

《傲慢与偏见》

图书基本信息

书名：《傲慢与偏见》

13位ISBN编号：SH10188-999997

10位ISBN编号：SH10188-999997

出版时间：1990

出版社：上海译文出版社

作者：奥斯丁

页数：265

译者：王科一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《傲慢与偏见》

内容概要

正确书号7532709302

《傲慢与偏见》

精彩短评

- 1、本科某天晚上回宿舍，程伟说起晚上《非诚勿扰》有位男嘉宾送了心动女生这本书，然后就牵手成功了。之后花了两次就看完了。
- 2、书中的生活，真的很怡情，一会儿是舞会，一会又是舞会，一会儿还是舞会，然后误会，误会...我不是说不好，这可以让我们很好的感受那个时候的英伦气息，很britain的感觉。但是，我想说的是，这样的怡情生活，确然不是我想要的。
- 3、偏爱老版本的。
- 4、大爱，简·奥斯汀，而且电影版也超级赞
- 5、是这个版！！达西先生TAT
- 6、一个正当好的年轻有为男子，必然会找一个姑娘做太太的。
- 7、有自己的信念，决定自己的命运。
- 8、这是谁上传的封面，简直是在糟蹋简·奥斯汀的原作和王科一的译作了！我家书橱里收藏的那本就是那个以剧照为封面的版本，那还是刚上高一时所购买的，晚上宿舍熄灯后，打着手电筒还藏在被窝里偷偷地看！
- 9、略
- 10、生平第一本名著，第一次看的时候觉得哈难看，憋了半年看完的，第二次心血来潮翻了下，结果爱不释手半天就完了，第三次等到感悟很深的时候，我又仔仔细细用了一周时间研读，许多新的感受又萌生出来。期待我的第四次：)

《傲慢与偏见》

精彩书评

1、爱情似乎是个经典的话题，有人类的存在，爱情就永远说不完，永远是个常绿的青柏挂满了期待和希望。与之相辅的人类所追求的固定模式婚姻便孕至而生，这是爱情的结果；但是在爱情的背后往往隐形着一个实质性的关键所在，那就是与婚姻休戚相关的经济和社会问题。《傲慢与偏见》（Pride and Prejudice），我想许多的读者和博友都很熟悉的。这部由英国女作家简·奥斯汀所著的小说已经成为了许多人案前必备的作品之一。王科一所翻译的版本，我已经读了无数次，《傲慢与偏见》影视的几种版本我也都看了，虽然每个版本都有自己的优缺点，但是整体的幽默风格在各个版本中都有所体现和展示，故事都是很完美的结局。虽然故事幽默的演绎让人很轻松自然，但是在轻松的笑容背后感觉到留给心情上的压抑是无法比拟的。“凡是有钱的单身汉，总想娶位太太，这已经成了一条举世公认的真理。”（It is a truth universally acknowledged, that a single man in possession of a large fortune must be in want of a wife.）在《傲慢与偏见》的开篇之首，简·奥斯汀（Jane Austen）似乎就已经为她笔下的那些绅士淑女早已勾勒出一条必走的人生轨道。她的每部小说中的故事，那一个个乡间的拜访、喝茶、舞会，男女之间的交际都是为将来的结合在设定某种套子，让那些有家产的绅士去追求自己所喜爱的淑女；但是往往事实却并非如此，那些没有多少陪嫁的淑女却要在这无数次乡间的拜访和舞会上吸引那些有钱的绅士，她们更多着想的是绅士背后的财产和收入将给她们带来什么样的社会地位以及多少的零用钱和豪华马车。这就形成了一个现象，往往那些本应该是被追求者成为了追求者，而追求者倒成为了被追求者。婚姻的结合似乎就已经打上了不可抹去的金钱的烙印。在2005年的电影《新傲慢与偏见》之中，相对于英国所追求传统乡村的道德和礼节而言，这个美国式的版本却更注重人自我的个性化展现，而不拘离于传统社会背景相似的苛刻要求。有趣的是在这部影片之中有一个不同于原作的情节。当鲁卡丝（Lucas）告诉丽芝（Lizzy）她就要嫁给那个傻里傻气的牧师柯林斯先生（Mr. Collins）时，丽芝不能不为之惊讶。她不敢相信没有经过恋爱就达成了婚姻的鲁卡丝面对一个说话总是让人不得不发笑的柯林斯先生，将会怎么生活在一个没有感情和语言沟通交流的世界中。鲁卡丝的回答却表达了一种心声：不是每个人都能给得起浪漫的爱情，我只需要一个舒服的家和呵护，就谢天谢地了……。当鲁卡丝离开之后，丽芝坐在秋千架子上不停地打转，似乎留给了我们许多思考的空间，难道这就是所谓的婚姻和爱情吗？！相对生活中没有地位和金钱作为生活的基础而言，爱情又能算得什么呢？无非是睁眼和闭眼的过程中去草草地、混沌地过完这一生。正如在电影《成为简·奥斯汀》（Becoming Jane）中奥斯汀夫人（Mrs. Austen）劝告简所说的：“爱情令人神往是锦上添花，金钱是布帛菽粟必不可缺。”（或译为“爱情的确重要，金钱同样必不可少”。Affection is desirable. Money is absolutely indispensable!）对于作者简·奥斯汀而言，她同样也没有逃脱这金钱至上的观念，虽然她也去追求了自己心中的爱情，但是最终的结果也是终身未婚。爱情只是个前奏，其实建立在金钱和地位上的婚姻才是最终的目的。这种驾驭在金钱和社会地位上的婚姻是人类有了阶层划分之后的共性，在东西方同样如出一辙。由日本作家川端康成的小说所改编成的电影《伊豆舞女》，在日本同样几次被翻拍，总是赋予不同的意义；但是影片总体的基调是那份对美和初恋情感的，又是无果而终的朦胧爱恋！影片中的我（川崎）是个高中生，在一次旅游中认识了因生活困苦被迫而不得不卖艺的阿熏及其家人。在与阿熏的交往之中，逐渐被她的优美动人的舞姿和单纯的性格所吸引，但是他们始终无法越过那种无形的障碍——社会所规定的那种自生以来就标志着一切的社会地位。当川崎在旅店中邀请阿熏的哥哥与之共进餐时，旅店的老板娘却说了一句话：“少爷，与这种人在一起吃饭，会降低少爷您的身份的！”似乎爱情就是可有可无，但是绝对不能超越没有金钱和社会地位作为保障的人际关系。《细雪》（谷崎润一郎著）这部唯美主义作品，在电影的一开始，当莳冈家的四姐妹一起赏花时就奠定了其整部影片的主题。在那个如火如荼的战争之中还有着一片维护着日本传统美的沃土。四姐妹之中老三雪子的婚姻就是影片的主线之一。作为以造船而成为大家族的莳冈家，虽然势已末路，但是为了维护家族的名誉和利益，家族的姐妹婚姻必须选择的是门当户对的。这种不以为自己的幸福着想的婚姻，最终以寻求依靠而不得不出嫁的雪子面对这纷繁的樱花和飘落的细雪，似乎顺从了命运的安排，只是为了生存而选择了自己没有感情和爱情的生活……。爱情和婚姻，在人类文明的发展历史上占据了整个艺术领域。似乎更多的艺术总是以完美的方式去表现爱情和婚姻。但是在现实之中，爱情和婚姻不可能总是对等的，有了爱情不一定有了完美的婚姻，同样有了婚姻也不一定拥有了爱情。在现代社会中，这样的事实依然使人感到悲哀，这不是历史，而是我们所要面对的事实所在。我们选择婚姻，面对的还是一些我们不可避免的，需要面对的生存和生活。

《傲慢与偏见》

《傲慢与偏见》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com