

《呼兰河传》

图书基本信息

书名：《呼兰河传》

13位ISBN编号：9787505731141

10位ISBN编号：7505731149

出版时间：2013-8-1

出版社：中国友谊出版公司

作者：萧红

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《呼兰河传》

内容概要

呼兰河小城的生活或许有一点沉闷，但无论是扎彩铺、放河灯、跳大神、娘娘庙会、野台子戏，还是北方大自然的风霜雨雪、火烧云，萧红用绘画式的语言，“在灰暗的日常生活背景前，呈现了粗线条的、大红大绿的带有原始性的色彩”，勾勒出一幕幕充满童趣的影像。小说中有一群被环境牢困、有些麻木又安于现状的小人物：遭人讪笑的王大姊、可怜的团圆媳妇、寄食的有二伯……但是萧红并不只是要渲染底层的苦楚。在第七章中，她浓墨重彩地描写父代母职、自食其力的磨倌冯歪嘴子，凸显卑微者人性可敬的一面。

《呼兰河传》

作者简介

萧红（1911年—1942年），黑龙江人。原名张道莹，笔名萧红，悄吟。1930年，结识萧军，两人相爱，两人一同完成散文集《商市街》。1933年与萧军自费出版第一本作品合集《跋涉》。1934年到上海，同年完成长篇《生死场》，次年在鲁迅帮助下作为“奴隶丛书”之一出版。萧红由此取得了在现代文学史上的地位。1936年，为摆脱精神上的苦恼东渡日本，在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。抗日战争爆发后。投入抗日救亡运动。后在民族革命大学任教。1940年去香港。萧红主要作品有长篇《马伯乐》，回忆性长篇小说《呼兰河传》，以及一系列回忆故乡的中短篇如《牛车上》、《小城三月》等。

《呼兰河传》

精彩短评

- 1、这本书的装帧设计太美了！内容也美，萧红的文字特别有画面感，写景，写人，写故事，都是一幅幅的画。
- 2、朴实的语言文字，写出一个孩子经历丰富的童年，有悲伤有快乐，在幼年的她的眼里，似乎只有不解的忧伤和寂寞的快乐。
- 3、我家是荒凉的。
- 4、为什么我会喜欢孤苦一生的萧红，也不知是因为喜欢她才喜欢《呼兰河传》，还是因为被《呼兰河传》震撼而更加喜欢萧红。
- 5、图书馆小河边，有阳光有风，耳机里是窦仙儿的早春的雨伞，看的是呼兰河传。不知道为什么也没觉得生活太差。萧红虽然和鲁迅交好，但笔下的文字却没有鲁迅那么尖锐，好似一个世事都与我无关的女子，只要能吃上饭，能谈恋爱，生活有点乐子就行了。即使是在那么压抑的小城有一群说三道四的无知街坊。
- 6、在“习以为常”和“本该如此”的外表下惊人地颤抖着中国现代化进程中的无限悲哀。
- 7、老主人死了，小主人逃荒去了。
- 8、愚昧不那么可憎了，站在故事之外，用她的平静，用她的稚拙。
- 9、第一次看萧红的作品真的是震惊到了。如此触目惊心描写了这片土地上劳苦大众的内心生活的缺失、漠然、愚昧、无知、落后。他们善良，却是按照传统而来，并不是真心爱护他人的善良。他们拥有顽强的生命力，但他们也就完全地只有这份顽强的生命力，不求挣脱，不想改变。这是最让人扼腕的地方。萧红给出的是一种鞭笞、批判却又同情、可怜的态度。同时，萧红的环境描写，是亮丽的美不至于色彩斑斓，瑰丽华美，是一种着实的，生动的美。
- 10、沉稳流畅犀利早慧 成功的个人书写
- 11、越是写得单纯美好，越是让人觉得无奈~如果我们能一直不长大也许不会觉得寂寞，如果我们一直不长大，也不会认识到这些是丑恶~这本像小说又不像小说的作品，让人着迷，她用优美纯真的语言叙述着人性的灰暗，最是无知最可怕！最可怕的还是面对这样一群人我们无能为力.....
- 12、人之愚昧而不自知。/众生相里有你所厌恶的，但那所厌恶的真的不是你自身吗？/读到写祖父的段落，不由记起外公。外公念过私塾，算是他那一辈能识文识字的人，很小的时候外公就教我念诗，他念一句，我跟着念一句。那时候外公也种菜，黄昏时分担着水去山上浇菜，他走前面，我跟在后面。
- 13、本是不太喜欢鲁迅、萧红那个时代的文学作品，觉得往往太压抑，总想起高中要做“阅读理解”的梦魇。这本书也是为了凑数买的。然而阅读感受实在太让我意外了。平实简单的文字没有刻意渲染，她好像就是在讲自己童年的故事，却慢慢在你心中蚀出一个坑，空空落落不知所从。
- 14、看了几遍黄金时代，却是第一次读萧红的文字，有种惊喜。深深理解了片中所说“文学天才”的含义，这种语言风格太独特，絮絮叨叨，却带了一丝调皮的趣味。像一个旁观者在调侃世间之事，带你身临其境游历一遭，走马观花地听了些别人的故事，心里却自是留下了一份沉重。
- 15、老胡家的小团圆媳妇和她婆婆整的那些事还有冯歪嘴子的形象非常生动逼真的留在了我的脑子里。
- 16、黄瓜愿意开一个谎花，
就开一个谎花，
愿意结一个黄瓜，
就结一个黄瓜。
若都不愿意，
就是一个黄瓜也不结，
一朵花也不开，
也没有人问它。
- 17、之前没找到自己读的这个版本，封面挺好看的.....就算我从未体验过那个年代，离那个年代略远，也能感受到一股浓重的苍凉。
- 18、喜欢。
- 19、记忆里不一定都精彩 但是无法忘怀

《呼兰河传》

- 20、一贯的阴冷。
- 21、萧虹的叙事手法当真与众不同。《呼兰河传》画面感很强，叙事像架了一支长镜头，从这里说到那里没有间断，想到哪儿就顺势从哪儿说下去，甚至连主轴都没有。《生死场》就有点云里雾里，不明白前面铺成了那么多旁枝是为了什么，读完只觉得悲戚戚的。
- 22、只是简单的一些回忆，叙述儿时所发生在呼兰河的故事，平平淡淡，特别淳朴真实，也让我想起很多小时候爸妈在外务农，跟着生活在田园中，跟各位邻居小伙伴的各种无忧无虑的小日子！
- 23、那样悠远辽阔，蓝天上长云的北国小镇虽然寂寥，却又有着那些倔强而执着的生命让这寂寥变得动人。
- 24、很像我的家乡，一些封建思想，很羡慕作者能有这样的一个祖父。
- 25、作家是真的有天分之说吧……她只是用着天真的孩童的口吻去记录她看到的事罢了，然而书本这一端的你，又叹息了几回？
- 26、温暖。
- 27、未开化的丑陋人性，看到团圆媳妇被这些无知愚昧的人折磨的时候，真让人心疼。
- 28、很喜欢萧红的语言风格，读起来如一股清风，好像一个小孩，又像一个老人在和你慢慢道来那些故事。
- 29、那个时代的丑陋。
- 30、絮絮叨叨，只能安静的时候一个人看
- 31、最难以忘记就是小团圆媳妇那章，真真实实是一幕人为的悲剧，又是如此的真实。后面冯歪嘴也差点成了悲剧，还好庆幸，孩子还是长大了。从呼兰河传里读到了萧红内心的落漠。
- 32、没意思
- 33、相比于小说，却过于真实，相比于传记，却太散漫随意了。这样的书，读起来是大有裨益的，毕竟都是一些关于作者的深刻回忆，挺有趣的。然而，这样的书，未免会被某些政治立场坚定的人利用，损害了其中的文学价值。

《呼兰河传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com