

《论绘画的绘画》

图书基本信息

书名：《论绘画的绘画》

13位ISBN编号：9787564917962

出版时间：2015-2-28

作者：鲁明军

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《论绘画的绘画》

内容概要

这是一本关于“元绘画”的著述。

“元绘画”不再是通常意义上的“画中画”问题，而是能否在“形式/图像”与“意义/观念”之间开启并提供一个新的认知结构。这个认知结构不仅是普遍的，而且是变动的、临时的。也因此，它取消了媒介性的划分，回到了唯名论意义上的一般艺术的概念范畴。当然，这样一种理论探索，实际上也是基于当下身份政治和被主体化模式逐渐式微这一背景，意在尝试一种新的国际艺术对话和重建新的主体的可能。

《论绘画的绘画》

作者简介

鲁明军，历史学博士，四川大学美术学系讲师。策划了“格林伯格在中国”、“视觉与观念”、“眼与心：当代艺术与现象学视域”、“物与词：视觉与思想”及“视觉考古”系列研讨等学术活动及相关展览。编著有《书写与视觉叙事：历史与理论的视野》、《视觉认知与艺术史：福柯 达弥施 克拉里》及《视觉研究与思想史叙事》（上下）（与人合编）、《另一种现代性，还是当代性？》（与人合编）等作品。

《论绘画的绘画》

精彩短评

1、我在当当有评价

2、延伸米歇尔元图像的概念到元绘画（个人感觉有误读成分），对于那些在知觉经验、艺术史图像谱系和艺术体制系统上搞点解构重构的作品算是一种具有解释力的说法，不过总觉得没啥意义，可替代的传统说法很多，搞出”元绘画“一词多少有点故意吸引那些望文生义的人。

这书网上图片看着厚，其实内容极少，非常对不起这书名，真的觉得买亏了。。。

《论绘画的绘画》

章节试读

《论绘画的绘画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com