

《全新的但丁》

图书基本信息

书名：《全新的但丁》

13位ISBN编号：9787531678969

出版时间：2015-2

作者：[英]芭芭拉·雷诺兹（Barbara Reynolds）

页数：556

译者：吴建,张韵菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《全新的但丁》

内容概要

《全新的但丁：诗人·思想家·男人》介绍了但丁，文艺复兴的开拓者，世界上最伟大也是最为神秘的文学巨匠之一，其动荡的一生充满了令人费解的谜团。此书中揭示和挖掘了很多不为人知的但丁的故事……全球最权威的但丁研究学者芭芭拉雷诺兹根据但丁的作品中散落的神秘线索，写出这本但丁传记，描绘了这位伟大的文学家充满传奇色彩的一生，向世人展现了一个具有多重身份的全新但丁：诗人、思想家、男人。

《全新的但丁》

作者简介

芭芭拉·雷诺兹 (Barbara Reynolds) : 世界知名但丁研究学者，在多萝西·L.塞耶斯 (英国推理小说大师，整理并翻译了但丁的多部作品) 去世后继续完成了但丁的《神曲》中《天堂》(Paradiso) 的翻译，同时翻译了但丁的早期作品《新生》(La Vita Nuova) 和文艺复兴时期著名诗人阿里奥斯托的《疯狂的罗兰》(Orlando Furioso)。此外，她还著有多萝西·L.塞耶斯传记并编纂了《剑桥意大利语词典》(The Cambridge Italian Dictionary)。

《全新的但丁》

书籍目录

- 序/ 001
- 第一章早年/ 001
- 第二章但丁与圭多·卡瓦尔坎蒂/ 024
- 第三章灾难/ 043
- 第四章流放之初/ 055
- 第五章语言与诗歌/ 067
- 第六章宴会邀请/ 084
- 第七章主菜与面包托盘/ 100
- 第八章真正的高尚/ 110
- 第九章不公与贪婪/ 127
- 第十章表演者但丁/ 135
- 第十一章贝特丽采归来/ 146
- 第十二章故事开始/ 154
- 第十三章灵泊/ 162
- 第十四章弗郎西斯卡·达·里米尼/ 174
- 第十五章但丁遇险/ 184
- 第十六章分类学家但丁/ 193
- 第十七章人物创造/ 199
- 第十八章深入地府/ 208
- 第十九章来自阿兰尼之人/ 218
- 第二十章维吉尔和巫术/ 223
- 第二十一章魔鬼游戏/ 230
- 第二十二章贼窝/ 241
- 第二十三章火舌/ 251
- 第二十四章断首/ 261
- 第二十五章疾病谷/ 269
- 第二十六章巨人/ 275
- 第二十七章冻湖/ 283
- 第二十八章路西法/ 297
- 第二十九章亨利七世的悲剧/ 305
- 第三十章更好的水域/ 317
- 第三十一章早晨的太阳/ 327
- 第三十二章从幽默到谩骂/ 336
- 第三十三章夜幕降下、黎明来临/ 345
- 第三十四章骄傲与谦卑/ 353
- 第三十五章邪恶与自由意志/ 362
- 第三十六章自然之爱与理性之爱/ 370
- 第三十七章炼狱山的颤抖/ 375
- 第三十八章但丁与弗莱塞·多纳蒂/ 381
- 第三十九章身体与灵魂/ 388
- 第四十章信仰基督的女预言家/ 396
- 第四十一章玛蒂尔达是谁/ 411
- 第四十二章但丁和他的庇护者们/ 419
- 第四十三章《天堂篇》前奏/ 432
- 第四十四章天堂里的贝特丽采/ 442
- 第四十五章《天堂篇》中的宣传/ 450
- 第四十六章城墙/ 456

《全新的但丁》

- 第四十七章未决之正义/ 463
- 第四十八章但丁与隐修/ 471
- 第四十九章沉重的主题/ 476
- 第五十章信仰、希望与爱/ 481
- 第五十一章天堂中的仇恨/ 489
- 第五十二章创世/ 495
- 第五十三章贝特丽采离去/ 502
- 第五十四章走近终极圣象/ 508
- 第五十五章圣三一之象/ 514
- 后记/ 522
- 附录/ 532
- 1.但丁生平大事年表/ 532
- 2.教皇派与皇帝党/ 536
- 3.但丁生平所经历的教皇/ 536
- 4.但丁提及的神圣的罗马皇帝/ 537
- 5.合组歌/ 538
- 致谢/ 539

《全新的但丁》

精彩书评

1、直到今天，关于但丁的很多事实性说法都有争议，如：但丁的诗歌缪斯贝特丽采（Beatrice）是不是真实存在？但丁有几个子女？他生前有没有踏出过意大利？某些但丁作品与信件的真伪等。芭芭拉·雷诺兹提出，《神曲》中的幻象可能和但丁服用草药类的致幻剂有关。在但丁的时代，书籍昂贵，少有流传，诗人作品的传播多靠在公众场合朗诵和演说，读者群主要“靠听来阅读”。这也决定了《神曲》和但丁的其他作品最初都是面向公众、博取家用。《神曲》各章风格不一，正是但丁有意为之，为的是抓住听众或观众的注意力。这种娱乐公众的艺术形式其实是一种古老的大众艺术。《神曲》当时是大声朗读出来的，其人物刻画、个性对话、故事性、戏剧性都证明，但丁创作时心中是想着读者的反应的。但丁的创造是把现实具体之人物直接作为超越其自身的某种品格进行描写，即把自然之物视为超自然意象，而不是依老路将其作为拟人或象征。当然，还有但丁在语言和形式上的革新。芭芭拉·雷诺兹自认为给《神曲》中的两个著名谜团找到了答案，分别是维吉尔和贝特丽采的预言。书中对但丁生活期间的意大利佛罗伦萨社会、政治、文化、艺术各领域进行了关联式的呈现，既有益于理解但丁及其作品，也有助于了解那个时代，并通过对但丁作品的文本分析展示了但丁的性格特征：急躁，易怒，观点极端。这是国内翻译过来的最新但丁传记，其英文原著出版自2006年。书中很多“新观念、新见解”作者也自知会“惹起争议”，读之不必全信。在国内对但丁研究著作的译介还不够给力的当下，这本译文有五百多页的大著不但能带领但丁爱好者一窥进入但丁世界的种种门径，也足可满足普通好奇读者的八卦欲。但丁年轻时也有过热衷享乐、调情的花花公子范儿。他也通晓音律和绘画。对我来说，多年来那个只忠于贝特丽采的单调情圣、诗圣形象变得更妖娆也更丰满了。当然，再多的考据、阐释也无法穿透艺术创造的最后秘密：但丁如何超越他的同时代人而升入伟大诗人之列。我喜爱的另一个意大利学者作家、当代“达芬奇”艾柯说，能说的尽量说出来，只在不能说的地方保持沉默。这个最后的秘密正因为“不可说”，恰成我们期待更多的但丁传记、但丁研究的理由。

《全新的但丁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com