不吟诗，只为它写了一本又一本《阅微草堂笔记》和《聊斋志异》的传。而话说回来，这一夜人鬼聊天的结果，就流传下来一曲被认为是嵇康作的《孤馆遇神》。这样一曲猖獗的古琴曲，让人见识那琴师张狂的意气。惟有这样的狂，方能让那黄泉之鬼觅路而下，因为做鬼的当知此人间无知音可遇，所以才能于无人的夜里独自癫狂。不对人弹的琴，只有那鬼会来听。总觉得古琴带着一些鬼魅之气，所动弦之处，即惊天地泣鬼神。周朴写过一首诗说念经之僧：“庵前古折碑，夜静念经时。月皎海霞散，露浓山草垂。鬼闻抛故冢，禽听离寒枝。想得天花坠，馨香拂白眉。”我总觉得这诗是写给听琴的鬼的。古琴一响，鬼当循声离冢而来，与孤独的人担当一起的悲欢。所以，与鬼的遇见，就听出一曲《孤馆遇神》。也许，这样的遇见，死生虽隔情不限，灵柩若候故人来，黄泉一笑重相见啊。《孤馆遇神》总共有无题、端坐、鬼见、怪风、雷电、喝鬼、鬼诉、鬼出、呼天、曙景、鸡唱和击鼓等十二段。开始的时候，是一个人的孤独，孤独的人总是能召来鬼相陪，因为这黄泉之路太寂寞了啊，不愿陪鬼走黄泉路，那么只有鬼下红尘来相遇。所以，寂寞的鬼，悄悄地来了：窗牖月色多，坐卧禅心静。青鬼来试人，夜深弄灯影。起先弄一点点小小的动静，小小的游戏，无人响应，也许嵇康连眼皮都懒得抬一下，依然独自一人弹琴，弹自己做人的悲。做鬼的自觉凄凉，挟狂风相和，于是现出一幅姚合的《恶神行雨》图：“凶神扇簸恶神行，汹涌挨排白雾生。风击水凹波扑凸，雨滌山口地嵌坑。龙喷黑气翻腾滚，鬼掣红光劈划掇。哮吼忽雷声揭石，满天啾唧闹轰轰。”阅读更多 ›

8、书的封面很好看内容，里面的故事值得一看 . . .

9、个人对音律并不懂，但是感觉这本书还是偏重于语言的优美，当然可能也是作者自己对这些音乐的理解。

10、买张CD，一壶好酒，独坐一室，读此书，惬意。

11、读词、赏词是要有时间的，也是要有心境的。这本书可以检验你是不是有.....

12、印刷还行，只是感觉没有第一个版本设计的精美！

13、这本书是在书店买的，一回来看折扣居然这么大，心痛ing。。。粗略看了一下，感觉有些失望，就像作者所说的，像雕花一样，但雕得实在太繁琐了，引一断典故，引一段诗词，再引一段歌词，然后再自己写一段感想，分开来看字字锦绣，堆在一起看，不知头尾中心在哪里，十分疲劳。总而言之，读这本书从中得到最深刻的印象，不是音乐，也不是音乐之美，更不是音乐的感动，而是文字的雕琢与炫耀，楼上说得好，不是说没有才气，而是这样的文字没有灵气，音乐本身所具有的性情与灵气~对文字有兴趣的可以买，出于对音乐兴趣的建议不要买，因为这是一本为了文字而音乐的书，而不是为了音乐而文字的书~对于古琴这种独具风骨的音乐来说，它的文字显得有点矫情和小家子气。

14、很不错的书，内容丰富，作者文笔也很好，这次写作文用上了不少呢，哈

15、书的内容：给我的第一感觉是该书作者只是仅提了一下某首曲子的创作背景，简单的敷衍而过，真的不懂还是做秀？有意隐瞒自己的才华？！.....特别是对于像这曲《二泉映月》，作者岂能使用自己的哭声就把这给糟蹋啦，也许这跟一个人的文化修养有关，还不如一乡野匹夫的见解深刻『当然人家不会不懂装懂』，好似一小儿不懂事的谈吐一般，好好的文化让这人糟蹋.....——不怪人家卓越亚马逊的事，人家只是给我们提供一个环境。书的装帧、版式、设计：这本书表面看去很好，很富有古典意蕴，设计的也很紧凑，总的来说如果不讲书的内容，还是能够装点一个人的门面的『当然，人家不能翻，不然.....』。我还是很欣赏卓越的品质！

16、书很质量好！作者思想飘逸！文风独到！很是喜欢！

1、遥记小的时候对古琴很是向往，一直想要了解这门乐器，但是之后由于种种原因终是没有机会学习，所以当我看到封面上的七弦琴和竹笛时莫名顿生出记忆中的一种情愫。阅读这本书并不需要一定的理论知识，只需要怀有一颗玲珑探求的心就已经足够。无论是音乐或是诗词，最动人的往往是它们背后的故事，是背后的故事带给我们情感的波动，只有情才能触及人们内心最柔软的部分，也正是因为故事才能让作者呈现出作品。书中一共选取了二十九首中国古典音乐曲目，基本所有都是名家名作，耳熟能详的经典，其中一些也经常编排进中小学生的音乐课本做赏析歌曲。之所以视为经典，是因为它们永垂不朽，甚至于每一回的欣赏都能生出不同的感想。这本书我看的很慢，因为赏词听曲是一种雅兴，要的就是一种艺术的氛围，情感得慢慢从心出发是半分急不来的，之前所说动人的是故事，所有的诗文书曲都需要提前熟练掌握它的背景才能体会作品包含的深意，几乎所有赏析类的书籍都会讲述一段当事人的经历让情感有所表述，我看每一章文字的时候，都会将作者所提及的曲目至少听两遍，一遍是为了在看词看讲解时营造出一种此情此景下需要的环境，另一遍是我看完文字之后，再次专门进行音乐欣赏，合闭双眼脑中出现一些画面，让琴弦深深拨动自己心中的情弦。看这本书让我想起我在课堂上老师经常让我们做的音乐鉴赏，似乎跟作者写感想是一样的意思，我的西洋乐器似乎无法像是中国古典乐与诗词古韵结合写出雕花的文字，这似乎更符合一种别样的美学。我一直觉得人需要一定的音乐素养，可以不懂专业知识，但是要有学会欣赏美与艺术的生活方式，这会有助于提升人内在的修养气质。曲可以听完，词可以写尽，但是情却更古未变的成为人们心中的永恒。书中散文般的文字是“一步一生莲”精雕细琢出的文章，而我在字里行间细细寻觅着每一朵灿莲。

2、一壶清茶，一室幽静，一曲古韵，一首古诗，一篇美文；品《锦瑟无端五十弦》给人一种宁静一种享受。锦瑟无端五十弦出自(唐)李商隐《锦瑟》是中国诗歌史上最美丽、最引人入胜的谜，唯美的诗句。倾蓝紫引用的本句作为一本书的书名，可见书中韵律也是中国史上最美之音。品《锦瑟无端五十弦》边看边听书中所提音乐，听在不同乐器演奏中或不同乐器交织中所弹奏出的低调华丽悠扬、哀怨、激昂、欢快的乐章；品书中唯美诗词，乐曲作品产生故事或倾蓝紫注解，更能领略中国古典音乐的大气、幽美，体会爱情，品味绝美诗词。一曲阿炳二胡演奏的《二泉映月》本书《锦瑟无端五十弦》开幕，倾蓝紫对《二泉映月》注解此曲当读诗：郑板桥《诗青崖和尚.和壁间晴岚学士虚亭侍读原韵》，品诗句通俗易懂，阿炳人生经历如他所奏《二泉映月》，低诉用心在黑暗里看见希望，《二泉映月》在诉说，我们是倾听者，倾听时感慨万千，泪眼婆娑。《孤馆遇神》《酒狂》《夜琴》《夜深沉》《阳关三叠》《彩云追月》《广陵散》《忆故人》《长门怨》《林冲夜奔》《春江花月夜》《百鸟朝凤》《水仙操》《高山流水》等构成本书，经典古典乐曲，对古典文化生疏的我听过了解甚少，《彩云追月》《春江花月夜》《高山流水》《梅花三弄》《平沙落雁》《十面埋伏》耳熟。印象中所听《彩云追月》欢快，而倾蓝紫注解长揖蒙垂国土恩，壮心剖出酬知己，此曲当读诗李叔同《满江红》，真真的不解任光和聂耳两位大师在1935年风起云涌时代彩云追月的热闹和激情，是否是寓意中华民族抗战的激情呢，在加上倾蓝紫对本曲举例历史侠客，钦佩其对中国古典乐曲的用心欣赏感悟。《高山流水》知音难觅，伯牙钟子期的知音情让我们触动；《十面埋伏》激昂紧张声乐声中品味楚汉之争，垓下之战，四字言简意赅一曲不长却可把一部电影《十面埋伏》最紧张部分展现出来，只听乐曲紧张感自来。《百鸟朝凤》自然热闹，岁唯我独尊，但还是要好好活在当下。一曲又一曲，一篇又一篇，听曲配美文，何其悠哉，不用乐曲用不同乐器演奏其韵味不同，二胡、琵琶、古筝、唢呐、箫、笛子等据所长可奏出不同感觉，二胡的《二泉映月》幽幽诉说，琵琶的《十面埋伏》紧张激昂，古筝的《高山流水》温婉流长，唢呐起头的《百鸟朝凤》热闹非凡……中国古典乐曲文化，倾蓝紫用自己博学古文化每曲加此曲当读诗，古诗古韵相得益彰，而后扩展注释，引用古典文学、文献、现代人的理解、电影音乐，古今结合，让我们更能领略古典音乐魅力。

3、总感觉手边这样精致的书，适合夜阑人静，或是闲暇的阴雨天，出不了门，信手翻一段来看，缓缓的音乐如流水，溢满整个空间，二泉映月，夜琴，或是忆故人。大致是没有几个读书人，不喜欢李商隐的这句“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的。作者倾蓝紫很讨巧的运用“锦瑟无端五十弦”来做书名，且不说内容如何，单是这有几分诗情画意的书名，就很能吸引人，也与书中说描写的悠远的古典音乐相契合。对，讲的是古典音乐，你喜欢吗？你又知道多少？我的答案是，我很向往，渴望多了解，可是我接触并不多。仅仅是那么耳熟能详的几首，比如《二泉映月》、《十面埋伏》、《广陵散》、《高山流水》、《渔舟唱晚》、《春江花月夜》、《梅花三弄》。你

《锦瑟无端五十弦》

的答案又比我高明多少？就好像，很少有人不知道徐志摩，人人都说他是多情的才子。然而，又有几个人能流畅地记住他除《再别康桥》之外的诗句？反正我不行。相信许多人如我一样。这就是我们内心的渴望，与实际认知、见识上的巨大鸿沟。庆幸的是，如果我们愿意，我们有机会去补救。比如这本书，作者倾蓝紫用极其细腻精致的笔触，如同工笔画般的细描，为我们复活了许多古典的意境，比如《渔舟唱晚》中，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨，唱晚的渔翁。《忆故人》中，时光夺目，昔日故人远走他乡，今朝梨花新，盼老友归来，烹茶当酒肴。

浮躁的都市，今日满大街高音喇叭流出来的都是耳熟能详的神曲、怨调。不论你愿不愿意记住，即便你反感那些无聊的口水歌、低俗的填词，你却又无奈地发现，终于某一天连你也会跟着哼唱那些歌了，潜移默化，你也记住了它们。而古典音乐的曼妙静美，就如同被岁月风干的一朵玫瑰花。我们喜欢它，却只会夹进书页，不会插在花瓶中日日品赏。

翻这样的书，并非单为了欣赏古乐之静美，许多时，却只为了了解岁月中一段遥远的往事与情意。想象《二泉映月》的宏大清澈，对照盲人阿炳当年的困窘，感受嵇康临刑前只索琴弹一曲《广陵散》的决绝悲壮，温一遍《夜深沉》，看见的都是小尼姑哀怨的相思情。

悠悠古音，沉吟至今，其中的博大精深，自然不是三言两语能诉尽。即便是作者倾蓝紫致力古典音韵多年，文字精雕细琢，甚至有几分安意如式的精致古韵。只是，太多精致浮华的措辞，太多技巧的描摹雕琢，会不会喧宾夺主，流于形式？同时又有些让读者难以招架消化？毕竟是对遥远时代的重温，人人都有自己脑海中主观的一幅画面。只能说，这本书，收录了许多古典诗词，作为一本“追思华年”的散文集来读，还是值得一翻的。

4、英雄末路，历来都是文人们喜欢的话题。话说让人伤心的事情，莫过于再相见，美人迟暮英雄鬓白，相见犹不识。遥望那风云千古变幻，有横刀立马，有长亭恨别，隔着时间的浮尘，看岁月蹉跎，看菊淡酒浓依旧。常见古代英雄惜英雄，那豪情万丈，那纵横沙场，谱写自己的人生，留下一曲纪念。嵇康的一曲《广陵散》终结让文人惊醒，也照耀了中国整个诗词的江山。而张若虚的一曲《春江花月夜》却让无数的文人骚客为之惊叹。是诗似画的月夜勾勒出了夜色阑珊人生长叹的伤感。忧愁，本是属于诗人们共有的情结，给予了同时天涯沦落人，相逢何必曾相识的感触。取出一杯酒，知己同饮千杯少。紫陌尘多不可寻，青云五路觅知音。感情随着景色而波动，见花而魅丽，见月而清淡，见江而婉转有情。古人有为文恨，为情恨，也有为国家而恨。昭君出塞，所有凄凉让一个女子去承担，用着倾国倾城的容貌去定过安邦，她承受太多，也怨恨太多。她的曲她的恨她的故事，都留在了渐行渐远的语音里，韵味声长。暮雨含烟，伤心脉脉像随诉？女子的落寞就如忧伤的落叶迟迟不落，不知自己的归宿在何方……众多的名曲用音韵勾勒出了时代与思潮的佳境，抒写了文人一生奇异传奇，一生的辛酸和苦辣。书中的一篇篇乐曲，一首首诗词，给读者展现了覆盖着时间灰烬的中国音乐。音乐时光里的美丽，在作者的娓娓道来中如春花绽放，山水绿开。古老的音乐，在岁月的沉底中愈加呈现历史的古迹，也写着流光浮影的繁华。跟着曲艺走进历史的长河，看到一幅幅悲天悯人的画卷，也看到了各种的人生百态。诗歌记录的不仅仅的是一个时代的故事，还有那吾为有栖的长歌和水墨丹青。看着古人好酒爱琴，赏月风雅。爱酒，是因为它能叫人忘却人世的痛苦哀愁，沉沦到深渊的最低处。那对酒当歌有过柔情似水，也有着壮士暮年。有酒花慢堂，无酒空留殇。醉眼朦胧中才有自己所希望的乐然。醉意且去，有意琴来。那喝酒和弹琴的，大多是心事无人知，只是自己懂。文人的心事，好比一段夜放的昙花，芳香暗涌。孤独的琴师，守着一方净土愿岁月静好。红尘中寻梦，看着众多绝美的诗词胜似知己，酒醒心静，琴浸古今。水墨音画带着读者一起走进了那天地悠悠饮马桃花的心灵诗意的居所，也有着一弦一柱思华年感触。诗歌的美丽，也就再读者的细细评味中慢慢的涌上了心头。

《锦瑟无端五十弦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com