

# 《世纪转折时期的中国影视文化》

## 图书基本信息

书名：《世纪转折时期的中国影视文化》

13位ISBN编号：9787200034219

10位ISBN编号：7200034215

出版时间：1998-01

出版社：北京出版社

作者：尹鸿

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《世纪转折时期的中国影视文化》

## 内容概要

世纪转折时期的

中国影视文化

跨世纪青年学者文库

90年代不仅是公元纪年意义上的世纪转折时

期，也是百年求索以后的中国社会重大的世纪转折

时期。本书阐释了处在这一特定时期的各种影视文

化思潮、形态、类型、创作现象以及具有个案价值

的影视文本，描述了90年代中国影视文化如何审慎

而艰难地确定自己的生存空间和发展策略。从现实

主义到现代主义直到后现代主义，从谢晋到张艺谋

等第五代导演直到新生代艺术家，从《渴望》《北京

人在纽约》等流行电视剧到《心香》《民警故事》等

“作者电影”，都进入了本书的批评视野；当代中国

影视文化的历史局限、历史症候和历史的得天独厚，

均在本书中得到了反省性的解读。本书作为一部历

史备忘录，不仅记载了90年代喧哗与悸动的中国影

视文化风云，也表达了对走向新世纪的中国影视文

化的预期和希冀。

## 作者简介

尹鸿，男，1961年5月生于重庆合川；1984年于四川大学中文系获文学硕士学位，1989年于北京师范大学中文系获文学博士学位，现在北京师范大学艺术系任教，1994年任教授；主要著作有：《悲剧意识与悲剧艺术》《徘徊的幽灵——弗洛伊德主义与中国20世纪文学》《中国20世纪文学与西方现代主义思潮》（与人合著）等。

## 书籍目录

### 目录

- 导论 中国影视文化的世纪转折
- 第一章 政治意识形态化的主流倾向
- 第二章 大众化转型的社会趋势
- 第三章 多元化形态的生存格局
- 上篇 世纪转折时期的电影
- 第一章 转折时期的电影格局
- 第一节 “创世纪”的历史记忆
- 第二节 好莱坞模式的借鉴与超越
- 第三节 现实境遇的人文关怀
- 第二章 特殊生态环境中的电影策略
- 第一节 商业电影：奇观化策略
- 第二节 国家意识形态电影：政治伦理化策略
- 第三节 “新民俗电影”：传奇化策略
- 第四节 “新体验电影”：写实主义策略
- 第三章 后现代语境中的电影文化
- 第一节 后现代语境
- 第二节 后现代性：电影游戏
- 第三节 后现代主义：游戏电影
- 第四节 “轻”之惑：后现代文化批评
- 第四章 国际化背景与电影的民族性
- 第一节 全球化语境
- 第二节 国际化电影
- 第三节 国际电影节情结
- 第四节 电影的国际化与民族性
- 第五章 文化冲突中的电影观念
- 第一节 从商品本位到“媚俗”
- 第二节 电影困境与话语立场
- 第三节 电影作为一门艺术
- 第四节 好莱坞电影文化的启示
- 第五节 间离与张力
- 第六章 从“第五代”到“新生代”导演群体
- 第一节 “第五代”：历史的辉煌
- 第二节 “第五代”：现实的危机
- 第三节 “新生代”：青春的还原
- 第七章 精品战略与国产电影的发展
- 第一节 “精品”的判断
- 第二节 “精品”的批评
- 第三节 “精品”的误区
- 第八章 历史叙述与叙述历史：电影中的过去时
- 第一节 《老少爷们上法场》：平面背后的深度
- 第二节 《出嫁女》：创伤恐惧与视死如归
- 第三节 《家丑》：权力对人性的透视
- 第四节 《红粉》：言情传奇与人生悲剧
- 第五节 《大转折》：战争文献故事片的定型
- 第九章 现实体验与体验现实：电影中的现在时
- 第一节 《疯狂的代价》：通向心灵的禁区

- 第二节 《心香》：无情世界的感情
- 第三节 《红发卡》：恋父创伤的抚慰
- 第四节 《感光时代》：都市突围
- 第五节 《赢家》：温情的绿洲
- 第六节 《孔繁森》：公仆理想的重建
- 第七节 《找乐》《民警故事》：纪实电影的当代形态
- 中篇 世纪转折时期的电视
- 第十章 电视媒介与文化生态环境
  - 第一节 电视已成为一种媒介环境
  - 第二节 电视与生态污染
  - 第三节 文化生态意识
- 第十一章 边缘处境中的电视研究
  - 第一节 电视研究领域的空白区
  - 第二节 电视研究与电视文化的发展
- 第十二章 电视中的喜剧观念
  - 第一节 喜剧之命运
  - 第二节 语言的智慧
  - 第三节 喜剧美学观
- 第十三章 从戏剧向纪实的电视文化转向
  - 第一节 电视剧黄金时代的消失
  - 第二节 回到生活空间
  - 第三节 寻找人间温情
- 第十四章 电视剧的精品化与电影化
  - 第一节 精品电视剧的兴起
  - 第二节 电视剧的电影化趋势
- 第十五章 都市与人情：城市题材电视剧
  - 第一节 《渴望》：大众化的叙事母题
  - 第二节 《姊妹行》：叙事规律的摸索
  - 第三节 《咱爸咱妈》：重建东方人伦传统
  - 第四节 《冬冬和“外星人”》：儿童影视美学的回归
  - 第五节 《浦江叙事》：“主旋律”的大众化探索
  - 第六节 《北京人在纽约》：世俗神话与劝善寓言
- 第十六章 文明与骚动：农村题材电视剧
  - 第一节 《好男好女》：愚昧与贫困的怪圈
  - 第二节 《雪野》：人性的升华
  - 第三节 《神禾塬》：当代农民文化的人文观照
- 第十七章 战争与和平：军事题材电视剧
  - 第一节 《热血》：生命的奉献
  - 第二节 《蓝色国门》：炼狱与天堂
  - 第三节 《雪震》：战争片模式的突破
  - 第四节 《牧云的男人》：告别战争走向和平
- 第十八章 历史与想象：历史题材电视剧
  - 第一节 历史传记片：美学虚构原则
  - 第二节 《李大钊》：与历史的对话
  - 第三节 《走出沼泽》：古老的原型
  - 第四节 《西行漫记》：人格的魅力
  - 第五节 《潮起潮落》：体验中的沧桑
  - 第六节 《无悔追踪》：平民传奇与史诗画卷
  - 第七节 《杨家将》：大众文化经典的屏幕叙述

# 《世纪转折时期的中国影视文化》

## 下篇 影视文化研究

### 第十九章 意识形态批评与《青春之歌》读解

#### 第一节 经典文本

#### 第二节 政治寓言

#### 第三节 成长母题

#### 第四节 主观化写实

#### 第五节 比较视野中的中国主流电影

### 第二十章 精神分析批评与《芙蓉镇》读解

#### 第一节 性权力的较量

#### 第二节 观影认同

#### 第三节 二次校正

#### 第四节 叙事策略

### 第二十一章 叙事学与电视情节剧的叙事规则

#### 第一节 欲望客体

#### 第二节 延宕过程

#### 第三节 二元对立

#### 第四节 缝合结构

#### 注释

#### 参考文献

#### 片名索引

#### 后记

# 《世纪转折时期的中国影视文化》

## 精彩短评

1、老板的书，总得读，这本书还是不错的。

# 《世纪转折时期的中国影视文化》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)