

《金瓶梅》

图书基本信息

书名：《金瓶梅》

13位ISBN编号：9789570467567

10位ISBN编号：9570467568

出版时间：1989-6

出版社：齐鲁书社

作者：兰陵笑笑生

页数：1430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《金瓶梅》

内容概要

《金瓶梅》崇祯本会校足本，王汝梅校，齐鲁书社1989年6月版。该书是根据国家新闻出版署文件批准，为学术研究需要而出版的。这是《金瓶梅》崇祯本问世以来第一次出版排印本，一字不删，200幅插图照原版影印。此书发行时有限制，原则上只售给各大图书馆和大学中文系教授、文学研究员以上职称的研究人员。

精彩短评

- 1、很写实，当时的众生相。印象最深的是里面到处是“磕头”，大约因为从上至下森严的等级制度所致：大臣给皇上磕，官员给大臣磕，小吏给官员磕，百姓给小吏磕，象西门庆这样的财主就由家仆，妓女给他磕。中国人的奴性就是这么训练出来的吧。
不理解那时候的女人，明知西门庆有三妻四妾，还争着嫁他。想想都麻烦。
最讨厌春梅，仗着主子喜欢，欺负同为丫头的秋菊。但作者好象很喜欢她。李瓶儿也是个傻女人，都快死了，还不敢抱怨潘金莲一句，还说场面话。
 - 2、读过金瓶梅又怎样，我想说这本书写得太棒。。。
 - 3、完全不会掩饰自己有读过这本书这件事，也是很久以前读过的，今天偶然想起来给个评价吧。之前看这个完全是出于好奇，因为它被称为一大禁书，我一直都很好奇是什么样的内容会让他跻身禁书之列。不过看完以后果然觉得人类真的是很狭隘啊，说他是禁书的大概也只是看到表面露骨的描写了而已吧，作者描写的当时的各种习俗，现实的苦涩，人生的无奈，大概这些说它是禁书的人是没有读出来的吧。这描写的西门庆家族的衰败史。从荣至衰，最后连后代都没有一个，继承家业的还是个原先的家丁，这样一个悲剧又有谁有心情细细品味呢。
 - 4、二八佳人体似酥，腰间仗剑斩愚夫。虽然不见人头落，暗里教君骨髓枯。
 - 5、里面眼花缭乱的性游戏和美食很有趣；西门官人及各路人渣描写得很精彩
 - 6、红楼梦是阳春白雪是圣洁，金瓶梅是凡尘俗世是你我
 - 7、崇祯本是《金瓶梅》不可或缺的一个版本，读金瓶梅不可不读崇祯本。
 - 8、徐大賈情何以堪.....
 - 9、震惊了噜
 - 10、眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了！书里的人可恨可憎可悲可怜。以三个女人命名，却个比个下场惨淡。金莲写的最好，反观春梅倒扁平了许多。读了好久今天终于读完了！
 - 11、喜爱之情要超过红楼梦了
 - 12、读的时候好像从来没有笑过，很累。六天读完。为啥不停的sex and 聚会，不会有重复么。人物被死亡的很随便啊。世间真有轮回报应一说么。小说一直好像说的是这个。
 - 13、只看了文本中的小诗。
 - 14、此生看的第一本小说，时年14岁。好多情节记不太清了，但对陈经济印象颇深，在识女人方面，这厮是个天才，比他西门老丈人牛逼。尽管这个人物到80回左右才出现，却塑造得很成功。另外对这个版本的插画印象很深。
 - 15、终于认认真真读了一遍，读的一会儿悲，一会儿喜，一会儿惧。可见我身上是君子小人禽兽并存啊，感觉最有意思的是里面的名物，饮食啊穿着什么呢，还有人情世故、经济往来、言谈应酬，真是一幅衰世的人欲百科全书，拿晚明映照现在，也是蛮有趣。
 - 16、世情小说真是一部驳杂的百科全书啊。何止是好看！！！写成这样，才能称作巨作。
 - 17、上承水浒，下启红楼，不是淫书，胜似淫书。三教九流酒色财气写得活灵活现。
 - 18、老实说，我是冲着色情这个标签读这本书的，说读了以后热血沸腾。但是读到李瓶儿死的时候西门庆的种种举动，我才开始重新审视这个我印象中骄奢淫逸的西门庆。他其实是更有血有肉有情有义能说会道的人才。抛开色情不谈，这个人商界政界无所不通，不拘小节有大器。就光凭他一界武夫能当上太尉的干儿子这一点，就能说他很了不起。不是说光有钱就行，还要有胆识，有人脉。反而是潘金莲让我觉得很厌恶。最后大官人死也是这个贼淫妇搞出来的。话说，刚开始读王思懿就一直出现在我的脑海里，她的潘金莲太深入我心了。
- 妇人的哭有三种
逢人且说三分话，未可全抛一片心
- 19、极净文笔
 - 20、喜欢李瓶儿。。我竟然当言情看。。人情世故太讨厌
 - 21、原来“他爹”不是父亲；“桃花上脸”来形容喝醉了好风雅；何解他们一天到晚就吃吃喝喝的..
 - 22、佳作无需赘言。
 - 23、最后抽场抹血，放在一八零零之后也是如此的，伦理的衰弱，已经焚烧了太多的女儿和母亲，活

《金瓶梅》

脱脱的只剩下太多的女人之物

24、这书真是被禁的毫无道理。真是不比红楼梦差。

25、《金瓶梅》写奸夫淫妇，贪官恶仆，帮闲娼妓，皆其通身力量，通身解脱，通身智慧，呕心呕血，写出异样妙文也。今只因自己目无双珠，遂悉令世间将此妙文目为淫书，置之高阁，使前人呕心呕血做这妙文乃为俗人所掩，尽付流水，是谓人误《金瓶梅》。

26、真是堪比剧情版av

27、kindle版不含原书眉批夹批

28、吃喝啪啪啪 我也想穿越回明代做个男人！

29、绣像足本

30、中国古典文学巅峰

31、金瓶梅

32、盛世即末世，金瓶梅描绘了末世的众生相。

33、看的是“随便看看吧”的电子版，应该是崇祯本，有性描写，应该是足本，具体是依据哪一本的有待考证。金瓶梅真是一本奇书，一言难尽。人物形象丰满，没有脸谱化的问题；剧情跌宕起伏，不落窠臼；结局很凄凉，是我喜欢的类型。我个人感觉这本书越到后面越好看，越到后面越真实。书中角色均不是绝对的恶人，更像现实中的人，只是欲望被放大了些许而已。

34、重读完本，菩萨禽兽

35、看到一半，不过五星是没问题了

36、感觉我不是膝盖中了一箭，是整个被射成了豪猪。……但这种同时被理解着，被爱着，这种近乎宗教关怀的温柔……真想遥遥敬这位无名氏一大杯酒！你他妈写得太好了，写得太好了啊。

37、唉...书柜最上面一格，一个小学僧爬上去掏出来看了，画的很美，陈设文玩，反而是文字，没咋看

1、金瓶梅书评—最早知道潘金莲这名字，是在小时候看的一部香港电视剧《恨锁金瓶》，温碧霞演的，好像主题曲还挺好听。第一次见到《金瓶梅》书，在初中班主任的办公桌上，像《红楼梦》，厚厚一大本，瞬间想起了《恨锁金瓶》的三个主角：潘金莲，李瓶儿，春梅。当时还不知道它是民间默认的中国色情小说的鼻祖和渊藪。但《金瓶梅》在民间的地位似乎比“色情小说”这一分类还糟糕些。相声小品的佐料，三级片的面粉，调侃的添加剂。俨然屌丝中的屌丝才看的東西。但其实真正看过《金瓶梅》原著的很少，看过完整版的更少。建国初，只有大学文学院“以研究为目的”才能买到此书，还要先打报告。《金瓶梅》有两个版本，《金瓶梅词话》和绣像崇祯版。后者在前者基础上进行了很多删改，包括：一部分剧情，人物描写，章前诗等。后者比“词话本”更去道德化。普片认为崇祯版更好，如对潘金莲的描写不想词话本那么呆板——“喜动厌静、无事生非之性，娇嗔含酸、爽利刻薄之语，活泼机趣、嫣然百媚之致都写得历历如画，如在目前”。有人认为崇祯本作者思想有明显“王阳明”派思想痕迹，甚至怀疑作者就是李贽。作者“兰陵笑笑生”，其实只是一个代号，谁也不知道是谁。故意隐去姓名，可能是为了在露骨的色情部分肆意发挥吧。《金瓶梅》书名不一定就代表前面提到的三个人名，也有说是“梅花插在金瓶之中”的意思，或者两者兼有。二李瓶儿、孙雪娥、孟玉楼、春梅是谁？哪个AV，新出道的还是老戏骨，是不是卸了妆就能过万圣节脱了衣服就能过儿童节？都不知道。却对武松、炊饼哥、西门庆、金莲很熟悉，那是因为看的是《水浒传》。《水浒传》的“武十回”成了《金瓶梅》叙事展开的重要契机，但故事发生的地点由阳谷县改成青河县。格非认为这一改相当重要，清河县很可能就是明朝山东的临清州。临清当时是运河航道的重要枢纽之一，经济繁盛，商贾云集。这样才能撑得起《金瓶梅》里青河县的经济盛况：漕运发达，店铺淋漓，贩夫走卒熙来攘往，妓女、戏子、吹拉弹唱之徒招摇过市，南北商人、地痞无赖游走其间。《金瓶梅》里有很多方言俗语，如果用山东话或者南京话读起来可能会不一样吧（明朝在北京都很流行南京话）。全书只讲西门庆家事，用书中的话说：“县门前西门大老爹，如今见在提刑院做掌刑千户，家中放官吏债，开四五处铺面：缎子铺、生药铺、绸绢铺、绒线铺，外边江湖又走标船，扬州兴贩盐引，东平府上纳香蜡，伙计主管约有数十。东京蔡太师是他干爷，朱太尉是他卫主，翟管家是他亲家，巡抚巡按都与他相交，知府知县是不消说。家中田连阡陌，米烂成仓，身边除了大娘子 乃是清河左卫吴千户之女，填房与他为继室 只成房头、穿袍儿的，也有五六个。以下歌儿舞女，得宠侍妾，不下数十。端的朝朝寒食，夜夜元宵。”对西门庆的总结就是“富而多诈奸邪辈，压善欺良酒色徒”。书没涉及什大事，先是西门庆把一个个妇女睡过来，成妾（妾都是妇女哦），再就是睡仆人（不能得与莺莺会，且把红娘去解馋。），然后就是妾与其他下人睡。睡睡之余，做点生意，设计坑人，贿赂官员。三问题来了，《金瓶梅》哪里好。有人说，《金瓶梅》对16世纪市井小民多层次的生活进行了全方位地再现，是《红楼梦》所不及的。李劫人曾说，一直要到十九世纪中期，列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、福楼拜等人出现之后，西方小说才有资格与《金瓶梅》相提并论。还有种说法“没有《金瓶梅》就没有《红楼梦》”，这涉及到很多文学上的东西，不细说，我也没弄太明白。如果有兴趣的话，可以看看格非的书《雪隐鹭鸶：金瓶梅的声色与虚无》，你才发现，《金瓶梅》不那么简单，不是一个小混混能提笔而就的。“雪隐鹭鸶飞始见，柳藏鹦鹉语方知”。看起来很有诗意，不止一次在《金瓶梅》中出现，但多用在“奸情暴露，下作勾当露馅”处。还有很多很妙的语句诗句，这也是我喜欢金瓶梅的主要原因。随便摘几段。【密云迷晚岫，暗雾锁长空。群星与皓月争辉，绿水共青天同碧。僧投古寺，深林中嚷嚷鸦飞；客奔荒村，间巷内汪汪犬吠。】【眉似初春柳叶，常含着雨恨云愁；脸如三月桃花，暗带着风情月意。纤腰袅娜，拘束的燕懒莺慵；檀口轻葑，勾引得峰狂蝶乱。玉貌妖娆花解语，芳容窈窕玉生香。论风流，如水泥晶盘内走明珠；语态度，似红杏枝头笼晓日。】【已是数九严寒之际，点水滴冻之时，一路上见了些荒郊野路，枯木寒鸦。疏林淡日影斜晖，暮雪冻云迷晚渡】书中很多大白话的地方都写得很好，对色情的描写的语句之妙更让人“拍书叫绝”，来两句句不太露骨的。【一任其莺恣蝶采，带雨尤云，未肯即休。正是得多少——海棠枝上莺梭急，翡翠梁间燕语频】【一注死水全无浪，也有春风摆动时】其他滤过不摘。四有很多色情小说，往往披上一层道德说教，因果报应，对性放纵和对欲望的批判等外衣。好多电影也延续这一风格，实比真正的色情更下作。”一方面是批判社会的不成体统，揭露纵欲的后果及报应，用以劝诫世人；但另一方面，又对笔下的淫秽内容穷搜滥览，津津乐道”。《金瓶梅》涉及社会的商业、经济、市井文化、法律、道德及文化观念等众多领域，“性”不过主题之一。相对其他色情小说，有着本质不同。但倘若仅就色情

《金瓶梅》

和性描写而言，毫无疑问，《金瓶梅》仍然处于这个色情泛滥的文化系统之中。全书100回，字数比《红楼梦》没少太多，色情描写“隔三差五”就有，且露骨、赤裸裸，有这个必要么？这也是它遭很多人诟病的地方。五好像《金瓶梅》里就没一件好事儿，也没什好人。你阅读事呈现一种什么感情呢，这就很检验一个人了。恶人的死亡，读者从中不仅体会不到这种去奸除恶的快感，反而会因为恶人之死，心有凄恻，叹息不已，乃至一洒同情之泪。这完全不同于一般的是非道德伦理。崇祯本的批评者代表《金瓶梅》的读者，对这种道德上的困惑做了这样一个归结：“不敢生悲，不忍称快。”“不敢生悲”还是从道德是非着眼——恶人之临绝路，恶贯满盈，当属咎由自取；至于“不忍称快”，则采取的是一种超越道德的立场，出于对生命本身的消逝和遭难心生悲怜。《金瓶梅》是用真妄取代善恶，因而是“无善无恶”，最终落入了空寂与虚境，强烈的虚无主义色彩。PS：本文一部分观点表述源于格非的《雪隐鹭鸶：金瓶梅的声色与虚无》，可看，涉及明代经济、思想背景。

2、本来想写个笔记，可是笔记需要写多少页多少章回。因为，觉得自己没有资格写书评。读红楼梦的时候，就有看周边书评，很多提到了金，那时候开始有拜读的想法。找了很久，图书馆一直找不到，暑假时候无意在网上看到崇祯版本，就在网页里，一篇篇看完了。读红楼梦的时候，就有看周边书评，很多提到了金，那时候开始有拜读的想法。写的真好。嬉笑怒骂，活色生香，似乎酣畅淋漓，最后却是内心一片惘然与悲凉。当看到西门庆开始感觉到身体不适的章节，加上同步在看的金瓶梅网上解读剧透，知道大厦将倾，那一刻，想摔掉手机，想删去记忆，不想再看下去，怕看到树倒猢狲散。如果别人的感触别人的评论都是虚幻的，都是可以怀疑的，自己登时的感觉应该是自己最清楚的了。作者真厉害。兰陵笑笑生，原来他就是金的作者。然而，除了这个名字，现在的我们对他一无所知。我们看书中的人物寻欢作乐、醉生梦死、起起伏伏、往生往死，那又何尝看不到我们自己的身影自己的内心？而作者，就像看透了一切、又付诸一切在这些车马喧嚣、纸醉金迷的的迎来送往的生活中，静静看着，只待最后弹指一挥，将一切灰飞烟灭。每次看完一本好书，对自己有触动的好书，都需要空置一段时间，平复心情。

《金瓶梅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com