

《藏地密码3》

图书基本信息

书名：《藏地密码3》

13位ISBN编号：9787536698017

10位ISBN编号：7536698011

出版时间：2008-7

出版社：重庆出版社

作者：何马

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

传说，大约在公元5世纪的某一天，吐蕃王室的祖先拉托多聂赞在雍布拉康屋顶上休息，忽然天上掉下来几件佛教宝物，国王不懂它们的用途，只听见空中有声音说：在你五代以后，将有一个懂得这些东西的赞普(吐蕃王朝的国王)出现……从此，佛教与西藏结下了不解之缘，藏传佛教的历史，也成为西藏历史中最隐秘的一面。《藏地密码》是世界上迄今为止唯一一部追寻藏传佛教与藏地千年隐秘历史真相的长篇巨著。千百年来，西藏一直被一种神圣而又神秘的氛围所笼罩，接受着全世界范围内对其怀有向往之心的人们的虔诚仰望。即使今天西藏已开放为全球旅游胜地，成为大众谈资、文化符号，我们依然对她的历史知之甚少。如果没有《藏地密码》这本书，我们也许永远不会触摸到这个神圣地域最不为人知的古老机密。所以要感谢这本姗姗来迟的史诗般的探险小说，它用一种通俗易懂的语言，为我们讲述了西藏这一千年来最隐秘的故事。本书作者何马先生，研究西藏历史多年，对西藏文化的各个组成部分都如数家珍。偶然的机下，他发现了那些隐藏在西藏各种古籍、佛经、史诗以及人们口头传诵中的秘密线索，那些状如蛛网的线索被他串联起来后，整个藏地隐秘千年的历史逐渐浮出水面……希特勒为什么曾于1938年和1943年两次下令，派他的最佳助手希姆莱亲自组建两只探险队深入西藏？苏联专家为什么在新中国成立之初组建一支特殊的专家团前后五次深入西藏？隐藏在美洲密林深处的玛雅遗迹是否与遥远的西藏有着紧密的文化联系？为什么丛林中原始部落的祭祀方式与西藏民间的祭祀方式如此神似？通往圣地香巴拉的秘密通道是否就在布达拉宫的下面？在西藏的大量历史文献中隐藏着的那座帕巴拉神庙是否真的存在？比藏獒更凶狠的动物是什么？一系列复杂的谜团纠结在一起。《藏地密码》这部百万余字的恢弘巨著，将为我们揭开隐藏在重重历史迷雾背后的惊世谜底。本书围绕西藏的无数史诗传说和民间故事展开，视野开阔，书中那些主人公的足迹并不局限于西藏，为了追寻线索，他们穿越了全球最人际罕至的生死禁地——可可西里冰川、喜马拉雅雪山、撒哈拉沙漠、澳大利亚魔鬼山、美洲亚马逊丛林……在这惊心动魄的“长征”路上，他们遭遇了各种匪夷所思的事物，历尽生死，终于慢慢接近藏地古老历史的真相。西藏到底向世人隐瞒了什么？那是一个西藏已经开放为全球旅游胜地却依旧守口如瓶的秘密。编者手记 2008年2月15日

《藏地密码3》

内容概要

传说中埋藏有绝密线索的阿赫地宫就在白城的最显眼位置，卓木强巴他们深入地宫，却绝望地发现阿赫地宫里只有杀人的机关和诡秘的血池，食人的野兽和神秘的图文，还有前来抢夺遗迹宝藏、全副武装的游击队。一名叫索瑞斯的神秘人物给他们制造了持续不断的危险，他掌握着丛林里匪夷所思的奇技巫术，可以控制丛林里的野生生物，同时他还是莫金的同伙。历尽千辛万苦，卓木强巴在阿赫地宫中发现一幅写着藏文的狼皮地图，然而，很快又被索瑞斯夺走……

回到西藏后，因种种意外，被索瑞斯抢走的狼皮地图再次回到特别科考队手中，两队人马，围绕着帕巴拉神庙的线索展开了再一次更激烈、更惊心动魄的争夺较量……

《藏地密码3》

作者简介

何马，生于四川，在西藏生活了十年。喜欢探险，曾一人独自穿越可可西里腹地、西双版纳原始森林。2006年作者开始写作《藏地密码》，2008年发表后，《藏地密码》立即成为炙手可热的畅销书。

书籍目录

- 第十五章 玛雅迷宫
- 第十六章 水火地狱
- 第十七章 血池
- 第十八章 回到西藏
- 第十九章 玛雅：华夏文明的美洲变种
- 第二十章 西藏墨脱：最后的秘境
- 第二十一章 生命之门
- 第二十二章 地狱之门

章节摘录

第十五章 玛雅迷宫符号密码方新教授在洞口喊了几声，哪里听得见回音，他焦急地道：“强巴拉也太莽撞了，还是这么冲动，一点科学考察的素质都没有。”亚拉法师将头探向洞内，道：“他并不是一味的冒险，里面有风。”有风，意味着洞穴里有别的出入口，通风可以吹散瘴气，保持下面空气流动。这一点，是卓木强巴在可可西里科考队那里学到的，而且从背包滑行的速度看，洞穴斜坡坡度不会超过四十五度，所以，他毫不犹豫地跳了下去。但是他没有想到，自己滑行的速度远高于背包，洞穴成整齐的四方通道，通道斜坡上满是沙砾一样的细尘，就好像润滑剂一样，助长了滑行速度。仅用了十秒不到，“嘭”的一声，卓木强巴只觉身体悬空，头部重重地磕在石壁上，跟着整个身体向反方向继续下滑；又十秒不到，背部已经靠到了边壁，重重地撞了一下，又换了一个方向。如此来回，不知道磕碰了多少次，到后来就是卓木强巴用脚推着背包一起前进了。终于，卓木强巴感到声音一变，自己从半空摔了下去，先是背包入水的声音，接着自己也跌落水中，慌乱中伸手四抓，结果一抬腿，就从水里站了起来。这池水并不深，卓木强巴站立起来时刚够露出一个头部，他蹚了几步，最深处需要游泳过去，在游水时抓住了背包，很快就感觉自己又踏在了实地上。黑暗中听到“嗒嗒嗒”的声音，好像有什么东西在往后退，卓木强巴大喜道：“敏敏！是你吗？你回答我？”没听到回答，却听到“哇”的一声大哭起来，卓木强巴忙道：“别怕，别怕，我来了，你在哪里？”说着朝哭声处走去。黑暗中传来抽泣的声音：“吸——，吸，吸，我好害怕，呜……我好害怕……我以为再也见不到你了，哇——”卓木强巴背起背包，离开了水池，循声伸出双手摸索，终于握住了一双柔软冰凉的手，在黑暗中两人紧紧地抱在了一起。卓木强巴细声安慰道：“别哭了，别哭了，我在这里。没事了，我在这里呢。”唐敏将头使劲抵住卓木强巴胸口，双肩耸动，“哼哼”地哭得可伤心了，断断续续地道：“在城里……呜……我听到你的声音了，我叫了你的名字……呜呜呜……你听到我叫你了吗？我……吸……朝你的方向赶来……哼……结果……结果……一下就掉了进来，哇……这里又没有路，什么都看不见，哇……”卓木强巴只能接着安慰道：“好了，哭花了就不好看了。我把你的背包带来了，里面有照明器吗？这里黑黑的什么都看不到。”“有。”唐敏停止了大哭，细声啜泣，接过背包摸索起来。不一会儿，灯点亮了，卓木强巴只看见唐敏一张花脸，早被一双泥手擦得像印象派油画，一双眼睛哭得通红，泪水还在不断地涌出，又冲刷着花脸的痕迹，哭得梨花带雨，玫瑰沾露。他是又好气又好笑，面露莞尔。唐敏收敛哭声，呆呆地看着卓木强巴，然后问道：“是不是很难看啊？”卓木强巴点点头，她“哇”的一声又哭了出来。卓木强巴爱怜地捧起她的小脸，笑道：“好了，去洗洗就干净了。你没有受伤吧？”他自己在墙壁上碰了很多次，现在从头到脚都发疼。圣井外面，亚拉法师道：“那些游击队又下来了，看来食人族占了上风。我们在这里也逃不出去，或许里面还能找到别的生路。”方新教授瞪着眼睛看着亚拉法师，惊恐地道：“你不会也想……你可要想清楚大师。”亚拉法师合十道：“活佛会为我们指明方向的。”说着，以盘膝坐姿滑进洞内。方新教授张大了嘴看着这个疯狂的人，然后看了看朝他吆喝着冲过来的持枪分子，最后发出一声叹息，把背包也扔进洞内，跟着栽了进去。唐敏说什么也不去洗脸，说这圣井里的水是泡了死人的。卓木强巴好说歹说，告诉她这池水是活水，和地下水相通，用光照着让她看清清澈可见底的池水，唐敏才勉强去洗脸。卓木强巴拿着光源左看右看，以前没见过这种东西，这光源就是一顶帽子，但是又不像矿工头上戴的那种探照灯帽，这灯是在帽子顶部一根直直的柱子，就好像在头顶上顶了一根蜡烛似的。唐敏道：“这是烛帽，专门供考古探险工作者使用的。因为在未知的环境中，探照灯只能照一个方向，会出现很多视觉上的盲区，为了消除那些光线照不到的地方，所以使用这种在头顶顶一个灯泡的帽子，这样三百六十度就都能照到了。但是光源分散，就不能及远，所以，把探照灯和烛帽结合起来使用，就比较完美了。”卓木强巴高举起烛帽道：“我们先看看这里有没有别的通道。”突然“扑通扑通”两声，吓得唐敏赶紧抱住卓木强巴。卓木强巴道：“别怕，是方新教授下来了，还有亚拉法师。”因为有了光，方新教授和亚拉法师在水中就没有卓木强巴那种惊慌失措了。两人游上岸来，亚拉法师看着这个地洞道：“这个圣井与别的不一样啊。”方新教授没好气地道：“现在，我们倒是在一起了。那么，谁能告诉我怎么从这里出去。”这个空间非常小，仅有一个篮球场地大小，左边三分之二是水，右边稍高，露出三分之一的空地。四周都是土壁，他们落下来的洞口在土壁中间，与其相对的墙壁也有一个同样的洞口，头顶好像是天然石壁，距地面三四米高，除此之外，就什么都没有了。面对这样的情况，卓木强巴也一筹莫展，只能尴尬地赔笑，尽量不去激怒自己的导师。亚拉法师问卓木强巴道：“你跌下来的时候经过了几处转折？”卓木强巴一愣，刚才来回颠簸，早跌得七荤八素，谁还记得经过了几个转折。

只听方新教授道：“十八处转折，和我们想象的一样。”亚拉法师点点头，说道：“看来，我们是在那玛雅金字塔的底部。”唐敏喃喃道：“十八处转折。”她好像知道了什么。卓木强巴却完全不明白，问道：“什么十八处转折？怎么和你们想象的一样啊？导师？”方新教授“嘿”然道：“别喊得这么亲热，你犯的是考察项目上的大忌。”亚拉法师解释道：“这座巨大的金字塔，地面部分就高达好几百米，是我们见过的最高大的建筑，而地基以下，恐怕也有几百米。玛雅人可能是按他们对地狱的理解来修建这金字塔地宫的。”“十八层地狱！”卓木强巴瞪了瞪眼。唐敏道：“不，玛雅人的地狱是九层。十八是九的倍数，每两次转折中间是一层地狱，那么，我们现在就是在地狱的下面。”亚拉法师点头道：“嗯，最后一次转折时，斜坡又陡又长，我们应该是在金字塔的最下面。如果是这里的话，恐怕是没有路出去的吧。”方新教授重重地“哼”了一声。卓木强巴道：“找找吧，或许还有别的出路也说不定。”说着，和唐敏沿石壁慢慢寻了过去。亚拉法师和方新教授并不为所动，两人坐在水池边上，亚拉法师道：“这里有一处很奇怪。如果是圣井的话，这底下就算没有人骨，也应该有祭品，可是刚才在水里，我除了看到野兽的枯骨，别的什么都没有。”方新教授赞同道：“唔，不错，这种情况似乎只有一种可能。”他和亚拉法师对望一眼，除非这座圣井修成之后，一次都没有使用过，城里的人们就因为某种原因而放弃了这座城。“啊！”唐敏的惊呼就在那一瞬间传来，在这封闭的空间内显得高亢嘹亮。方新教授和亚拉法师赶紧上前，他们和卓木强巴一道，发现在土壁边缘一个人为镂空的洞穴中，斜靠着一具骨骸。唐敏不知道碰到了什么地方，将封闭洞穴的石板摔碎了。卓木强巴走上前查看，被方新教授拉住。方新教授道：“别靠近，这石板上好像有东西。”亚拉法师已经在研究那块石板了，他蹲在石板前，道：“不是石板，是泥板，这上面的符号是——是这个洞穴的简易图！”方新教授也开始观察，并判断道：“从他的服饰来看，应该是十八世纪或十九世纪的探险家。这个人工挖成的小型洞穴恐怕就是他自己挖的，可是为什么他身边什么都没有？”亚拉法师道：“把灯拿近一点，这人给我们留下了一些信息，看看这幅图吧。”方新教授看了一眼道：“泥板被摔碎了，图形有些失真。敏敏，把工具组装好。”唐敏应了一声，开始在方新教授的背包里找工具。卓木强巴在一旁看着，他突然发现，自己的小组从来就没有过这么协调的配合，每个人都是各干各的，实在是和方新教授他们组有很大差距啊。唐敏从背包里取出一个黑色皮箱，几经周折，才打开皮箱，里面又是一层铁盒，打开铁盒，原来是方新教授的手提电脑。卓木强巴道：“一台电脑，存放得这么复杂！”方新教授道：“电脑可是我们小组的核心，比我这个组长还重要。”卓木强巴道：“也不用里面再套一层铁盒子吧。”方新教授道：“别小看那盒子，没有它，我的电脑连雷暴区都过不了。那是电离屏蔽层，就算被五十万伏的高压直接击中，也能确保里面的东西完好。”亚拉法师拿着另一套电子仪器道：“空气中氧饱和度百分之二十七，有害气体不足千分之二，微尘含量低于百分之五；水的生化指标达标，有一层碳氢混合的烃化物；泥土生化达标，但是碳、氮和无机盐超标。”方新教授点头道：“希望不是那样的。”亚拉法师也点点头。卓木强巴一愣，明明是在一个地方学习的，咋人家说的话自己就听不懂呢？唐敏已将方新教授的笔记本电脑装上电池，连接好摄像头和扫描仪。亚拉法师和方新教授从唐敏递过来的工具箱取出工具，戴上手套，拿着毛刷，开始清理泥板。卓木强巴心里咯噔一声，暗道：“看上去很专业啊。”泥板被扫描入电脑，方新教授道：“光线太暗了。”唐敏又拿出一顶烛帽点亮，洞穴内顿时一片光明。亚拉法师用摄像头对那具骨骸进行全方位扫描，将数据源源不断汇入电脑。方新教授熟练地操作着电脑，将破碎的泥板用电脑复原技术，缓缓地把那些碎片都移到了一起，自动对齐缝隙，一幅线条明朗，略微有些粗糙的洞穴图就出现在四人面前。这幅图和他们看到的洞穴内景大致相同，但在洞穴正中画了个硕大无比的五角星，每一边角都接着洞穴的边壁。泥板上还刻着一些模糊不清的符号，方新教授输入“消除边缘锯齿”、“图形清晰化”、“减弱雾化”等一系列指令后，原本已朦胧得像一团糨糊的符号渐渐成型，方新教授欣喜道：“是英文！”

“When There Is a Will There Is a way”，这是一句英文里的习语，通常翻译作“有志者事竟成”，字面意思更趋向于“车到山前必有路”。方新教授看着亚拉法师道：“你怎么看？”亚拉法师道：“首先，它的中间没有标记分开，这似乎不是偶然；其次它斜体大写了几个字母，不难发现字母有重复性，如果以w开头，那么后半句的意思可以理解为‘这将是出路’。这是双关语。”方新教授看着字母下那条五角星横线，道：“看看这条线对应着洞穴的什么地方？”大家对着图形，找到半壁上一个地方。卓木强巴自告奋勇，去探寻那处地方，敲敲边壁，果然空心，卓木强巴敲开一个刚够伸入一只手的洞穴。其余三人都期待地看着他，突然“哎哟”一声，卓木强巴如被蝎蜇，把手抽了出来，鲜血涔涔而下，大叫道：“里面埋着弹刀，什么都没有！”唐敏从包袱里熟练地取出药物和绷带，赶紧消毒包扎。卓木强巴看着那句英文，喃喃道：“wti, wti, 是原油期货的意思，原油，是……是水！应该是下

面一条线，这是一个谜套谜！可恶！”方新教授道：“路在水里？不可能，他到底藏了什么东西？”亚拉法师道：“我去看看。”卓木强巴道：“还是我来。”他不想别人受伤，自己在水里摸索着。这池水里仅有几条不足一指宽的缝隙，这是在实地上生生挖出来的人工洞穴，根本不可能突破四周边壁而找到别的出路。渐渐地，卓木强巴摸到什么东西，他取了出来，却是一把油布包着的工兵锹。卓木强巴看着工兵锹发怔，自言自语道：“留下这么个东西做什么？难道叫我们挖地道逃走？”“等一等。”方新教授接过工兵锹，指着锹柄上的刻痕道：“这是什么。”卓木强巴一看，果然柄端上又歪歪斜斜刻着三个大写字母“CMG”，他喃喃道：“cmg？微软中国研发集团？”方新教授道：“胡说，两百年前哪来这个组织。”他打开电脑，介入搜寻，电脑开始搜索内部资料，查找所有“CMG”的英文缩写。卓木强巴知道，方新教授的笔记本电脑硬盘使用了美国最尖端的光码流科技，它的存储量达到了80T，可以说是绝对的海量储存，将整个大英图书馆放里面都还绰绰有余。方新教授道：“这个怎么样？”那是一个交通部门使用的缩写，意思是“从起点到当前位置的方位”。卓木强巴寻思道：“起点？起点在哪里？当前位置又是指哪里？”亚拉法师道：“起点应该是指原点，此人坐化的地方，当前位置当然就是你取出铁锹的地方。看这图，起点和当前位置，刚好是五角星的两角，它们之间形成的夹角，如果同等比例放大，应该在……”他向左迈了三步，这边壁的山岩恰好有一个向外的凸起，亚拉法师所站的位置正好就在山壁的前面。卓木强巴扛着工兵锹赶过来，问道：“是这里吗？”亚拉法师点点头，卓木强巴便开始挥锹挖土，一边挖一边抱怨道：“指一条路嘛，不用弄这么多花样吧？”下挖一公尺，卓木强巴满头大汗，终于触碰到一个金属物。他大喜，伸手摸去，是一个铁丝绕成的圆弧形把手，已经锈得很厉害了。他伸手一拉——“哗啦”一声，卓木强巴面前的整块山壁都倒塌了下来，如果不是亚拉法师出手快，卓木强巴肯定被压在下面了。唐敏关切地道：“你没事吧？”卓木强巴摇头，脸色一阵发白，这竟然又是一个陷阱，如果没躲开，就算不被泥石砸伤砸死，也会被巨大的泥墙掩埋在下面。只听亚拉法师道：“唔，山壁早就被掏空了，然后用掏下来的泥堆砌成泥墙，顶端放上石头或垒砌坚土层，用野兽的骨骼在下层做支撑，铁丝圈成拉动支撑的把手，不管什么人，在全力拉动把手的时候都无法避开倒塌下来的泥墙。”方新教授道：“很像十八世纪英国猎人俱乐部里的捕人桩。这个人不简单啊。”卓木强巴又气又怒，拿着铁锹就要把那堆枯骨砸烂，方新教授却在倒塌的泥墙后面发现了另外几个字母“SIN”，他喃喃道：“原罪？”亚拉法师也回忆起来道：“啊，五角星，这是宗教里最早使用的符号，象征原罪，以前指世界阴性的一半，后来被教义歪曲为魔鬼的化身。其实，在某些异教中，它是指起点和初元的意思，世界开端的混沌状态，由五种元素组成。”阴阵方新教授制止卓木强巴道：“强巴拉，不要冲动，让我们看看这位探险家脚下的土地吧。果然啊，你们看，他身体下的土和周围的土土质都不同。他将身体下挖泥坑挖出来的土，和劈开泥墙掉落的土对调了位置，而因为这个洞穴已经形成了上千年，边壁上的土和被水浸泡着的土已经是两种土质，我们好笨啊，这么明显的特征都没有发现。来，我们移开这些骨骼，就在这下面开始挖吧，强巴拉。”卓木强巴担心地道：“不会又有什么机关吧？”方新教授道：“应该没有了，这地方只有这么大一丁点儿，能利用上的空间他都利用上了，挖吧，我们看着你。”卓木强巴不明白，这个人明明都死了，还要搞这么多花样，难道是想向后人展示自己的才华？还是拿人寻开心？这次，他挖到一个油布包。打开油布，里面是一个上世纪探险家常用的帆布口袋，袋子里装了一些工具，一些小玩意儿，还有一个做工精美的水晶头颅。当卓木强巴把一个破皮笔记取出来时，方新教授忙道：“小心，这笔记很关键，它们已经放置了上百年，纸张很脆弱，放地上。”他知道，对于一个探险家来说，他留下的最重要信息，莫过于他的笔记。当那发黄的破烂不堪的笔记被翻开时，第一页就用工整的斜体英文书写道：“我叫皮埃里，已经第十天了，我知道我会死……”方新教授轻轻呼道：“原来是他！”唐敏问道：“是谁？”方新教授解释道：“同为十八世纪末十九世纪初杰出的探险家，他和别的探险家不同，他从不去那些著名的探险胜地，总是独自寻找最险的地段，最隐秘的地宫。他和探险家福马是朋友，但事迹鲜见报端，名气远不及福马。我是在调阅福马资料时发现他的，传闻是他最后消失在非洲，没想到竟然会在这里。所以我说他不简单，利用这样简陋的工具，在这么狭小的范围，要设计这多重谜题，还布下几乎让人致命的机关，这必须是探险大家才能做到的。”只见后面又写着：“不论你是谁，也无论你是破解开我的暗示谜团还是躲过了我设下的机关，只要你得到这本笔记，说明你拥有这样的机会，我都将尽我全力指引你走出这座地宫。如果你只是无意中看到的，请毁掉这本笔记吧，安静地在这里等待死亡，会比走接下来的路要好过得多……”中间是一大段对白城的赞美之词，文字中每一笔每一画都洋溢着由衷的钦佩。对地宫他是这样描述的：“这是我见过的最宏伟最豪华的地下宫殿，同时也是最恐怖最血腥的。它的机关之繁复，陷阱之可怕，处处都充满了神秘和未知，每踏

下一步都有可能送了命。而这个文明的宗教礼仪和祭祀典礼，完全让我无法接受，我不敢相信，拥有这样高度文明的人，怎么会犯下那些魔鬼的罪行……总之，能得到这本笔记，说明你还是拥有一定的实力，这第一步，便是将我困在这里的唯一绝路，只要你能通过，后面的路便……”笔记年代太久，很多地方有残破，但是大意还是能读懂的。而后，笔记本的前面一大半，全是探险家皮埃里记录的他在别的地方探险的经历。方新教授怕笔记太残破，将所有的文字信息都扫描入电脑里，然后他们才从电脑里开始查阅。直到最后几十页，皮埃里才记述了他在这座被他称为阿赫金字塔的经历，完全采用倒叙的手法。关于这一点，方新教授解释道，探险家们通常都是探险之后回到别的地方整理自己的探险经历，这次皮埃里知道自己无法活着回去，所以用倒叙来回忆，目的是帮助后来的不幸者找到出去的通道。其实通道很简单，在他们头顶的上方，有一块是可以松动的石板。这位探险家皮埃里先生，就是从上面下来的，他经受不住想了解下面究竟有什么的诱惑，下来后才发现，自己根本没有办法再上去了。四人无不惋惜，一位伟大的探险家，就被这四米高的距离，困死在这小小的一方空间里。卓木强巴道：“其实，他完全可以挖一个土堆，就可以垒到四米的高度。”“不行。”方新教授道：“这里与地下水系统相通，土质松软，要想做一个四米高的土堆并能承受一个人的重量，至少要将周围的土下挖十米，还要确保不被水冲刷。要做到这样一个工程，以一人之力，至少需要半个月时间。”唐敏道：“那么，可不可以将地下水道挖通，那样就可以顺着地下水道逃离了啊。”亚拉法师道：“不行，这里是玛雅人精心挑选过的，为了确保地下水渗入又不把这个地方冲塌，他们在四周至少要保留与地下水道上百米的距离，挖一条隧道逃生的工程更大。”方新教授道：“不用想了，人家作为一名有经验的探险家，不会让自己困在一个可以逃生的地方，你们能想到的，这位前辈也都能想到，他是试过所有办法之后，才做出放弃的决定的。如今我们要做的，就是找到他下来的那个出口。”唐敏抬头看看，道：“这上面全被封死了的，如果有洞口，我们早就发现了啊？”亚拉法师解释道：“很简单，因为，从皮埃里被困到我们进入这里的几百年时间内，又有无数的盗墓分子来到过这个地方，有人发现了这毫无价值的地井，他们离开时将出口重新封了起来，我们只能慢慢探查。”唐敏道：“我们没有那么长的工具啊。”

《藏地密码3》

编辑推荐

《藏地密码3》考证玛雅文明与藏汉文化的神秘纽带！即使你没有读过《藏1》和《藏2》，依然不影响你直接读《藏3》！《藏3》的故事相对独立又绝对震撼！了解西藏，必读《藏地密码》！畅销300万册的终极完美巅峰之作 当当网2008-2009最畅销小说大奖 当代大学生最喜爱的十佳图书奖 搜狐“读本好书”年度十佳图书奖 2008年度网络十佳电子书第一名 从来没有一本小说，能像《藏地密码》这样，奇迹般地赢得专家、学者、名人、书店、媒体、全球最知名的出版机构以及成千上万普通读者的狂热追捧，《藏地密码》是当下中国数千万“西藏迷”了解西藏的首选读本，也是当下最畅销的华语小说，目前销量已达到惊人的300多万册。《藏地密码》被广大读者誉为“一部关于西藏的百科全书式小说”。翻开《藏地密码》，犹如进入一幅从未展开过的西藏千年隐秘历史画卷……从横穿可可西里到深入喜马拉雅雪山深处，从藏獒“紫麒麟传说”到灵獒“海蓝兽传奇”，从宁玛古经秘闻到格萨尔王史诗，从公元838年西藏最黑暗时期的“朗达玛禁佛”到1938年和1943年希特勒两次派人进藏之谜……跟随《藏地密码》的脚步，您将穿越西藏深不可测的千年历史迷雾，看尽西藏绵延万里的雪域高原风光，走遍西藏每一个传说中永不可抵达的神奇秘境。从《藏地密码》中，您还可以了解到不可思议的古格地下倒悬空寺、西藏极乐之地香格里拉，以及西藏历史上突然消失的无尽佛教珍宝去向之谜……雪山、圣湖、墨脱、象雄、布达拉宫、密修苦僧、传唱艺人、帕巴拉神庙、古藏仪式、千年兽战、神秘戈巴族、死亡西风带……一切都如此神秘、神奇、神圣。通过《藏地密码》，您将与西藏这一千年来所有最最最隐秘的故事和传说逐一相遇。

名人推荐

在我眼里，《藏地密码》是一部奇书，一部以探险的视角追寻西藏千年隐秘历史的长篇著作。藏传佛教、藏獒、西藏传说、民间传诵的隐秘历史、史诗、藏族地区神奇和无限美景都在这本书里得到了完美的聚合。可以说，西藏历史文化和雪域风光的魅力，在这部120万字的恢弘著作中，得到了淋漓尽致的体现。作者何马把精彩、刺激和文化品位完美地结合在了一起，为那些对西藏充满兴趣和向往的读者，奉献了一场阅读的饕餮盛宴。我也希望读过这本书的朋友，有机会能亲自到西藏来看一看、走一走，亲自体验一下西藏雄浑秀丽的自然景观、高大奇绝的地形地貌、异彩纷呈的人文景观、色彩缤纷的民俗风情，听一听关于西藏神秘的民间传说，品一品藏族人民香甜的酥油茶。——西藏自治区旅游局局长巴珠《藏地密码》的作者依托于至今仍有神秘感的西藏文化与西藏地理，找到了在真实与虚拟间往返叙述的自由，使这个故事有了心理基础，使这个故事的铺排具备了成功的可能。《藏地密码》中至少关涉了三个似是而非的知识系统：藏传佛教的历史与传说；藏獒的知识与传说；最后一个青藏高原地理及探险。似是而非？是的，小说中提供的知识系统是这样的，这是小说特殊的需要。如果一切都在已经定论的知识范围内展开，那样的探险小说就失去让人想入非非的能力了。从这点来看，作者何马已然掌握了类型小说写作的神秘配方。——著名藏族作家阿来再没有比《藏地密码》更为玄怪的关于藏地的现代传奇了，它给读者呈现的秘密，特别是作者的那种“上穷碧落下黄泉”的想象驰骋，已经足以令人怦然心动了。这部小说对西藏文化，特别是对藏传佛教的描述是基本正确的，没有违背党和国家有关西藏的民族、宗教政策；作者在进行描述时，也对西藏文化表现出了应有的尊重，特别是对藏民族文化心理表达了尊重和某种程度的认同。由此可见，作者是一位比较严肃的创作者。总的来说，《藏地密码》情节跌宕起伏，构思精巧，环环相扣，是一个非常值得阅读的好故事。——《中国西藏》英文版执行主编、藏族文化学博士周爱明《藏地密码》是08年畅销小说的一大亮点。——书业观察论坛营销总监杨芳洲最近图书界流传一种说法，13亿人都应该看的一本书，这本书就是《藏地密码》，如果真是这样，它的作者就有可能成为今年《中国作家富豪榜》最大的黑马，对此，我拭目以待。——中国作家富豪榜制榜人吴怀尧《藏地密码》现在已经被很多玩户外探险的朋友追着看，加上西藏一直都是三夫会员们最感兴趣的地方，所以我决定在三夫的连锁店里销售《藏地密码》。三夫会在未来一年半左右长期向会员销售《藏地密码》，以满足三夫会员的需求。——著名户外品牌三夫连锁专卖店CEO张恒《藏地密码》是08年我读过的最好看的一本小说，我把它推荐给所有热爱户外运动的朋友。——中华户外网CEO张海峰在《藏地密码》中有这样一个奇妙的细节：当几个探险者在旷野遭遇几头围捕黑熊的狼时，他们在空前的绝望中试图与狼交流，并且成功地用遮寒的皮袍取得了它们的好感。那种陌生的种群间，完全依靠直觉与精神的脉脉传递，给人以独特的感动，相对人类社会普遍的隔膜，其反讽意味不言自明。——《十月》副主编陈东捷抛开难以言说的社会意义，仅从商业的角度来看，《藏地密码》是一本注定要畅销的书。小说的文本极其张扬，阅读快感足够蓬勃，文化和历史纵深也足够宽广。作者以空前的野心构筑了一个广阔的（十几万平方公里）雪域绝地，同时以令人惊奇的耐心详述了藏地禁佛的惨烈过往，这段足够黑暗的历史在现实中留下的伏笔，就是被忠诚的僧侣艰辛转移的、难以计量的佛门法器珍宝典籍，仍然有可能存放在与世隔绝的所在。而所有的线索，都指向一个有去无回的绝地。多少年来，闻风而至的探险家和国家级考察团，只留下了通往雪山的背影……《藏地密码》要追寻的，正是关于藏传佛教隐秘的真相。——著名作家、鲁迅文学奖获得者晓航不得不说，《藏地密码》中这种组队探险的模式在中西方文学中从来不曾消失，但读者也从来不曾厌倦。但与这类题材中最多的寻找山精水怪的获利动机不同，《藏地密码》一开始就是去寻找人类的朋友：獒，之后更深层次，则是去寻找一门宗教的历史真相。从这个角度来说，《藏地密码》的道行，在畅销小说里面，真的算是极其高深的那种。——著名作家罗伟章神秘的宗教历史、高原风光、惊险的抢占、搏斗，这些只是《藏地密码》精彩纷呈的外设，作者对西藏、对神秘大自然的情愫是那样朴实真诚，使故事有了别样动人的感染力。《藏地密码》不仅展示了作者的博学及写作才华，也将真实与虚幻、野性与理性完美地结合在一起，带领读者遍览藏地秘境风光，既是一部撼动心灵的探险巨著，更是一部奇伟壮丽的西藏史诗。——中华户外网运营总监、知名网络小说家沧海月明如果你向往西藏，向往她神秘，想了解西藏神秘文化的前世今生，推荐你读《藏地密码》，这是一部不可不读的小说，也是一部不可多得的小说。——美女诗人、作家/沈亦然《藏地密码》一书对西藏的历史、文化、地理做了精彩的描述，它如一幅气势恢宏的画卷，为我们展现出一个又一个动人心魄的传说。作者勾勒出一个完美的西藏男人的形象，他有着入世的心和出世的梦。他是现实的守望者

《藏地密码3》

，是虚幻的追梦人。 - - 知名书评人 / 逝水悬疑并带有恐怖色彩的开局，引导追寻一个湮埋千年的秘密，《藏地密码》将无敌的秘闻奇事一一勾起，失落的文明、断层的历史，离奇的遭遇、多舛的命运，这些元素在《藏地密码》中应有尽有。 - - 天涯社区资深斑竹、知名悬疑小说作家云中羽衣子“紫麒麟”出没的地方，那个已经濒临灭亡的族群的家乡，竟然就是看得到、摸得着的人间天堂。真的会有这样一个地方吗？作者很巧妙地汇集了许多人乌托邦式的构想，编织成既真实又不可触及的“藏地桃花源”。 - - 知名网络作家 / 猫小抱卓木强找寻的不只是紫麒麟，而是一种被现代物欲所淹没的纯真和信仰。《藏地密码》不仅仅是一部小说，还是这个季节能够撼动你心灵的传说！ - - 知名言情作家 / 印莲《藏地密码》会唤醒记忆中那些失散了很久的原始纯真和野性，感受来自西藏和藏獒的神圣和神秘，让浮躁不堪的心性进行一次彻底的洗礼。 - - 知名言情作家、编剧 / 十八子墨《藏地密码》展现出来的是一幅广阔的画卷；作者采用朴实无华的直接写法，读来就像亲身听著作者讲述那个在他心中激荡已久的故事。 - - 知名悬疑小说家 达夕多拉奇

精彩短评

- 1、啰嗦
- 2、（11年3月阅读）
- 3、穿过最宏伟最诡异最神秘的玛雅地宫，在《藏地密码3》中，卓木强巴等人终于知道了玛雅文化与华夏文明之间令人难以置信的神秘关系。不久之后，他们意外获得一张绘制在狼皮上的千年前古藏民手绘的航海图。他们破译了隐藏在航海图上的信息，为了寻找通往帕巴拉神庙的最后钥匙，卓木强巴等一行人根据航海图上的隐秘提示，深入了人类最后的秘境——西藏墨脱。在墨脱的“生命之门”里，他们接触到从未见过的密教部落，和从未听过的奇异故事.....
- 4、太厉害了，太棒了，不知道用什么词来形容它的美好
- 5、比起流行的“鬼吹灯”“天机”等，更具有文化内涵，情节不那么离谱和恶心。只是不知道之后还会有多少集，是否能保持这种风格。
- 6、填补失眠夜
- 7、能看到第三部已是我的极限，有种盗墓和鬼吹灯的感觉，但不够吸引我。一个在队内担任队长的男主，在另一队冒冒失失，这转变有点快呀！
- 8、值得分享推荐
- 9、第三部写的主要是地层迷宫的景象，似乎比前两部更具张力，在地下迷宫不仅有森蚺，巨鼠，还有索瑞斯和韦托介入以后的遭遇，更主要的是吕竞男为主考察队的背景慢慢浮现。而血池，陪葬堆等奇观一样富有想象力。不同的是，主角卓木强巴身边的人换成了敏敏，方新和亚拉大师，不在像没头的苍蝇，而是更有专业性。
- 10、藏地密码值得一看
- 11、在剧情的架构上面无可挑剔，但感觉在写感情线的时候，迎面扑来的直男癌气息，有点让人抓狂
- 12、一本有用又好看的小说。学到了很多关于西藏的历史和一些藏獒识别的方式，还有许多冒险的经历，超刺激的。
- 13、2017-01
- 14、这本书之所以吸引我，是因为它描述了一个我完全陌生，更直白的说是全无知的极度恶劣的生存环境，而且其中又夹杂着无数的惊险和新鲜的人、事、物。到底是什么让去过戈巴族的人不是疯就是惨死呢？现在还不得而知，只能期待在第二部中来揭晓答案了~~~不知道他们的结局会是什么，不知道谁会在这条恶魔驻守的道路上送掉性命，而谁又能奇迹般的生还.....最后他们能找到他们想要的答案吗？在这本书中也穿插了很多关于藏传佛教、植物、探险、野外生存、藏獒、地质等多方面的知识，是本内容丰富的小说，来看看说中所提到的一些东西吧~~~神奇的玛雅文明是一夜之间，在南美大陆广修金字塔为开端的。这就好比一场戏，没有过门和序曲，一拉开帷幕玛雅人就登场上演了一出壮观的历史剧。他们未给历史留下任何解释的大迁移，就好像匆匆落下了帷幕，这场波澜壮阔的历史剧到此戛然而止。只有热带从里的野藤和苔藓，悄悄掩盖起玛雅人的足迹，只有那残塌的废墟想游人眨着考问般的眼睛.....与强巴一路前行！
- 15、读于2015年10月11-12日。真想不通这样的书分什么分还这么高.....
- 16、大概是2010年开始接触这本书 欲罢不能 在从化中学图书馆连续看到了第六本 今年买了Kindle 阅读器 把一个系列再读了一遍 感受很不一样
- 17、大学读的一部长篇小说，满怀记忆
- 18、这本书真的很好看，是不知不觉被吸引了，如果说买第一本是被名字吸引，那么接下来买第二本和第三本绝对是被情节所吸引的！值得收藏！
- 19、咋说呢，总感觉好像很庞大，但是细节上又没有盗墓笔记一类处理的好。但是又想继续读下去~
- 20、看完没有特别的印象。
- 21、从一开始看到三，看着何马文字运用越来越熟练
- 22、第三部开始看不下去。看了藏地密码，切身的感受到了，东野圭吾《超杀人事件中》所说的专业注水流，怎么把一页变一百页。和这些专业的大师相比，小学生的流水账算什么！感觉两三本书能讲完的东西，硬是拖拖拖。后面的实在不想看了。第三部最后三章未看。
- 23、有点欲罢不能了
- 24、节奏感比第一部好很多了，不过感觉仍然有些欠缺

- 25、对读初中的小姑娘来说，交代的太繁琐辣
- 26、感觉有点后继乏力了，想象力果然是最大的挑战
- 27、玛雅回西藏，再出发去墨脱，节奏没有第二部紧张，衔接部分应该是有一些伏笔的，等回头可以再看看。从这里开始就大量设计西藏各种宗教了，有一丢丢难懂
- 28、越来越有《盗墓笔记》的感觉
- 29、藏地密码3
- 30、人设也太失败了。会不会把男主写得太胸大无脑了？
- 31、哦。是在这本里被毁掉的
- 32、隐约记得是大一寒假从图书馆背回来三本，然后半夜看这些探险寻宝看到害怕
- 33、藏地密码很好看的一本书
- 34、一本好书，内容很丰富~明白很多道理。很长，慢悠悠地看，不是快餐小说。
- 35、场面画面感十足，非常惊艳刺激！
- 36、从豆瓣上看，这本书越到后面看得人越少。
- 37、上一个冬天的某个晚上，在天涯论坛看到《藏地密码》的帖子，这帖子刚发出去，就引起很多人的注意。下面一长串出版商的约稿留言，数了一下，不下二十家。后来通读这部小说的时候，发现了让诸多出版商兴奋的理由：这稿子简直是从头到脚都长了一副畅销书的模样。化用马克思老师的一句话说就是，《藏地密码》来到世间，从头到脚，每个字眼都透着一股子畅销小说的味道。先从题材说起，作者何马没有领着读者们整天游荡在拉萨的大街小巷看少数民族同胞兄弟姐妹们的生活和那里的风土人情，而是一头扎进了西藏的最边远地区——中国、印度、尼泊尔的交界地带，那里是喜马拉雅山脉的一段，人迹罕至。故事就在这个鸟不拉屎的地方展开了。对于畅销小说来说，设置一个陌生的环境展开故事以吸引读者强烈的好奇心，是一种讨巧的做法。数一下近几年的畅销小说，蔡骏系列，鬼谷女系列，直到《鬼吹灯》和《盗墓笔记》，等等等等，作者们就像辛勤工作的矿工一样，带着亲爱的读者朋友钻遍了中国的每一寸神奇的土地。相比之下，何马留给人们的地上时间多了不少。但他们的相同之处同样显而易见，去一个没人能到达的地方。咱们相声里也有这段子：“我说这事，你听说过吗？”“没听过……”“嗯，没听过就好办了……”
- 在《藏地密码》里，大大小小数不胜数的故事...和传说，也是这本书最大的一个看点。拿经典名著说吧，卡夫卡《变形记》，开头的第一句话是，格里高利一觉醒来发现自己变成了甲虫。一竿子把读者就杵到小说的世界里去了。何马在《藏地密码》中，是以“紫麒麟”的传说开头的，一把揪住了读者的好奇心，再也不能放开。世界上最强悍的狗，是藏獒；比藏獒更NB的，是“九犬一獒”。故事在这儿没结束，因为还有比“九犬一獒”更NB的，是紫麒麟。主人公卓木强巴凭着那个让紫麒麟给吓疯的人拍的几张模模糊糊的照片，决定进入西藏，探寻紫麒麟的秘密。
- 当然，这只是故事的开头，否则这本书直接就可以交给陆川老师拍他的新电影《寻狗》了。这几张模糊的照片，是卓木强巴进入那个叵测世界的通道，是卓木强巴的九又四分之三站台。随后，他遇到的是冰川地洞、消失的部落……直到千年之前的“禁佛”传说，故事峰回路转，悬念迭起，总是在生命千钧一发之际，发现一个新的天地。何马在小说中为人们营造了一个世界，从这个意义上讲，这部小说更接近于《哈利波特》和《魔戒》。
- 写到这里，我不得不停止对这部小说的说三道四，说些题外话。因为，“事情正在起变化”。就像我们前面看到的，这部书神奇就神奇在它的题材和传说上，同时，倒霉也就倒霉在它的题材和传说上了。三月份以来，西藏成了一个最敏感的地区，按照传统，所有谈到这个话题的，必须噤声。于是，这部书也顺理成章地被审查，出版过程也因此推迟了一个多月。为此，编辑们急得就差在封面上加印一句话了，西藏是我国不可环切的一部分。不过，事情总算顺利，现在，连《藏地密码3》都出来了，而且创造了今年新书出版的纪录，首印二十万册，一抢而空。对于图书编辑来说，这是一部足够养活一家小图书公司的书稿；对于读者来说，这部多卷本的小说不亚于《魔戒》或者《哈利波特》带给人们的震撼。回头再看，若这部稿子真的由于那些“众所周知的原因”被毙掉，无异于一次严重的犯罪，因为那会成为中国出版史上的耻辱。因为，它是一部如此出色的畅销小说，而且，仅仅是一部畅销小说，无关其它。阅读更多 ’
- 38、= =||| 这可能是我看的这类小说里最讨厌的男主角
- 39、每天都跑到卓越来看，第四和第五出来没有！但总是缺货！从期待的迫切程度可见其价值！
- 40、只能说凑合，够长而已，符合我对小说的要求之一。
- 41、西藏的密码揭开的是一种心灵的深化秘方。在喧嚣的世界里，她是柔水似的关怀。她高歌那荡气回

肠的生命。

42、玛雅历史科普。。

43、2014年看的，同事图书馆借的，我一起看完了，还不错。

44、千万不要让我失望哦 西藏

45、这是一本集探险、悬疑、盗墓于一身的小说。延续上一集继续讲故事，故事未完.....请看下一集。

46、比鬼吹灯更精彩，文化内涵更深刻。

47、好看，惊险，刺激！

48、看多了感觉有点儿疲惫了，可能无法一鼓作气看到紫琪琳结局了呢.....

49、文笔确实差啊！跟看流水账似的

50、开始拖拉了这部是强迫自己看完的

51、西藏百科全书

52、我爱死这书了，我发誓，他写几本我买几本。每次买回来，我都会一口气看完，先过瘾，然后再慢慢回味几次。这书太好了，我现在特矛盾，又希望看到结尾，又不想他这么早结束

53、一部比一部精彩。

54、书中逻辑浅陋，文笔一般。。。无聊可以看看

55、如果你爱西藏，读了你会有深刻的了解。如果你不爱西藏，读了你会爱上西藏。

56、继续第三本。非常喜欢的小说。

57、还行吧

58、1-10全集版.txt.好想看看地宫里的那种星空景象，这传说中的美景估计是无法想象的，还有后边冰川上的美景。美丽与危险并存。

59、第三本相较于前两本，文笔上稍有进步。总体感觉是，这套书作为探险小说来看是不错的，情节精彩，想象力丰富，但是千万别当成读客宣传的“关于西藏的百科全书”，这里面很多关于西藏的历史宗教文化都是作者自己凭空虚构的，并没有现实依据，看个热闹足矣，别真当成了解西藏的书，被误导就贻笑大方了。

60、第四颗星是给“快去找紫麒麟”这种默契

61、慕名买来，印刷可以，纸张稍差，有点粗

62、好想知道圣使是怎么看出来的，这群人就是各种狗屎运

63、虽然我爱看盗墓探险类小说，不过这小说不能给满分。太冗长了.....中间好多次想弃掉.....但佩服作者的学识，怎么知道的那么多。

64、路线行进太慢，有些竟和盗墓笔记类似了

65、我爸在相当久的一段时间都跟我唠叨这内容。。。

66、书不错很喜欢会继续买的

67、读过了

68、打发时间

69、故事还行，感情戏真是败笔。真的很讨厌敏敏和男主的互动，分分钟恶心死人

70、比前两本好看。

71、年轻的时候喜欢看的作品，只买到1-5就没有买下去了，也只看到5。

此，体型也是截然不同。其他人，目前为止，除了肖恩，也是没什么感觉。至于张立和岳阳，做好你们的跟班工作吧！现在才第三本书，要10本呢，我怀疑有那么多困难可写吗？

9、花了三天时间，一气呵成，貌似好久没有这么爽快的书了。对书中作者何马的佛学造诣十分的钦佩，第三本中各式各样的藏传佛教使我对佛教思想有了更深的认识，强烈推荐。

10、由于图书馆架子总是找不到库里的书，把3567全扛了回来，得抓紧看，快到期了。一旦回了图书馆，基本就是诀别哪。~~~~~<<<<~~~~~12读的电子书，第一部比较精彩。

11、五月风筝2008-10-15 09:22:59看完2后就有些不耐烦起来，感觉作者的文笔还不是非常流畅。不过在读完第三本后，又开始喜欢上这本书。作为本书最大的卖点，莫过于探险的新奇与神秘的宗教色彩。作者长期在西藏的野外探险使他写这样一套书时有着极其深厚的实践经验，读起来也非常真实。所以非常吸引人。这也是该书与众不同的特点。这使长期在都市中过着枯燥乏味生活的人们，有了非常向往的地方与猎奇的心理。在第三本，作者带领我们又从南美洲回到了西藏，此次抵达的地方是墨脱，据说那里是人类最后的一片净土。下一集，他们一行人将前往传说中的倒悬寺，令人期待！

12、西藏，一个海拔超过4000米的地方，可它同时存在着壮丽的自然景色和悠远神秘的文化。读完此小说，发现它吸引我的魅力在于，神秘莫测的藏文化与悬疑刺激故事情节，尤其是浓墨描绘的宗教色彩，相辅相成，令人期待和关注后续发展。很好奇作者能延续到第几部呢，下回分解，我等着。

13、相对第二部，第三部的可看性还行。第二部离开了西藏太远了，虽然玛雅听说也有可能是藏民。总的来说还OK。

14、“中国名牌”类似党卫军徽章让以色列人不满，请问大家怎么看？以色列《国土报》23日称，本月初，一个印有“中国名牌”标志的双面广告牌出现在香港中环德辅路的上空，因为其图案类似纳粹党卫军的徽章，该标志引起以色列方面的强烈关注。报道称，在华的以外交官将向中国有关方面提出意见。近日记者就此事询问了藏学专家、超级畅销书《藏地密码》作者何马，何马说，以色列方面认为“中国名牌”的图案类似纳粹标志其实没有触及问题的本质，问题的本质是，纳粹的标志本来就是希特勒对中华文化的“摹仿和抄袭”，我们肯定不能因为抄袭者有罪而否定被抄袭者的文化遗产。当然，以色列人的情感值得每个人尊重，在双方友好沟通的前提下，问题一定能解决。何马在最新出版的《藏地密码6》中全面揭秘了希特勒进藏历史真相，内容也涉及到希特勒的纳粹标志与西藏之间的神秘联系。纳粹天然标志卐来自中国，在佛教中卐这个符号使用普遍，它是如来佛胸前的符号卐。希特勒身边的汉字学家告诉过希特勒，卐本是中国文化智慧符号之一。出自《易经》卐与卍互用。卐的发音是（当代）：“万”，通泰，富足。卍的发音是（当代）：“福”，吉祥，厚德。中华佛教禅宗也使用这一符号。这个被佛教徒视为吉祥和功德的具有神秘色彩的符号，为何后来被德国法西斯头子希特勒用来做了他的党旗标志？纳粹研究专家一直存在几种说法。一说是根据纳粹党名设计的。纳粹党的意思是“国家社会党”，在德文中“国家”和“社会”的字头都是“s”，两个字头交错重叠在一起，就形成了“卐”字形状。不过，佛家“卐”是金色，纳粹“卐”是黑色。另一种说法是美国学者罗伯特·佩恩提出的。佩恩认为，希特勒从小就有一股崇拜权威，追求权力的强烈欲望。小时候，他家附近有一座古老的修道院，修道院的过道、石井、修道士的座位以及院长外套的袖子上都饰有“卐”字标志。希特勒崇拜院长的权势，把“卐”视为院长权威的象征。希望自己有朝一日能像院长那样拥有至高无上的权威。佩恩认为，这是他后来选用“卐”字做党旗符号的原因。还有一种说法是，希特勒受到一个名叫“新圣堂骑士团”反犹组织的影响。这个组织认为，雅利安人是最优秀的民族，必须保持其纯洁的血统，世界才有希望。这与希特勒的观点是一致的。这个组织的发起者是一个传教士兼占星家，他为希特勒占卜，预言他日后将是震撼世界的人。听了这些话，希特勒很振奋。这个组织的标志符号就是“卐”字。所以，他在后来设计党旗时，选用了这一符号。而后来希特勒两次派自己的助手希姆莱进藏，就是为了去西藏寻找纯种的雅利安人。在《藏地密码6》中，作者何马揭秘了当年二战时期德军进藏的一批秘密史料，这批德军进藏的史料包括100多幅德军在西藏拍摄的照片，几万字的进藏德军行程日记、两次进藏的人员名单、进藏德军所手绘的秘密地图、希特勒的秘密指令以及他们最终的神秘去向……《藏地密码》作者何马通过近10年的深入研究，走遍30多个国家，查阅了全球1000多座知名军事图书馆，终于全面破解了希特勒两次进藏历史真相。《藏地密码》作者何马认为，以上这几种说法都不没有抵达希特勒进藏秘密的核心，寻找雅利安人种实际上只是一个幌子，希特勒真正要寻找的是佛灭时期埋藏着无尽佛家珍宝的“帕巴拉神庙”！《藏地密码》中提到历史上真实发生过的一次秘密事件：公元838年，吐蕃末代赞普朗达玛登位，随即宣布禁佛。在那次

禁佛运动中，僧侣们提前将大量经典和圣物埋藏起来，随后将其秘密转移至一个隐秘的地方，他们在那里修建了神庙，称为“帕巴拉神庙”。希特勒两次派军队进藏的历史真相就是寻找这座淹没在历史尘埃中的神庙。而希特勒认为，中国佛教中的“卍”字正是指引他找到神庙的唯一符号以及重要线索。

15、虽然已经没有了读第一部的爱不释手和迫不及待，但比第二部好多了，第二部离开西藏太远太久了，亚马逊丛林的事情说的太多太复杂。第三部终于回归西藏，继续读。

16、不知道西藏的人，估计是寥寥可数。因为西藏是高原，而且到拉萨的路线很长也很麻烦，所以来一趟并不容易。不可避免的，在大多数人的眼里西藏是神秘的，可能最直截了当的想法就是落后与贫穷。我的去过西藏的朋友们回来都说那是个适合我的地方，他们都称那为次天堂，蓝得我想象不到的天，美得如泼墨画一样，那没有国际大都市似的修饰，但是多得是一种淳朴，一种让人震撼神秘的美。我从小到大我一直生活在大都市里，看腻了所谓的高楼大厦、豪华的汽车、拥挤的人群；自然更是听烦了现实社会的喧闹和嘈杂。所以特别的向往一个纯净的世界，而西藏就是我心里那个梦。虽然一直还无法踏上我向往已久的西藏之旅，但是我的内心很想享受神圣、纯洁的自然乐趣，我需要西藏这个次天堂来洗涤我的灵魂，让那单纯的没有经过任何修饰的自然天成美景永留我的心间。读罢《藏地密码》这本以探险的视角追寻西藏千年隐秘历史的长篇巨著，虽然还没真正能从其中缓过味来，但它已让我获得许多知识，一个又一个动人心魄的传说让我震惊。本书由一张照片上出现的藏獒带着我走进，伴随着卓木强巴的小心谨慎，也让我认识到这肯定是本书线索的突进口。这个不容怀疑的世上最好的獒在卓木强巴眼里是神圣的，毋庸置疑的，以至于他可以为之疯狂，因为在他眼里这和他曾经讨论过的紫麒麟有着相似之处，到这自然引出了此次神秘之旅的开始。是最具有智慧、最忠于主人的战獒？还是神话世界里的紫麒麟？而拍摄照片的人缘何会疯掉？这一个个的谜让我不能自拔，深深的扎进去。神秘之旅继续着，疯子的出现，戈巴族人的死亡，让我进一步感染着恐怖的气息。方新教授的一席话“如真象经书上所记载，我们的前路上将有一座历史文化宝库，它所拥有的价值将与埃及金字塔、法老墓、玛雅遗迹、希腊神殿……跻身同类甚至超越。我不知道这背后的意味着什么，但是西藏独特的味道让我品染到，他的神秘、他的不可预知性让人类是无限的遐想与探知，纵然有无数危险和恐惧等着他们，我想对于西藏的探索人类都会继续下去，就象我们书中的主人公一样。

17、我要写一篇藏地密码的读后感，需要查关于跑酷的那一段，可是忘记在哪一本书了，如果一本本的查下来的话，估计花的时间都够把读后感写完了，所以跪求大家回忆下在哪本书，O(_)O谢谢！
请大家帮忙查一下啊！

18、读到《藏3》真的带给我太多的震撼！为了能更好的阅读和理解《藏3》，我利用休息时间把网络中所有与玛雅有关的影像资料全部看完。玛雅的文明、玛雅的神秘在《藏3》得到了充分的体现。1800年前的玛雅人就如此聪明和智慧，真的令我惊叹！然而最令我惊叹的是玛雅人很可能就是亚洲人的后裔。无论是真是假，都让我无比的兴奋。卓木强巴与方新教授等人在穿越亚马逊丛林之后来到玛雅圣城，圣城里面血腥的味道让我望而生畏，但也同时反映出当时玛雅人对生命的理解。对圣城里血池的描写作者用了更多的篇幅，不仅仅是血池的真实，更重要的是在中国的墨脱县也出土了世界上第一个血池。血池是一种机关，它是将人的不同器官（很多）放在不同的血池里浸泡。只有将正确的器官放入正确的血池才会打开机关，它利用了各种器官的不同功能产生打开机关所需要的液体，是人祭的产物。血池地狱也是18层地狱的第13层。同样的血腥，同样的对生灵的崇拜，同样对宗教的信仰，不得不说，中国与玛雅真的在某种程序上有着丝丝的联系。在读到卓木强巴等人来到墨脱时，在过溜索时，不得不佩服作者的功力让我真的如同身临其境。如果想了解更多的中国藏传佛教，来读《藏3》；如果想了解更多的玛雅文明，来读《藏3》。~~感觉自己又是在做广告，呵呵！

19、情节层层迭迭，传达出很多信息，看来作者对于西藏做了大量的实地考察工作啊（致敬！）很有实证精神！而且情节设计很紧凑，勾人胃口，想一直读下去啊~但是有一个地方我觉得不太符合我的想法，我觉得卓木强巴这种男人不会喜欢唐敏这样的女人，以他的品味、他的阅历，他应该更有可能喜欢吕竞男这样干练、智慧的女性，而不是动不动就哭哭啼啼的小妮子。当然这只是我自己的一点看法啦。。作者应该是男性吧，所以对于纯情少女总有着摆脱不掉的情愫，可以理解~

20、很坦诚的讲，以前别人问起我有什么想去的地方，总会把西藏列进去，要问我为什么我可讲不出个所以然来，要风景秀丽，大可选择九寨黄龙的大气，或者享受江南水乡的温柔，犯不着去那个地方忍受高原反应吧，或许反应一回过后，可以对自己说“嗯，我去过世界屋脊，我的人生完整了。。。”，当我在上学的时候，记不清哪一年，有位歌手高唱着回到拉萨，带动了一时的流行，不为别的，

就为着流行，咱也得去一趟西藏，多么时尚多么拉风多么潮流的事情啊，于是我也为自己立了个愿望，回到拉萨，标榜着自己也是时尚的小青年，去西藏，多么小资小调啊。。。现在我保留下这个愿望，不再小资小调，而是觉得那里有太多的历史，有太多的故事，有太多的风情可讲。藏地密码已经不是一般的掘墓小说，而是融合了历史，地理，野外生存，探险，盗墓多种元素的作品，特别是看到里面介绍历史渊源的时候，很是被吸引。作者在历史的罅隙中天马行空的想象力也很让人佩服，在看到玛雅文化同更古老的中国文化的渊源的时候，忍不住心里美滋滋，作者在写的时候也是过了把瘾吧。这种在真实历史中发展出来的小说，虚虚实实，真真假假，等着读者去分辨，去体会，去偶尔会心一笑，在看的过程中，有一种感觉，就是想到武侠小说里的金庸，我不觉得可以给作者这么高的评价，但这种感觉是类似的，就是掘墓小说里的藏地密码。故事的情节有些地方还是牵强了些，人物的思维反应，看似有道理，但细细体会就觉得有点假，不过精彩的是大的情节，对于小的细节，只要能够圆了说法，咱们也就崩那么计较了。期待后面的故事，期待能够像写可可西里的那一段那么精干，亚马逊丛林里那一段就显得没那么紧凑了，呵呵，各抒己见而已。

21、现下，好的小说似乎越来越少，关于什么才是好的小说，各人有各人的见解。我所认为的“好的小说”，首先应具备三大要素：一、深厚的文化底蕴和较高的精神层次；二、完整的故事框架和独特的创意；三、具备很好的叙事能力和文字驾驭能力。以上三点，我觉得用在《藏地密码》这本书上，一点也不为过，因此，它是目前市场上的一部相当好的小说，难怪有数十家出版社要购买它的版权。书中没有都市言情你爱我我爱他一会儿分一会儿合鼻涕眼泪使劲流的磨磨叽叽，也没有穿越古今用现代人的思维把古代人弄的乱七八糟痛不欲生的胡吹乱扯，从一开始便用一种平和踏实的笔调将要讲的故事向我们娓娓道来，既扣人心弦，又有文化底蕴，一路读来，让人欲罢不能，深陷其中。我深信，这就是作者本人实力的证明，也是他文品的证明，因为他并没有刻意编造一些稀奇古怪的事物和噱头来吸引读者的注意力，他要讲的只是一个故事，而我们所做的，就是被他吸引或者离开。我很高兴能和大家一起坐下来静静地观赏这个精彩的故事，也愿意和那些离开的人分享这个故事。《藏地密码》是探险类的故事，从一开始就用一只并不存在又仿佛存在的藏獒——紫麒麟吸引了读者的注意力，紧接着开始了一系列的探险，在此期间，各种新鲜的事物层出不穷，一个又一个谜团急需破解，章章环环相扣，节节精彩纷呈，在享受了故事的趣味性的同时，对西藏的人文风貌也有了大概的了解，随着探险的进程，对西藏佛教的本源也有了更为深刻的认识。书中的一个片段令我至今感慨颇深，那是世界级獒犬大赛开幕式上，当卓木强巴正在华丽的演讲台上侃侃而谈，向来参观的宾客叙述着藏獒的历史由来时，一个神秘人递过来一个信封，信封里是一张藏獒的照片，卓木强巴愣了一下，立刻跳下讲台，朝神秘人的方向挤去，但是没有找到，于是马上动身，到自己导师方心的家中，劝说导师和自己一起去寻找这个照片中的獒。但是方信拒绝了，因为他认为这照片是假的，无论时间，空间还是物种，都不属于目前已知道的地方。但卓木强巴坚信这是真的，因为这不仅与自己四十年的信仰有关，还因为这张照片是出自与被方新认定是人为合成的藏獒照片的拍摄者——独行侠唐涛。唐涛是国内少有的前卫名人，其父留给他的财产用之不尽，可他偏偏喜欢冒险之旅，凡是没有人去的地方，他都要去闯一闯，他所摄影留下的照片，即便随便拿出一张都价值不菲，但他是不卖的。这样一个人，会拍假照片么？方新教授不置可否，可是当他听到卓木强巴说到这獒有可能是獒中之神——紫麒麟的时候，毅然放下准备参加的德国马修利亚论坛世界名犬学术论文大赛，要知道，那可是一个相当于诺贝尔奖项的一个荣誉啊！于是，一个放下了千万资产，一个放下了名誉头衔，一老一小踏上征程，共同去寻找传说中的紫麒麟。无疑，这是一群敢于追梦的爷们，虽然他们不确定这梦能否寻到，但他们还是勇敢的为着自己坚信的梦想而努力着，拼搏着，寻找着，在历尽千辛万苦的同时，真相也离他们越来越近，梦想也离他们越来越近。在都市的浮躁中，梦想看似遥不可及，但我们哪个能象他们一样放下一切去努力追赶它前进的脚步？梦想是等不得的，梦想是需要追的，就和太阳一样，只要拿出夸父的信心与精神，哪怕与梦想失之交臂，那样也可以无怨无悔。很感谢《藏地密码》这本书，也感谢书的作者何马先生，它唤醒了如今爷们的血性，唤回了许多失去的原始的纯和真，让我们为生命的多彩而欢呼，为生活充满激情而振奋。他带领我们神游西藏，感受着大自然的神秘，感受着藏文化的神奇，让我们浮躁不堪的心灵在这次探险中得到一次彻底的洗礼，在失落的文明中找到生命的最初。

22、读到《藏3》真的带给我太多的震撼！为了能更好的阅读和理解《藏3》，我利用休息时间把网络中所有与玛雅有关的影像资料全部看完。玛雅的文明、玛雅的神秘在《藏3》得到了充分的体现。1800年前的玛雅人就如此聪明和智慧，真的令我惊叹！然而最令我惊叹的是玛雅人很可能就是亚洲人的后裔。无论是真是假，都让我无比的兴奋。卓木强巴与方新教授等人在穿越亚马逊丛林之后来到玛雅圣

城，圣城里面血腥的味道让我望而生畏，但也同时反映出当时玛雅人对生命的理解。对圣城里血池的描写作者用了更多的篇幅，不仅仅是血池的真实，更重要的是在中国的墨脱县也出土了世界上第一个血池。血池是一种机关，它是将人的不同器官（很多）放在不同的血池里浸泡。只有将正确的器官放入正确的血池才会打开机关，它利用了各种器官的不同功能产生打开机关所需要的液体，是人祭的产物。血池地狱也是18层地狱的第13层。同样的血腥，同样的对生灵的崇拜，同样对宗教的信仰，不得不说，中国与玛雅真的在某种程度上有着丝丝的联系。在读到卓木强巴等人来到墨脱时，在过溜索时，不得不佩服作者的功力让我真的如同身临其境。如果了解更多的中国藏传佛教，来读《藏3》；如果了解更多的玛雅文明，来读《藏3》。~~感觉自己又是在做广告，呵呵！

23、9月20日，《新京报》的《读书周刊》用了两个整版对《德川家康》在中国的畅销进行了报道，毋庸置疑，这部分成十三册陆续出版的日本历史小说，吸引了2008年图书市场的大部分眼球。不管是从图书本身的品质来说，还是从图书销售过程中新经典出版公司的营销策略来讲，都是非常成功的，完全可以作为中国图书市场引进国外大部头畅销小说的一个新的样板。但是，人们在对引进外版图书充满兴趣的同时，忽略了2008年图书市场上另一部大部头的畅销小说的存在，这部国人原创的文化探险小说，在出版以来的半年内，不仅在国内创造了前三部狂销100万册的惊人数字，更为重要的是，它以全世界上百家出版商争相求购版权的势头，开启了中国图书版权输出的新局面。这部书，就是《藏地密码》。现在，让我们看一下，这部超级畅销书是如何出现在人们面前的。2008年元旦过后的某天，这部原名叫做《最后的神庙》的小说悄悄地在网上开始了连载。起初并没有人注意到它，忽然有一天，这部小说改名叫做《藏地密码》，被论坛的管理员发现，并推荐到了首页。这时，一段神奇的旅途开始了。一周之内，数十家出版社和民营出版商同时盯上了《藏地密码》，纷纷在连载的帖子下面留言，一时之间，这部“追寻藏传佛教千年秘史”的小说成了炙手可热的香饽饽，众多网友和出版业内人士也纷纷猜测，这部稿子的版权最终将花落谁家。毕竟这是一部充满了畅销元素的小说，拿到它的版权，便足以使一家籍籍无名的小型图书公司一举成为业界不能忽视的著名出版者。一个月后，一家公司突然在网络上现身，声称以75万人民币的价格拿到了《藏地密码》的版权。他们正是出版畅销历史读物《流血的仕途》的读客公司，与读客公司合作出版这部小说的出版社，便是曾经错过了超级畅销书《德川家康》的重庆出版社。同时，关于这部小说的海外中文繁体版权之争也开始甚嚣尘上，所有港台出版界有名的出版商们都表示了对这部小说的兴趣，最终台湾普天出版社以5万美金抢走了《藏地密码》的海外繁体版权。这时，凤凰卫视、《北京青年报》、《南方都市报》、《杭州日报》、《郑州日报》、《广州日报》、《成都晚报》、《武汉晚报》、《大河报》、《新京报》等大江南北几十家媒体相继报道了《藏地密码》在网络上的迅速蹿红。这时的《藏地密码》，俨然已成了2008年图书市场的一面旗帜。而这部小说在三月份正式出版之后的销售态势也以事实证明了一部在所有出版家眼中的畅销书的真实力量：短短的四个月，《藏地密码》的第一部销售超过50万册，相继面市的第二部和第三部，也都超过了三十万册，同时，这些数字也在不断地向上增长。不管是网上书店，还是大街小巷的书店里，随处可见《藏地密码》的身影。然而，关于这部小说的版权之争，还远远没有结束。当《藏地密码》正销售得火爆之时，天津国际图书展开幕了。如果说越南版权的输出和韩国的数十家出版机构对这部小说的版权之争还不足以使人们惊叹的话，企鹅出版集团和哈珀·柯林斯出版集团这两大世界出版巨头对它的全球英文版权的争夺则完全是一场出版界的世界大战了。当这部小说被一些总是认为中国不可能产生世界畅销书的书评人指责为一部靠网络搜索引擎拼凑而成的书时，世界最优秀出版商们对它的首肯，不啻于向这些人们扇了一记响亮的耳光。出版界，尤其是中国的出版界，从来都被视为传媒业界最为贫穷的媒体，许多年以来，一代代的编辑们苦心孤诣，一心想要把出版业做成对人们生活有着重要影响的一种行业。但是，多种因素在制约着中国出版业的发展。人们常看到的是，在加入《伯尔尼公约》之前的中国出版界翻译出版了许多国外名著，加入公约之后，由于成本的增加，同时随着社会的读书率的降低，中国的外文图书版权引进，有着种种的难处。但是，还有一点，常常为人们所忽视的是，图书版权的输出，而《藏地密码》的出现，为这个问题打开了一扇门，让人们看到了一个更为广阔的空间。说起中文图书翻译到国外，不能不提到著名翻译家杨宪益先生，在他一生的翻译生涯中，他和夫人戴乃迭一起翻译了中国古典名著《史记》、《资治通鉴》、《楚辞》、《红楼梦》等百余部作品，这样的翻译速度和质量，至今无人能出其右。尤其是《红楼梦》，已成为中文翻译中的经典之作，也正是这部作品，从它诞生的那天，到被杨先生翻译到全世界去，用了一百多年。再看近年来的中文著作翻译的另一部作品《狼图腾》，从2004年7月正式出版，到2008年英文版正式出版，经过了整整4年的时间。而《藏地密码》从中文版正式出版，到英文版权的输出，

却用了不到一年的时间。著名出版人刘按在回答记者采访时，便这样说道：“《藏地密码》可以说是中国图书走出去的一个里程碑。《红楼梦》走出去，用了一百年；《狼图腾》走出去，用了五六年；而《藏地密码》走出去，仅用了一年。这是整个中国出版界的骄傲。”的确，这是中国出版史上的一座里程碑。随着中国在国际社会影响力的增加，尤其是北京奥运会的召开，更使全世界的目光向中国投射过来了；同时，互联网的发展，也给出版业的急速发展带来了新的契机。虽然电子书在不停地冲击着传统出版业的发展，但是同样不应忽视的是，传统出版业恰恰也可以利用网络时代的技术，找到自己新的生存之道。从这个意义上讲，《藏地密码》命中注定会在中国现代出版史上留下浓墨重彩的一笔。目前，《藏地密码》的第四部还没有出炉，这部著作的英文版权也没有最终尘埃落定，它的神奇旅程还远远没有结束。我们拭目以待。（完）

24、《藏地密码3》前半部分写的是玛雅地下宫殿，既辉煌又恐怖的水火地狱。那个美丽的地宫，那种美只能在小说中去虚构一下，不知现代文明能不能复制。白城，没有亲眼看见它们静静沐浴在月光下的人们怎么能体会到那种激荡的心情。下面摘录几段书中的描写，当时觉得极美，再看却又觉得不过如此。高科技的文明早都超越这个了吧，现在的一些舞台设计，开幕式的光影就很壮美。边壁闪烁的光芒，正一点点聚拢，先前如同一条缀满宝石，金属编织的丝带，此刻好似一条宝石项链，只剩下左右两边对称的两条项链，项链继续攒缩，形成一个明珠似的球星发光体。只见左右两颗明珠越来越亮，就像龙嘴里孕育的内丹，似乎快要脱胎成型了。终于，光芒脱离了名著范围的束缚，形成了两道光柱，斜斜地照射在大厅正中的柱子上，光沿着石柱基座缓缓向上攀爬，光柱也由细变粗，越发地明亮了。当光柱升高到石柱顶端时，已经汇集成一股明亮柔和的白光。那道光，就像从天庭里直接照射下来一般，让人感觉，光芒里应该有位天神降临人间。就在那一刹那，光芒进射，光柱就像一颗流星掉进了岩浆池里，火花四溅，但这些火花是柔和的淡蓝色，它们溅在地板上，就从地板上溜走；溅在三人的身体上，就从身体上划过，如一颗颗蓝色的流星，美丽而不留下痕迹。渐渐地，它们全在想穹顶聚集，当蓝色光芒最为炽烈的时候，水晶头颅呈现出一种宝石蓝色，晶莹欲滴。那一瞬间，时光流转，仿佛无穷无尽。所有的人都惊呆了，它比天上星辰更为美丽，它比银河宇宙还要广袤。一时间，没有人能发出自己的感叹，没有人能述说自己看到的是什么，就好像驾驶着宇宙飞船，通过舷窗看见的完全未知的星空，美丽而充满迷幻的感觉，让人沉醉其间，痴迷地忘记自己身处何地。迷失在浩渺星空的人们，仿佛等待着回归神的怀抱，只感悟人类多么渺小，人生多么短暂，世间的一切玄妙，又哪里分得清，看得真。地宫在他们离开后就被莫金他们炸掉了，里面的辉煌连同可怕的机关都一起毁灭了。可能因为本来不存在，才要在书中被炸毁吧，就像历史剧中虚构的人物一般都死了一样。回到西藏，他们开始研究机关，然后神深入墨脱秘境。那里处处都是可怕的机关。机关的可怕，就在于它的隐蔽性。当你发现这是一个机关的时候，危险也就随之降临。破解机关的过程，实际上是一个和机关设计者斗智斗力的过程。双方在看不见对方的情况下，要考虑到对方可能想到什么，又有什么可能是他想不到的。机关的世界还真是可怕，幸亏我们现在的生活中已经接触不到了，不然处处危机太吓人了。看到书上说机关，我突然想到一个毫无关系的事情，被骂和被打。如果实在无法避免，你宁愿被人骂还是被人打呢，虽然被骂不疼，但也不怎么好。被骂一般在暗处，没办法还击，吃的是哑巴亏，被打一般很直接，还可以还击。不过也不对呀，暗算的也很多，借刀杀人的也很多，吃的亏不是更大了。既然这样，不要被骂，也不要被打。卓木强巴很想练习密修，使自己变得更强大，拥有更强的忍耐力和过人的毅力。所谓密修，实则是人体向自身极限的挑战，不断地挑战极限，不断地超越自我，将意志力和忍耐力发挥到极限。说起来好似玄之又玄，其实按照现代的科学知识来解释，就是通过密修，来调整自身的内环境。通过人为的环境改变，和呼吸改变，来打开意识和植物神经之间的那道隔阂，让你的意识可以直接控制你的植物神经。许多养生性的东西，其实都是这个原理，诸如气功，瑜伽，它们都是通过接触自然和调整呼吸来达到改善内环境的目的，通过改善内环境使身体内外协调，趋于完满，这，才是真正的健康。可是密修是要从小开始的，为了试验他，亚拉法师先做了一个简单的试验。让他在黑暗中呆着，看他能够坚持多久不瞌睡，没想到他一会就睡着了。他以为过去了很久，其实才几分钟，在黑暗中，人们很快就会失去对时间的感觉。因为黑暗会告诉你，在这个世界上，原本没有时间。这似乎很可怕。书上说，一次良好的睡眠，你会感觉刚刚闭上眼睛，然后再睁开，天已经亮了。一次痛苦的睡眠，你辗转反侧，已经过去半天，黑夜的星辰依然闪烁，好像时空凝固。这种体会可能大家都有吧，小孩子容易体会好的睡眠，成年之后体会失眠的痛苦。在我看来，所谓密修什么的，都是不自然的事情，要那样的能力没啥用处。没法进行密修，但他们却进行着其他方面严格的训练。教官吕竞男说：我这样训练你们，不是因为你们能为国家探查出什么，而是为了让你们活

着，不管在什么地方，不管在什么环境下都能够活着！他们中间，似乎存在着内奸，一直把消息透露给莫金。这些人的真实身份到底是什么，到底都是干什么的，为了什么目的而来。这还是个谜，谁也不知道，似乎为了知道这一点，我才想坚持看下去，弄个究竟。卓木强巴是个单纯的人，他甚至不相信他们之间都在互相怀疑，不相信彼此。他认为在危险的环境中，人和人是必须相互卖命才可以存活下去的。如果所有的人不把命叫出来，大家捆在一起，最后一个人也活不下去。教授说在极端的环境中是这样的，可是，离开了极端环境之后呢？人，都是有私心的。但人心，都是向善的，如果你无法判断一个人是好是坏，那么，试着去相信他们。除非他们确实做了对你非常不利的东西。卓木强巴是一个会害怕的人，可是他害怕，却并不退缩。他有一种橡皮一样的韧劲，不管遭受到多大的打击，总是能慢慢地恢复原形。不达到他自己的要求，他就永不放弃。也正是这样一种精神，让他不断接近理想。一本书，必须塑造了比较好的人物，才能吸引人看下去，不至于觉得乏味。卓木强巴这个人似乎简单的不真实，但还不讨厌，他的理想化也正是他的魅力所在。还好，看完第三本了，我还在坚持读

25、我只能说小说的营销是成功的,好象要写8本的样子,内容是我喜欢的探险寻宝类,细节虽然不能深究,但作为消遣还是不错的,耐心等待下一部!

26、读到第三册，感觉还不错，略胜与《盗墓笔记》，接着又买来了《天眼》，还没空看呢，也是一个系列。想当年看武侠小说，也看了一个假期，看了十几本，也就觉得不过耳耳，我想我和网络文学的缘分也快差不多了吧！其实我最喜欢的还是要算《明朝那些事儿》，不过我感觉《明朝那些事儿》写的是历史，和别的网络文学还有一定的距离，虽然它也是在网络中写出来的，但是并不能说网络上写的就一定是网络文学，网络文学其实有一定的范畴的，《明朝那些事儿》的题材也超出了文学。

章节试读

1、《藏地密码3》的笔记-第1页

密修选材很严格，如果有密修资格我们称之为贝卡，贝卡就有资格进行密修修练，修习十年以后，在三十年以前，可以接受考核，如果修满三十年还不能通过考核的话，我们也不承认他是密修者。考核按等级分为喇然、厝然巴、林赛和多然巴或称日然巴。这四个等级统称格西，已得格西学位的密修者如再进密宗学院学习时则称为卓仁巴，由此可逐步上升为格果、翁则、堪布、堪苏、夏孜却杰及绛孜却杰，后二者七年一届轮流升任甘珠巴，最后修成肉身活佛，享有与达赖、班禅、萨迦法王同等尊荣，死后有作为活佛转世的资格。

2、《藏地密码3》的笔记-第164页

人体神经大致分为两大系统，现在医学称为动物神经和植物神经。动物神经使你的意识控制你的全身动作；植物神经，则是你身体某些器官的自身控制系统，不受意志控制，如心跳，胃肠消化，激素分泌。

3、《藏地密码3》的笔记-14-03-10

当孩子们都散光之后，他站起来，惊异地看着眼前的小女孩，不满地问道：“喂，小丫头，你怎么还不走？刚才就是你哥哥带头欺负我吧？小心我揍你哦！”

“嗯，那个……你不会的。”小女孩的眼睛很明亮，好像会说话的样子，她怯生生说话，低着头，低着头脸红，对不起，我为我哥哥向你道歉。那天，那只小羊羔，嗯，我知道是你救了它那个……真的很谢谢你。

小男孩很恶毒地笑道：“喂，感恩是要有诚意的，唔，该怎么办好呢，这样好了，以后你做我老婆吧。”

“嗯，老婆是什么？”

“老婆嘛？就是，就是有酥油饼一起吃，有奶茶一起喝，天天都在一起玩。”

“真的吗？那太好了，你要守约哦。”

“好，来，我们拉钩，不许反悔哦。不过，我现在要到森林里面去，阿爸说过，森林才能教会我们怎么做最优秀的猎人，我多吉才是圣使大人能赏识的人，哼！”

“嗯，那我就在村口等你回来哦，别忘了我们的约定。”

……

记忆的碎片趟过岁月的河，石门落下的沉重声让这里陷入了黑暗，仿佛感觉到石板压上身体，多吉感觉到身体好冷，比任何时候都冷。在黑暗中，没有光，枕着冰冷的地板，好安静啊，多吉悄悄闭上眼睛。

4、《藏地密码3》的笔记-第1页

人体的神经，大致分为两大系统，现在医学称为动物神经和植物神经。动物神经使你的意识控制你的全身动作，比如说话，动手，转眼珠，这些都属于动物神经控制的范围；而植物神经，则是你身体某些器官的自身控制系统，不受你意志的控制，诸如心跳，胃肠消化，激素分泌，不管你有无意识，植物神经都会保证那些器官持续运作，它们控制着你身体的内部器官。而事实上，这两个系统又不是完全分开的，它们是相互关联的一个整体，举个例子，人在黑暗的环境中，如果感觉到什么恐惧的事情，当你把你所看到的，所听到的，皮肤所感触到的信息传回大脑，大脑马上会让机体做出反应，植物神经开始运作，你分泌的肾上腺素增加，使你心跳加快，瞳孔散大。瞳孔散大，是为了帮助你在黑暗中收集更多的光芒，看到更多的东西；心跳加快，让你的血液充满氧气，输送到全身各处，使你的肌肉充满爆发力，随时可以为逃走或反抗输出最大动能，植物神经和动物神经以这样一种协调的关系促使你的身体对各种环境做出最佳的应对。

5、《藏地密码3》的笔记-第1页

气功吐纳以养生，就好像从易到难，从轻到重，逐步加强对身体的锻炼，以抵御疾病；瑜伽呼吸以怡情，通过与自然的心灵接触使你心胸开阔，心情愉快，而达到舒缓疲乏，使身体不容易得上疾病；而我们密修，则是通过残酷的以肉身挑战不断改变的自然，就好像一剂猛药，要将体内容易导致疾病的危险因素一刀切掉。

6、《藏地密码3》的笔记-关于远古民族

活人祭

每当一座大型金字塔修建完工，他们会用活人祭祀来庆祝。玛雅人崇拜祭祀，他们认为太阳终将走向灭亡，必须通过自我牺牲来保持太阳光芒四射。而自我牺牲，是指用人血和人心来喂养太阳。玛雅人以被用作祭祀为荣。据记载，最大的一次祭祀活动，是为了庆祝特诺提兰大金字塔建成，奴隶主杀了36万人。远古的民族，都崇拜血腥和暴力，这是种族发泄的一种途径，并非独此一家。黑色的同心圆，象征死亡腐败；黑色斑点，象征瘟疫；矛尖和石刀象征杀戮；献血心脏象征着牺牲；雨蛇神，是玛雅人最崇拜的神明，带来雨水，使农作物丰收。

太！可！怕！但我知道是假的~~~

《藏地密码3》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com