

《扬州八怪画传》

图书基本信息

书名：《扬州八怪画传》

13位ISBN编号：9787806036907

10位ISBN编号：7806036903

出版时间：2007-8

出版社：山东画报出版社

作者：周时奋

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《扬州八怪画传》

内容概要

本书共收录了清代扬州的八位画家，即：汪士慎、李印单、金农、黄慎、高翔、李方膺、郑板桥、罗聘的传记小说、代表画作以及要关的评论文字。“八怪”原是当地的俗语，意指多样的怪异，他们都强调自我个性的张扬和解放，强调艺术的自我表现力。

“扬州八怪”，他们有相近的生活体验，有相似的思想情感，有相同的处世态度和性格爱好，他们在艺术上都重视个性化的发挥，力求创新，他们都强调抒写自己的主观内心，因而也赋予了作品以深刻的社会内容和思想内涵。从传统的价值标准和文人画价值系统来看，他们是文人画衰败的征象，然而，本书恰恰是认同了他们“怪”的立场，拉近这些名扬天下的画家和我们普通读者的距离，让我们重新了解他们的人生经历和艺术成就。

《扬州八怪画传》

作者简介

周时奋，作家，画家，1949年生于浙江宁波。毕业于杭州大学中文系。有各类文学作品三百余万字发表，屡获全国及省市奖。主要作品有散文集《屋檐听雨》、《一半秋山带夕阳》、《随风飘散》、小说《半边莲，淡蓝色的小花》，传记文学《凡高画传》、《八大山人画传》等。

《扬州八怪画传》

书籍目录

前言
扬州
汪士慎
李渔
金农
黄慎
高翔
郑板桥
李方膺
罗聘
后记
扬州八怪生平编年简表

《扬州八怪画传》

精彩短评

- 1、记住了汪士慎 人与梅花一样清
- 2、笼统。
- 3、我就记得这本书很沉
- 4、一翻
- 5、ISBN码一样，封面不同.....==
- 6、比起徐渭、八大山人，扬州八怪的生活状态、行为方式，并称不上“怪”。其中几怪，比较入世，甚至乐于为官。连郑板桥，50多岁了还对县令一职乐此不疲呢。
- 7、喜黄慎的人物和板桥的竹。并终于搞清楚李鱣的名字究竟该怎么念了。。。

《扬州八怪画传》

精彩书评

1、扬州八怪中，我不喜欢金冬心，虽然他的字画都很好，但是有点刻意求工。我喜欢郑板桥和李复堂。但是还是最喜欢郑板桥。我很喜欢他的两句诗：删繁就简三秋树，标新立异二月花。虽然有人说郑板桥的画，画格很高，但是画力不够：我觉得无论如何，品格都是最重要的东西，笔力什么的，可以抛在一边不管。我一点都不懂画和字，但是我看郑板桥的画，就会觉得有种神采飞扬，天真烂漫的感觉扑面而来。因为喜欢电影，看国画也会先看构图：我觉得金冬心的构图非常讲究，精心构思过，总是用一些奇怪的视角，但是郑板桥却喜欢把竹子画在画面中央：不遮不拦，无拘无束。呃！不知不觉讲了很多外行的话。我深夜看郑板桥，发现有三点：第一，他号板桥，字……字克柔（我哭！！）第二，他特别喜欢徐渭，徐大师号青藤，所以他自称“青藤门下走狗”，我顿时想起了西祠上的“王小波门下走狗大联盟”……第三，郑板桥是一个著名的同性恋，他写给男人的赠诗（很直白的情诗）很多，十年山东赴任，妻儿一直在兴化……为何画传指字不提呢？是觉得是一个污点吗？我觉得作为生命版图，每一个部分都好重要。

《扬州八怪画传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com