

《麦田里的守望者》

图书基本信息

书名：《麦田里的守望者》

13位ISBN编号：9787540706685

10位ISBN编号：7540706686

出版时间：1998

出版社：译林出版社

作者：塞林格

页数：198

译者：施咸荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《麦田里的守望者》

内容概要

作者除发表过一些短篇小说外，迄今只写过这一部长篇小说，与另一部黑人作家Ralph Ellison的The Invisible Man一起被认为是二战后当代美国文学中的“现代经典”。在美国社会和文学界产生了巨大影响。

小说一出版，就受到国内青少年的热烈欢迎，认为它道出了自己的心声。一时大、中学校的校园里到处都模仿小说主人公霍尔顿-他们在大冬天身穿风衣，倒戴着红色鸭舌帽，学着霍尔顿的言语动作。甚至在60年代初期，外国学者只要跟美国学生一谈到文学，他们就马上提出了《麦田里的守望者》。不同的青年、家长和评论家，往往从不同的角度对此书作出不同的评价。有过两种截然相反的意见：一种意见颂扬此书，把它说得天花乱坠，认为成人通过本书可以增加对青少年的了解，青年人在阅读本书后则能增加对生活的认识，使自己对丑恶的现实提高警惕，并促使自己去选择一条自爱的道路；另一种意见严厉批评本书，把它看作洪水猛兽，说主人公满嘴粗话，张口“他妈的”，闭口“混账”，读书不用功，还抽烟、酗酒、搞女人，从而认为本书内容“猥亵”、“渎神”。

《麦田里的守望者》

作者简介

作者全名杰罗姆·大卫·塞林格，1919年生于美国纽约城，父亲是做干酪和火腿进口生意的犹太商人，家境相当富裕。

十五岁时被父母送到宾夕法尼亚州一个军事学校里住读，据说《麦田里的守望者》中关于寄宿学校的描写，很大部分是以那所学校为背景的。一九三六年塞林格从学校毕业，取得了他毕生唯一的一张文凭。一九三七年随父去维也纳，旋即又被他父亲送往波兰的比得哥煦去学做火腿，但他宰了两个月猪以后，又回到美国继续念书，先后进过三个学院，都没有毕业。一九四二年至一九四六年从军，经过一年多的反间谍需训练后，在1944年赴欧洲大陆做反间谍工作。一九四六年复员回到纽约，专门从事写作。

《麦田里的守望者》

精彩短评

《麦田里的守望者》

精彩书评

《麦田里的守望者》

章节试读

1、《麦田里的守望者》的笔记-第22节

“不管怎样，我老是在想，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边上。我的职责是在那里守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己往哪里跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这事。我只想当一个麦田里的守望者。我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个。我知道这不像话。”

2、《麦田里的守望者》的笔记-第198页

说来好笑。你千万别跟任何人谈任何事情。你只要一谈起，就会想念起每一个人来。

3、《麦田里的守望者》的笔记-第24节

“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇的死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”

4、《麦田里的守望者》的笔记-第1页

这是个富有诗意的书名。一个对文字敏感的人，可以想象很多东西。守望，坚韧而又悠长，闲逸。你守望着你的田园，或者你的心灵，或者你的梦里人。麦田，泛着泥土的芬芳，你有脚踏厚土的坚实，你很亲切，并且是生命的源泉。

但你翻开书，读下去，你或是同感强烈或是味同嚼蜡，但充斥页面的TMD大概令你诗意恍然无存。有人说这书名翻译不够贴切，可我觉得好极了，你就在颠覆中惊愕，然后，在反差中形成一种戏剧感吧——我不要给不正经的东西起个不正经的名字——那表示我很老实。哥要的就是反差。

而假如我要给我的读后感加个标题，我会写成《一个非典型不良少年的故事》。理由是这样的，霍尔顿当然是个烂仔，他爆粗口，逃学，撒谎，喝酒（未到合法饮酒年龄），甚至招妓。可他有好的方面。他不打架，不作奸犯科，非常顾及别人的尊严，他打心底喜欢弟弟妹妹，他擦掉了可能影响到小孩子的秽语。甚至他骨子里都不是玩世不恭——他不是乜斜着眼睛看世界，他更像是冷眼看世界。

但你要非常严肃地将他的行为五五开的时候，我想他大概是笑死的。他甚至不认同善/恶的对立。当我们每个人都戴上了面罩的时候，善与恶不过是一种标签，一种为着并不高尚的目的确立的评价体系，在这里有的只是虚假与混乱，混乱产生嘲弄，而嘲弄彻底破坏了善/恶的对立。好比周星星在最严肃的时候都要调侃到底，仿佛这个人从骨子里没法正经起来。霍尔顿决不承认“你有一半是好孩子”这类鬼话。他赞美某人的时候的经典表达是：真TMD好看极了。而且，总是破罐子破摔，习惯了那种思维之后，人就会在其中旋转。

所以你也别把霍尔顿当反体制的英雄。非此即彼作为一种鲜明的对立，本就是一个要推翻的东西。霍尔顿是个孬种，他瘦弱，缺乏勇气，不敢打架。有这样猥琐的英雄么？他可没什么目标。作家不是要建立什么，他不过是要解构什么。你以为霍尔顿这样的年龄，就胸怀大志立志重构什么？他的消极反抗，不过是一种不自觉的行为，出自一种早熟的敏锐感受。让16岁的霍尔顿担任这个角色再好不过了

《麦田里的守望者》

，没有成人的矫情，他的观察视角也更为纯粹。

也因此，我们对霍尔顿的理解，有了见仁见智的空间。鲁迅说：魏晋时代，崇奉礼教的看来似乎很不错，而实在是毁坏礼教，不信礼教的。表面上毁坏礼教者，实则倒是承认礼教，太相信礼教。这个道理貌似适合霍尔顿，因为他的世界里还有太多真诚的东西。他讨厌某人不礼貌——这简直太有嘲弄意味了——因为他本就是不良少年。他在顾及别人自尊方面如此之细心——比如故意把自己的真皮提箱藏到创下，避免与舍友的劣质提箱并放——令人惊叹。他甚至固执到了买给妹妹的唱片跌碎了都要带回去。你不认为霍尔顿很真挚吗？他对这个世界的讨厌，很大程度是因为这个世界的虚伪。自然可以认为，他喜欢一个去伪存真的世界。礼貌、爱、善良应该被提及，但不应该假模假式地被宣扬，被侮辱。很自然我们会想到这样的问题：霍尔顿是在究诘社会的虚伪还是在究诘社会的膨胀的欲望？问题很难回答，也许它们之间就有联系。当人们都是为了长大之后能够有份体面的工作、有辆混账的凯迪拉克而奋斗，人们就偏离了自己的本性，产生了虚伪。随之而来的问题是：这个社会会真诚么？在真诚的社会里，霍尔顿会是个乖孩子么？在最绝望的回答里，我们对第一个问题给出否定的答案，也釜底抽薪，抽掉了第二个问题的根基。与其说他反对的是某种特质的社会，不如说反对的是社会共性。

他还不是垮掉的一代。但垮掉的一代已经踪迹初现。我们不得不讨论这个问题。也许，那是所有垮掉的一代产生的原因，但不是他们愿意面对的原因——当他们进入了探究的范畴，也就进入了自己反叛过的领地——宏大叙事。那就是：有些东西，是或然还是必然？他们是怕贼害人性的东西还是怕结构性的东西？抑或甚至结构性的东西本就是贼害人性的东西？抑或我们就这样生活，这样旅行，这样弹自己的吉他，最好别提人性？

垮掉的一代：解构的一代。我们无须用自己为社会献祭，为宏大叙事献祭——我们只是我们。彼特拉克从上帝转向了人，而垮掉的一代从社会转向了自己——不是大写的人，是小写的人。

这已经溢出题外了。无论怎样，霍尔顿是有所谓的。即使他逃到了天涯海角，即使他扮成了哑巴而只能凭纸条与人交谈，他仍然是有所谓的。他反对什么，抗拒什么，逃避什么，本身就是一种态度。大隐隐于市，那才是真正的无所谓，在路上的。所以，他妥协了。他无力去对抗世界，除非自我毁灭。只要他有所凭借，有所持依，他就被摧毁。塞林格转向了禅宗，而禅宗乃是无所持依。别问我，这是不是必然的结局。别问我，他的妥协是为了父母还是为了妹妹。

不要为自己辩解，老老实实地说：我们读着这样的小说，会不会为自己的虚伪而冒汗？他能理解他的弟弟妹妹，你能理解吗？当他牵挂着中央公园里的鸭子时，你会觉得自己还挂着某一个真切的不功利的东西吗？你身上有没有一点霍尔顿的影子？

我们还可以给霍尔顿画更多的画像。他不喜欢“政治正确”，不喜欢对这个社会的解释。我们可以为我们的虚伪做出论证，但是，这不是他所感兴趣的。他知道前途，但是不关心前途。

他不喜欢教训，不喜欢重复，不喜欢说一些大家都明白的话——事实上，他很清楚自己没有未来或者如果屈服就有怎样的未来（比如耶鲁），但是那些人还是一遍遍地说。他们对他的心理进行推断，觉得已经设身处地为他思考问题——实际上，他们还是从他们的视角思考问题，他们并没有真正关注过他的内心世界。他称之为“这招够下流”。

他观察入微，比如看透萨利溜冰只是为了穿溜冰裙。其实说他观察细致，就是他将人们习以为常的东西揭露出来，加以夸张化。习以为常，就是正常吗？

他可以张口就说谎。无他，因为谎言有市场——更多的时候，人们喜欢谎言，包括美好的谎言——祝愿。他不耐烦纠缠于没完没了，那么谎言就是最好的应对手段——给你要的东西，然后，你满意，我们结束谈话，或者打开话题，总之我达到我的目的。

《麦田里的守望者》

他对钱不关心。

.....

他的老师说过一段经典的，非常正经的话：一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。其中的一门知识就是，你将发现对人类的行为感到惶惑、恐惧、甚至恶心的，你并不是第一个。

很多人是认同这句话的。就像有人将厚黑学的话奉为圭臬一样，我不知道，这应该是塞林格的深刻洞见的荣耀，还是他弦歌不达人的悲哀。

我们回到他那著名的角色——麦田里的守望者。

有那么一群小孩在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子。附近没有一个人——没有一个大人。我是说——除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在哪儿守望。要是有哪个孩子往悬崖边跑来，我就把他抓住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪跑。我就从什么地方出来，把他们抓住。我整天就干这样的事，我只想当个麦田里的守望者。

这是个模糊的理想。孩子们玩着，没有大人，在麦田里——这一切，构成了真，也构成了美。你无法量化，也无法符号化、无法格式化的真与美。你无法设定轨道，也不能设定轨道——比如通向凯迪拉克的轨道。因此有错误的方向，而霍尔顿不过是守住了错误的方向。他守望着，不追求什么，但是他要防止什么。这又是个虚幻的理想，就像海子吟唱着春暖花开，但实则一点也不相信春暖花开，因此以自己的躯体饲喂了冰冷的铁轨。这是何等的悖谬，我们将理想反读，却读出了他对现实的信念。

所以，不坏的坏小子们，你们都应该读读这本书。当然，别在冬天穿风衣，反戴猎人帽，故意不带手套，以此装酷。你们应该读出里面的苍凉，你们应该想到多一点的东西，不应该只是有样学样。所有中国的教育者们，都应该读读这本书。如果自己不能改变什么，也想想自己能否有美国学校那样的心胸，把它列为必读书目。应该知道，霍尔顿不只是骂学校的。

5、《麦田里的守望者》的笔记-第189页

麻烦就在这里。你永远找不到一个舒适、宁静的地方，因为这样的地方并不存在。

6、《麦田里的守望者》的笔记-第114页

你可以料到她们绝大多数都会嫁给无聊的男人。这类男人有的老是谈着他们的混帐汽车一加仑汽油可以行驶多少英里。有的要是打高尔夫球输了，或者甚至在乒乓球之类的无聊球赛中输了，就会难过的要命，变得非常孩子气。有的非常卑鄙。有的从来不看书。

7、《麦田里的守望者》的笔记-第161页

《麦田里的守望者》

不管怎样，我老是在想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。

8、《麦田里的守望者》的笔记-第4页

我是说过去我也离开过一些学校，一些地方，可我在离开的时候自己竟不知道。我痛恨这类事情。我不在乎是悲伤的离别还是不痛快的离别，只要是离开一个地方，我总希望自己离开的时候自己心里有数。

9、《麦田里的守望者》的笔记-第24节

“ - - 那是说，只要你向学，肯学，有耐心学 - - 你就可以学到一些你最最心爱的知识。其中一门知识就是，你将发现对人类的行为感到惶恐、恐惧、甚至恶心的，你并不是第一个。在这方面你到是一点也不孤独，你知道后一定会觉得兴奋，一定会受到鼓励。历史上有许许多多人都象你现在这样，在道德上和精神上都有过彷徨的时期。幸而，他们中间有几个将自己彷徨的记过记录下来。你可以向他们学习 - - 只要你愿意。正如你有朝一日如果有什么贡献，别人也可以向你学习。而且这不是教育，这是历史，这是诗。”

10、《麦田里的守望者》的笔记-第117页

你不管做什么事，如果做得太好了，一不警惕，就会在无意中卖弄起来。那样的话，你就不再那么好了。

11、《麦田里的守望者》的笔记-第81页

她说完了走了，那海军跟我互相说了声“见到你真高兴”。这类事情老让我笑疼肚皮，我老是在跟人说“见到你真高兴”，其实我见到他可一点也不高兴。你要是想在这世界上活下去，就的说这类话

12、《麦田里的守望者》的笔记-第175页

一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。

不管怎样，我老是在想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只是想当个麦田里的守望者。

谁都要回归到主旋律上来，一切都会好起来的。

追忆似水年华。

塞格林去了天堂，天堂的孩子们有翅膀，他再也不用做麦田里的守望者了。

《麦田里的守望者》

13、《麦田里的守望者》的笔记-第198页

“你千万别跟任何人谈任何事情。你只要一谈起，就会想念起每一个人来。”

这是全书的最后一句。是最能引起我共鸣的一句了。

这本书的阅读感觉是痛苦的，虽然很多人将之奉为经典。但我不能因为它在文学史上的地位去喜欢它。所以，对该书的好感度最多是30%。

也不是说要评判书中主人公什么的。觉得每个人应该在少年时都有过困惑和彷徨，对着生活看不惯这些，看不惯那些。觉得世界虚伪的要命，自己周围的环境和人都很差劲。也在心里觉得，不是遇到的人不可爱，只是世界的大环境让人不得不虚伪，带着面具生存。但是反观自己呢，也是这样的虚伪的活着。痛恨环境和自己，但却无能为力。所以就一天到晚的抱怨，但自己实在也没什么本事。

其实是少年不知愁滋味了。真正没有开始过生活，在社会这座城池的大门外面徘徊着。主要就是恐惧了。有点像现在说的“懒、贱、穷”了。

面对生活，才会勇敢。生活的各种，在于心态了。老是抱怨的人，自己就是一无是处了。

14、《麦田里的守望者》的笔记-第118页

这是你一辈子从来没听到过的最假模假式的谈话。他们以最快的速度不断想出一些地方来，然后再想出一些住在那地方的人，说出他们的名字。

15、《麦田里的守望者》的笔记-第17页

真正有意思的那样一种书，你读完后，很希望写这书的作家是你极要好的朋友，你只要高兴，随时都可以打电话给他。

16、《麦田里的守望者》的笔记-第175页

“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”

17、《麦田里的守望者》的笔记-第123页

“我说不，在我进大学以后，就不会有什么好地方可以去了。你仔细听着。到那时候情况就完全不一样啦。我们得拿着手提箱之类的玩意儿乘电梯下楼。我们打电话给每个人，跟他们道别，还得从旅馆里寄明信片给他们。我得去坐办公室，挣许许多多钱，乘出租汽车或者麦迪逊大道上的公共汽车去上班，看报纸，天天打桥牌，上电影院，看许许多多混帐的短片、广告和新闻片。新闻片，我的老天爷。老是什么混帐的赛马啦，哪个太太小姐给一艘船行下水礼啦，还有一只黑猩猩穿着裤子骑混帐的自行车啦。到那时候情况就根本不会一样了。你只是一点不明白我的意思。”

生活常态。

《麦田里的守望者》

18、《麦田里的守望者》的笔记-第112页

你哪怕去十万次，那个爱斯基摩人依旧刚捉到两条鱼；那些鸟依旧在往南飞；鹿依旧在水洞边喝水，它们的角依旧那么美丽，它们的腿依旧那么又细又好看；还有那个裸露着乳房的印第安女人依旧在织同一条毯子。谁也不会改变样儿。唯一变样的东西只是你自己。倒不一定是变老了什么的。严格说来，倒不一定是这个。不过你反正改了样儿，就是这么回事。比如说这一次你穿了件大衣。或者上次跟你排在一起的那个孩子患了猩红热，另换了个人排在你旁边。或者带领学生的已不是艾格莱丁格小姐，另换了别的什么人。或者你听见你妈妈和爸爸在浴室里打了一次架，打得很凶。或者你刚在街上经过一汪子一汪子的水，水上的汽油泛出虹一般的色彩。我是说你反正总有些地方不一样了——我说不清楚我的意思。即使我说的清楚，我怕自己也不一定想说。

很多次突然的觉醒和改变都是在某一个时刻
你做着和往常一样的稀松小事的时候
就是从那一秒开始

你自己开始变得有一点点不一样了
你知道

19、《麦田里的守望者》的笔记-第161页

有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边上。我的职责是在那里守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己往哪里跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这事。我只想当一个麦田里的守望者
还曾想这么多人，你捉得过来吗
看来现在你的理想已经实现了
当年垮掉的一代已经长大了

20、《麦田里的守望者》的笔记-第126页

姑娘们的问题是，她们要是喜欢什么人，不管他是个多下流的杂种，她们总要说他有自卑感；要是她们不喜欢他，那么不管他是个多好的家伙，或者他有多大的自卑感，她们都会说他自高自大。连聪明的姑娘也免不了。

21、《麦田里的守望者》的笔记-第102页

《麦田里的守望者》

如果你的手提箱真的好，他们的真的不好。或许你看见对方为人聪明，富于幽默感，就会以为他们不在乎谁的手提箱好，那你就错了。他们可在乎呢。他们的确在乎。

22、《麦田里的守望者》的笔记-第189页

麻烦就在这里。你永远找不到一个舒服、宁静的地方，因为这样的地方并不存在。你或许以为有这样的地方，可你到了那儿，只要一不注意，就会有人偷偷地溜进来，就在你的鼻子底下写了“X你”字样。

23、《麦田里的守望者》的笔记-第3页

脏话不分应该更淋漓尽致些

24、《麦田里的守望者》的笔记-第175页

一个不成熟的男人的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男人的标志是他愿意为某种事业卑贱地或者
持保留意见

25、《麦田里的守望者》的笔记-第115页

要是有一个姑娘和你见面的时候看去极漂亮，谁还tmd在乎她来得是不是迟了？

26、《麦田里的守望者》的笔记-第98页

我由于自己愚蠢，一直以为她十分聪明。我之所以这样想，是因为她对戏剧文学之类的玩意儿懂得很多。要是一个人对这类玩意儿懂得很多，那你就要花很大工夫才能发现这人是不是真正愚蠢。

27、《麦田里的守望者》的笔记-第17节

“你不管做什么事，如果做的太好了，一不警惕，就会在无意中卖弄去来，那样的话，你就不在那么好了。”

28、《麦田里的守望者》的笔记-第4页

译者在“译者前言”里写道：我国青少年生长在社会主义祖国，受到党、团和少先队组织的亲切关怀，因此看了像《麦田里的守望者》这样的书，拿自己幸福的生活环境与资本主义的丑恶环境作对比，确能开阔视野，增加知识。当然，如果有个别青少年分不清两种根本不同的社会制度的界限，不珍惜祖国的社会主义的精神文明，竟也去盲目崇拜和模仿霍尔顿的思想、举止和言行，那自然是十分

《麦田里的守望者》

错误的了。对此我们也应该有所警惕。

这段话看着十分虚伪兼恶心，但是一看后面此“译者前言”写于1982年，那个意识形态还十分浓厚的年代，也无可厚非了。以前我十分看不懂和不理解这本小说要表达的意思，而现在身处这个混乱虚伪加笑贫不笑娼的时代，竟然与塞林格笔下的小说异曲同工，自然引起了共鸣。

“我国青少年生长在社会主义祖国，受到党、团和少先队组织的亲切关怀”广西的小朋友拿棺材当板凳！湘西的小朋友每天肚饿肚上学！而四川的8岁女童小孩悬崖背水……看看这位四川8岁悬崖背水的女童，党在哪里？

“既有崇高的共产主义理想，又有丰富多彩、朝气蓬勃的精神生活，”武汉88岁李大爷在菜场门口摔倒，围观者无人敢扶他一把。一个半小时后才被送医院救治，李大爷终死请问，我们有精神文明么？

《麦田的守望者》是一部可以让我们代入其中，而不是以旁观者的姿态看的书。

29、《麦田里的守望者》的笔记-第122页

世界上没有一个夜总会可以让你长久坐下去，除非你至少可以买点儿酒痛饮一醉，或者除非你是跟一个让你神魂颠倒的姑娘在一起。

你不一定非的通过猥亵关系才能理解一个姑娘。

跟琴握手，你甚至都不用担心自己的手是不是在出汗。你只知道自己很快乐。你的确很快乐。

他就是那种人，跟你握起手来要是不把你的指头捏断那么四十根，就会以为自己是娘娘腔。

每当你要跟一个姑娘行事的时候——我是说不是个做妓女什么的姑娘——十有九次她总不住地叫你住手。我的问题是，每次我都住手了。

万一你真干了那事，那么过错就都在你身上，他们可以脱掉干系。

一个姑娘只要真正热情上来，就不再有头脑。

他在书里的某一章里说女人的身体很像个小提琴，需要一个大音乐家才能演奏出好音乐。

我喜欢耶稣什么的，可我对圣经里其他那些玩意儿多半不感兴趣。就拿十二门徒来说吧，他们都叫我腻烦的要命，我老实告诉你。耶稣死后，他们倒是挺不错，可耶稣活着的时候，他们起的作用，简直等于是在他的脑袋里打了个窟窿眼儿。他们只会泄他的气。

他妈的金钱。到头来它总会让你难过的要命。

他太像个混账的将军，而不是个忧郁的，不如意的倒霉蛋。

30、《麦田里的守望者》的笔记-书摘

我只要真正喝醉了酒，就会重新幻想起自己心窝里中了颗子弹的傻事来。酒吧里就我一个人心里中了颗子弹。我不住伸手到上装里面，捂着肚皮，不让血流得满地都是，我不愿意让人知道我已受了伤。

你不管做甚麽事，如果做的太好了，一不警惕，就会在无意中卖弄起来。那样的话，你就不再那麽好了。

《麦田里的守望者》

一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。

其中的一门知识就是，你将发现对人类的行为感到惶惑、恐惧、甚至恶心的，你并不是第一个。在这方面你倒是一点也不孤独，你知道后一定会觉得兴奋，一定会受到鼓励。历史上有许许多多人都象你现在这样，在道德上和精神上都有过彷徨的时期。幸而，他们中间有几个将自己彷徨的经过记录下来。你可以向他们学习——只要你愿意。正如你有朝一日如果有什么贡献，别人也可以向你学习。这真是个极妙的轮回安排。而且这不是教育。这是历史。这是诗。我并不是想告诉你，”他说，“只有受过教育的和有学问的人才能够对这世界作出伟大的贡献。这样说当然不对。不过我的确要说，受过教育的和有学问的人如果有聪明才智和创造能力——不幸的是，这样的情况并不多——他们留给后世的记录比起那般光有聪明才智和创造能力的人来，确实要宝贵得多。他们表达自己的思想更清楚，他们通常还有热情把自己的思想贯彻到底。而且——最最重要的一点——他们十有九个要比那种没有学问的思想家谦恭得多。学校教育还能给你带来别的好处。你受这种教育到了一定程度，就会发现自己脑子的尺寸，以及什么对它合适，什么对它不合适。过了一个时期，你就会心里有数，知道象你这样尺寸的头脑应该具有什么类型的思想。主要是，这可以让你节省不少时间，免得你去瞎试一些对你不合适、不贴切的思想。你惶惶就会知道你自己的正确尺寸，恰如其分地把你的头脑武装起来。

你这样骑马乱跑摔下来都是很可怕的，也许你不知道你已摔了下来，你就是一直得往下落，为什么呢？因为也许你一直在这话中寻找生活根本无法提供的东西，又或者你认为生活无法提供，所以你没有开始去找便停止了寻找”我们现在的的生活不也是这样嘛，很多时候，我们都把自己的目标定得太高了，以致于连开始的勇气都没有，年轻人就是比较烦躁，追求速度却往往忽略了过程，无视循序渐进。

31、《麦田里的守望者》的笔记-第71页

你不一定非得通过猥亵关系才能理解一个姑娘。

32、《麦田里的守望者》的笔记-第108页

我可以理解有些人因为没事可做而到电影院去，可是如果有人真正想要到电影院去、甚至还加快脚步以便早些到达，我见了就会沮丧得要命。

33、《麦田里的守望者》的笔记-第198页

我是说不到你开始做的时候，你怎么知道自己打算怎样做？回答是，你没法知道。我倒是打算用功来着，可我怎么知道呢？

这是真理。所以，多想而不做是完全无用且无意义的。别再执迷不悟了

《麦田里的守望者》

34、《麦田里的守望者》的笔记-第161页

“ 不管怎样，我老是在想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混账的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个。我知道这不像话。 ”

是因为这段话才购买的这本书。不管什么时候看都觉得很感动。

不像话的事情总是很美好。

By the way. 这本书的序言真是恶心到爆了。

《麦田里的守望者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com