

《夢．前世．靈魂之旅: 35歲的印度啤

图书基本信息

书名：《夢．前世．靈魂之旅: 35歲的印度奇幻體驗》

13位ISBN编号：9789861750262

10位ISBN编号：9861750266

出版时间：20060725

出版社：方智出版社股份有限公司

作者：李欣頻

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《夢．前世．靈魂之旅: 35歲的印度啤》

內容概要

南方朔，孟東離，詹偉雄（美學的經濟作者/數位時代總編輯），張怡琪（聯廣集團執行創意總監），葉旻振（陽獅廣告執行創意總監），胡慧嫻（ELLE雜誌副總編輯），賴佩霞強力推薦
通靈、解夢、意識出體、死後體驗、與神對話、看前世今生……
印度閉關21天的奇幻紀錄。

35歲以前的我，努力建構出一個多元而華麗的自我城堡，這城堡表面充滿了冒險、勇氣、創意、自信、風采……我受到許多來自媒體與讀者的稱讚與名聲光環，但我自己心裡很清楚，在城堡之內，只有我一個人，很孤獨，很空虛，很沮喪，經常想離開這世界，連所有的人際關係，都成了吹彈可破的險象……

這一切，在這趟探索自我內在的多種驚奇體驗中，已把我許多虛假的表相沖刷掉，很痛，但也覺知到自己裡面有許多東西正在死去，已經死去……

我已經帶著更敏銳的感官，更純淨的愛與靈體上路了，這是我今年給自己35歲最精彩的生命旅程，探索自己的驚喜才正剛開始！

在此，建議正在翻閱這些文字的你，可以把這本書當成個人遊記，亦或是科幻小說看都無妨，因為這就是文本可隨意解讀的自由，更何況，我完全沒有想要說服誰的企圖與必要。但你可以試著不用原有的價值去批判，不必急著以「真」或「假」，「宗教」或「科學」的傳統思考去看這本書，而改以一個寬廣接納萬象的心情，就像在經歷一場夢，或是一部奇幻電影就好了。

《夢．前世．靈魂之旅: 35歲的印度啤

作者簡介

李欣頻

1970年8月生。

貓科獅子座A型。月亮在射手。上昇在水瓶。

政大廣告系畢業。政大廣告研究所碩士。

曾任廣告公司文案、誠品特約文案

宏碁數位藝術中心特約文案創意。

廣告作品包括

中興百貨、遠東百貨、誠品書店、誠品商場、宏碁數位藝術中心

富邦藝術基金會、台新銀行玫瑰卡、台北藝術節、鶯歌陶瓷博物館等。

曾為聯合報、自由時報、明日報、廣告雜誌、香港ZIP雜誌皇冠雜誌、TVBS周刊、ELLE雜誌、MEN'S UNO雜誌、北京費加洛雜誌……等專欄作家

台灣科技大學、中原大學兼任講師

連續四屆廣告流行語金句獎評審

2004年數位時代雜誌選為台灣百大創意人之一。

現為自由文案、創意工作者、雜誌影評人。

已經旅行35國。

精彩短評

- 1、当奇幻日志看吧
- 2、或许该去一趟印度。
- 3、相信神~
- 4、大半年不见，你又有了惊人的变化！又一次震撼的阅读，总在最需要的时候出现，绝非意外，早已注定。
- 5、别样体验，有点像科幻小说。
- 6、有点神神叨叨的 不过感觉自己跟作者本来性格还蛮像的 哈哈 可以看一看啦 以开放的心态
- 7、"人生就是一連串解密的過程...解到最後，就看見了神"
一定要相信所有發生在自己身上的事，都是好的發生...

- 8、前世的前世，我会是个什么样子？
- 9、第一本用Kindle看完的书。许多话很有启发，但是，书中的体验，真心是看的汗毛直竖阿，这遇到的是真神还是邪灵...
- 10、整个宇宙存在都在支持我。
- 11、我真心觉得扯
- 12、生命中有太多不可思议，希望有一天灵性可见。
- 13、读过很久.刚看一个印度苦行僧的视频 又想起它来.神秘的歌舞 神秘的样貌 贫富友好相处的神秘国度.看过太多的灵性文字 可是我好像没什么灵性了
- 14、10.1110 不推荐
- 15、边看边掉眼泪，好像找了很久终于遇见的喜悦。也因为欣频带给我的巨大的心灵震撼，夹杂着急迫、惊奇，甚至还有一点嫉妒一口气读完。
- 16、一本非常好的书，充满能量，让我再次重思自己的生活。
- 17、叙述的文笔稍显凌乱，但内容是好的，考验的是读者的领悟能力。
- 18、人生，就是一连串解密的过程，解到最后，就看见了神。
- 19、看了百分之七十，不想再继续。无意去谈论她写的这些灵修经验的真伪了，只是若是真的，那么有这些体验的人，不代表是悟了的人。很多“比较级”，都在这书中，甚可是可笑的，幼稚的虚荣。神也变成了那利益同盟者。
- 20、读这本书的过程，也是一段灵魂之旅。我愈加相信有神迹存在，并且无时无刻看着我们，在必要的时候慷慨给出Deeksha，施予众生博大的爱的能量。
- 21、不大能体会，真的只能当奇幻小说来看了
- 22、太不可思议了
- 23、攒钱去印度！.....好想看到自己的人生蓝图！唔，一切靠自己！
- 24、看完之后觉得心情澎湃，甚至觉得有段时间应该专门去印度灵修，编读边觉得我这个年纪是不是太轻了，书里李欣频确有提到同去的有美国24岁的男孩，网络工程师，对世界对生物的感情如此亲近动人，羡慕这人才二十几岁又能过来经历这番体验，于是心里更明确的觉得这是我资金独立之后一定要去的地方，再往后，一贯的，豆瓣评论，把我从神游状态无情拉回现实，每个人的灵修也会有每个人的机遇，像哪怕现在的宗教佛学很多地方都蒙上了功利的色彩，不免失落
- 25、「一切都不是巧合」。不論是什麼把你帶到這裡,屬於你的神秘大門最終都會打開。在那裡,我們終將微笑的記起,那靈魂裡最高的渴求與召喚;在那裡,我們終將體會到,那個清透不慌張不恐懼的放下與安然。然後我們會開始真正的知曉:「生命,除了美好,沒有其他。」
- 26、从开始极大的身体的不适感到最后的平静
- 27、总觉得有种莫名其妙的做作的喜悦 依然是有启示的
- 28、不用传统思考看这本书，改以一个宽广接纳万象的心态读
- 29、这种修行的高度可能不那么好达到啊！而且我也明白了，月盈则亏。有一定的启发。
- 30、奇迹体验
- 31、痛苦只活在头脑中，只在虚幻里出现

《夢．前世．靈魂之旅: 35歲的印度啤

放下所有 原本一切都是圓滿的

- 32、可能中了幻想術，過程奇妙
- 33、如果所描述的都是真實的經歷，那確實是很神奇的體驗。靈的存在。
- 34、讓我对自己的前世也起了好奇心。很多話和自己的想法和契合
- 35、想去體驗
- 36、很神奇，看了会让人平靜。
- 37、這本書在內地的版本叫做《做自己的先知，李欣頻修行日記》落大雨的下午在書店等人時看完。很想去ONENESS UNIVERSITY來一次靈修，去看看摒除一切繁雜後真實的自己長什麼樣子。嘻嘻。而且好像21天的飲食調節可以減肥哦～
- 38、這種體驗應該說難能可貴了～
- 39、也是這本書讓我对印度產生嚮往。。
- 40、“和全宇宙談戀愛的喜悅感”
- 41、对自己影响还是很大的，特别是遇到大事的时候，把自己拉到宇宙的视野再来看自己现在做的事情，就都能轻松对待～
- 42、看的第二本有关印度灵修的书 再次向往印度。。
- 43、合一社区 马克马克！
- 44、補記:資料的堆疊有點雜蕪,不能算一本成功的書,卻可以領略下不一樣的體驗。2011年夏讀畢
- 45、李欣頻修行的21天感受。
- 46、一如既往地棒。虽然书中每每有让人觉得不可思议，无法用常理理解的地方，但是，我的心告诉我这是真的。书中又有许多地方让我忍不住落泪，想哭想笑想高歌。
- 47、真的假的？
- 48、真的很受不了这种说教就说教还非要带玄幻色彩忽悠的抒情方式。
- 49、嗯。灵修的书还是很有意思的。
- 50、无聊。

精彩书评

1、读这本书的过程本身，就是一次奇幻的旅程相信李欣频在写这本书的时候，一定有注入许多的能量，让我们来体会一直非常喜欢她的书，她一直都是个很有趣的人，这样貌似严肃的话题，也可以写得完全不枯燥 ><每当觉得身心俱疲，心里无比混乱的时候，就会把她的书拿出来翻一下，总是能给我慰藉，让我得到我找寻的答案。自从开始接触灵修方面的书籍，对于“神”这个概念，其实一直很模糊，因为本身是没有任何的宗教信仰的，对于“神”这个字，心里也总是有一些不自觉地抗拒。读这本书的过程中，慢慢的发现，其实，“神”就是“神”而已，并没有特别的指什么，对于这个字，也就慢慢的接受了。不用去试着理解她的这段旅程，更没有必要去寻求一个和她类似的结果。就像她说的，这本书只是记录她个人的经历，而每个人，都会有不同的体验。也许，你没有听过神对你讲话，也许，你没有过书里的任何一个经历。其实也没什么关系，神总是在你身边的，他会选择和你沟通的方式，不会离开。其实，我们每一个人的人生旅程，都是我们自己的选择，无须抱怨。我们要修的课程也早就安排好，只要安心学习就好。人和神的不同，也不过就是看世界和体验世界方式不同而已。

2、看李欣频的《梦·前世·灵魂之旅》是一次奇幻的旅程。你只需要静下心来，进入她带你去的世界就会有所收获。她去印度ONENESS UNIVERSITY进行灵修学习，在与神对话的21天里，她体验了一个全新完整的心灵世界。她说在《告别娑婆》里提到，圣灵最喜欢帮助人的方法，就是在睡梦中与你沟通。在印度她做了个可怕的梦，她与一群人在看DISCOVERY，影片播出胎儿的形成、生长、以及母亲的分娩过程，其中还穿插胎儿被脐带绕颈而死的案例。这个梦让她困扰了两天，两天后她躺在床上，听到BHAGAVAN(BHAGAVAN意思是至尊无上智慧的，最强大，最有影响力，最美丽，最博学，最弃绝的人。)的声音：“要我帮你解梦吗？”他告诉她，那个梦在暗示她的恐惧。那是因为她害怕再出生。她抓住脐带不放，以至于它把你困息而死...如果你决心要过全新的自由生活,就要放弃你自以为安全的旧生活,旧关系...你已经长大了,需要换新的衣服,你不过不肯脱掉旧衣服,还抓着它不放,我们要怎样帮你穿上新衣服呢?我们真的会遇见神吗?李欣频的这本书引领我们去走与神相遇的路.在奥修所著的《成熟》中提到：“每七年，人的身心都会经历一个危机与转变，每隔七年，你的身体所有的细胞会完全更新，因为人类的生命不该被简单地划分为童年、青年、中年、老年，人每隔七年就有一个新的阶段会展开。”这个理论让我想起荨麻疹,我小时候每年秋天都得,全身都是,然后我爸就带我去看中医,用老中医开的药洗一次就好.荨麻疹又叫风丹,我还记得小时候每次有风吹过,我就会看见手臂上的荨麻疹颗粒状的红丹增多。14岁之后荨麻疹却突然从我的身体里消失.习惯了每年痒一次的我,因为它的离开变得有些不习惯,这种感觉就好像一个老朋友没有理由地告别,让人不知所措。为了试验,在14岁那年我还在秋天的时候让手臂迎风,想看看荨麻疹老朋友会不会在风的召唤下回来。但它就真的再也没有回来过。我们的烦恼、痛苦、快乐是不是也很象我年少时的荨麻疹,它们不以我们的意志决定去留,但它们停留的时候带给我们的东西却又是独一无二,不会重来的感受。所以每个人都可以是一条河,它以不可逆转的速度流动,那么就让它自然的来,自然的去。慢一点,就可以欣赏到沿途的风景。有时人为的破坏,反而会让水源枯竭。每一条河流都流向大海,这是一种自然规律。说到“关系”,人类的任何一种情感都可以称为“关系”。很多人在“关系”之中,都试着要去“了解”对方。其实这就是导致“关系”的紧张,甚至是“关系”破裂的原因,因为了解是不可能的,人都不了解自己了,怎么可能被别人了解?就像你在喝一杯果汁,你不需要去了解这杯果汁的成分,就可以享用它的甜美,如果你试着去了解这杯果汁,那么就失去了纯真地享用果汁的乐趣了...在“关系”中也是如此,不要努力地想去了解对方,而应该像是在享用一杯果汁那样地,品尝对方,享受对方,这样才能维持一个自由自在、愉快喜乐的“关系”。李欣频是个有趣的人,她让看书的人在看书的过程里并不觉枯燥。比如她说和她一起灵修的人都长得极好看,有模特的身材,她置身其中,也好像是在参加环球小姐选美,而她自己就是选美比赛中的台湾区选手。在与神相遇的过程里,她把她有趣的人间气在书里跳跃地穿插。作为一个文案高手,她把握人的阅读趣味的能力可见一斑。在阅读这本书的过程里,每个人都可能看到自己生命的轨迹,这21天的心灵奇幻之旅,在她看来,更新了她旧有的感知,深入的探寻,让她获得更宽广深远的视野。自然5500美金的学习费用也是价格不菲。课程结束后,她和伙伴们前往AMMA道场,被百人包围着要Deeksha(Deeksha是一種正向治療能量的傳遞,能為身體、心智、情感、靈性、直覺、潛意識等層面,帶來平衡療癒與淨化的作用。),她传递着自己自神处获得的能量给需要帮助的人.第22天,是她给出最多爱的一天.第23天,一个拄着拐杖的没有人搀扶的半盲老

太太被排擠到角落,她很溫柔地為她碰頂,那個老太太感受到她給予的愛,依靠著她哭了出來.那一刻她感受到讓人依靠的滿足.她說,如果你覺得自己的照片拍得不够好,那是因為你離戰爭不够近;如果你覺得自己的故事說得不够動人,那一定是你離人間的悲苦不够近.在印度的24天裡,是她所經驗過最超乎想像的“神遊”之旅.在夢與夢之際流走,讓她發現原來人與神的差別只是在體驗世界的方式不同而已.她帶著滿滿的恩典、力量、愛與祝福回到台灣,完成了這本書的寫作.她說,這世界最長的旅程,就是從你的頭腦到你的心.開悟一旦開始便沒有結束的時候...她說,讓我們改以一個寬廣接納萬象的心情去閱讀,就象經歷一場夢,或是去看一場奇幻電影就好。

3、這本書就跟這書名說的一樣,是李欣頻35歲時去印度靈修的奇幻體驗.對有些人來說會有啟發,對有些人來說或許看過就罷,有些人覺得太過奇幻也好,有些人覺得不够奇幻也罷,就是這樣的發生.重要的是,我覺得,在寫這些的時候,欣頻是真實地如實地分享她所經歷的體驗.起码給我的感覺確是这样的.作為一個媒體人,李欣頻將個人的體驗寫下來,能这么細膩地去感受一個人的體驗也是不易的機會,我們讀了,有不同的感受和感悟升起,這樣,就這樣就好了.每個人都是不同的,我們經歷的都是且只能是自己的體驗和感悟。

4、看到這本書很是欣喜,因為很久沒看到這樣指引我心靈方向的书了.甚至有種衝動,想結識所有喜歡這本書的人,女生做閨蜜,男生考慮進一步發展.說笑啦,還是希望借這本書認識有緣人,能一起探討靈修和人的最高境界。

5、在友人的推薦下,看了一本自己可能根本不會去碰的书《夢,前世,靈魂之旅》.說的是一个事業有成的美女在印度靈修的種種奇幻體驗,比如看到自己的前世今生未來、在佛的角度看到听到的東西、去到了宇宙空間等等.這些東西,在我這種唯物主義科學之上分子看來,是十分嗤之以鼻的.不過,看完之後,我倒是覺得她書裡寫的絕大部分都是真實的體驗.只是這個體驗要如何解釋其原理,就仁者見仁智者見智了.就像書裡說的,大量信眾來到這裡,都能見到自己的神,基督的、佛教的、.....甚至無神論者也能見到自己心目中的那個“最高意識體”.先說說看完之後最想批判的部分吧.首先,我覺得她的這些體驗,都是自己的白日夢.證據是:她覺得自己在神的帶領下,脱离了地球,跳出了銀河系,去了浩渺無邊的宇宙.如果這真是神的帶領下做到的,為什麼神沒有帶古代的那些靈修的人去宇宙看看呢?為什麼古代的聖人不告訴世人地球是圓的呢?所以,這些體驗,完全就是她自己的知識體系下的白日夢而已.還有幾個忍無可忍要吐槽的地方:1.她提到,怎麼區分神的声音和自己的声音,是在於稱謂不同.神叫她時稱“你”,自己稱自己叫“我”.拜托,這種角色扮演,我也会,ok?2.她說怎麼知道看到的是自己的前世,而不是自己的想象.想象是預先設想好背景,在這個背景中發生的事情逐一展開.看見前世,是先出現一個場景,由場景推斷時代背景和人物關係.可是,我做夢也是先出現場景,再推斷背景和關係的啊.先構想背景的是写作文吧?那麼,在唯物主義體系下,要如何解釋這些靈異事件呢?1.“無所不知的神”.我覺得它是人的潛意識.一個有正常能力的人,平時怎麼地也接觸了不少這類哲言智語,自己要说一些出來都不是什麼難事.更何況是整合能力無比強大的潛意識呢?2.前世今生.為什麼會看到身邊的人和自己在前世的瓜葛呢?因為你平時在跟那個人打交道的時候,就對此人有一定印象了,所以,換了個場景,你對他還是那種印象.就像你不會夢見自己最討厭的人成了自己的最愛一樣.3.神奇的醫療術.就像心理學裡的催眠術一樣咯.....4.神奇的預言能力和心電感應能力.這個,我相信,不久的將來,這也不是什麼神奇之術了.按照現在量子物理的理論,一切都是能量場,那麼,一些能量比較強的人,當然是可以做到這些的.最後,再來說說我的感触吧.最大的感触就是感慨人真是有著無限的潛能.相信自己,你自己就是最大的神!什麼答疑、解夢、感應、預言、眼觀六路耳聽八方.....统统不在話下.問題是,人往往傾向於相信所謂的神,而常常懷疑自己.那麼,創造出一個“神”來讓自己更強大,豈不是更好嗎?就像推薦此書的那個友人說的,“既然開心,又何必糾結於追求真相呢?”.這正是我的糾結之處啊.開心和真相,到底哪個更重要呢?開心的確重要,可是脱离真相的開心又能持續多久呢?也許,等我再開悟一些,我會放棄對真相的追求吧.難得糊塗,難啊

6、對靈修有興趣的,心情比較煩悶的,不太理解世相的,想要超脫的,想有一次奇幻體驗的....可以看看這本書.裡面的內容,李欣頻個人的體驗,我只能用“震撼”兩個字,不太好理解,當然也不需要完全理解,就像她自己所說,不要急著用“真”或“假”,“宗教”或“科學”來判斷,用寬廣接納萬象的心情來看,當成奇幻體驗就好了.東南亞一些國家,总是很神秘的,印度近年來越來越讓人注意,越來越讓人感興趣,李欣頻講到她在印度靈修的经历,在那里看透了人間世事,有了頓悟、覺悟和勇氣,再次回到現實面對生活時,她不再畏懼和害怕.我們忙碌生活、忙碌追尋,又无所事事,心

《夢．前世．靈魂之旅: 35歲的印度啤

灵却极度空缺和无助，总需要给心灵一次充足的营养，李欣频以去灵修的方式来化解内心的烦闷，这是她个人的方式，其实，每个人都可以找到自己的方式的。

7、欣频对文字的掌控力度有目共睹，在她庞大在阅读量和写作经验基础上，她将这次去印度的心灵体验，点点滴滴细细刻画出来，仿佛和她一同进行了一次心灵之旅~而这21天的体验，实在太太太不可思议。。。如不是断断续续年了三四年的灵修书籍，结果不是把此书当成科幻小说来读，就是三观尽毁。。。好处是，如前世今世万事注定，我这一生旅程的目的是为了灵魂成长、升级；那么所经历的一切都是我的选择，一切痛苦挫折都是为了让让我成长而专为我设计；所有遇到的“小人”都是为了让我进步而故作恶人，在灵魂层面的我的真心朋友；那么，我还有什么放不下的，还有什么纠结的呢？让该来的到来，让该去的消失，好好的修这一世的功课。臣服~~~

《夢．前世．靈魂之旅：35歲的印度啤

章节试读

《夢．前世．靈魂之旅: 35歲的印度啤

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com