

《花的圆舞曲》

图书基本信息

书名：《花的圆舞曲》

13位ISBN编号：9787544272982

出版时间：2014-9-15

作者：[日]川端康成

页数：264

译者：叶渭渠,唐月梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《花的圆舞曲》

内容概要

《花的圆舞曲》是川端康成经典短篇小说集，与《伊豆的舞女》一起被誉为“世间最美的初恋”。它的名字源自柴科夫斯基芭蕾舞剧《胡桃夹子》中糖果仙子与众仙女的群舞。星枝和孤儿铃子，因为芭蕾生出了亲密的依恋。少女们美妙的青春犹如双生花，在旋转跳跃的舞步中争妍斗艳。此时，铃子苦苦等候的南条却凄惨回国，又因为星枝的一支舞重新获得生命。所有似有若无的爱恋，尽在一支圆舞曲中纠葛缠绵……

川端康成经典名作《花的圆舞曲》精装收藏版，收录《致父母的信》、《一只胳膊》等共15则短篇小说，特别收录巅峰之作《花的圆舞曲》。繁花彩蝶浪漫装帧，封藏着少女们美丽缠绵的青春。

《花的圆舞曲》

作者简介

川端康成（1899-1972），日本作家。生于大阪。1968年以“敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神实质”获诺贝尔文学奖。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千只鹤》、《山音》、《睡美人》等。

《花的圆舞曲》

书籍目录

当父亲的故事
维护贞洁的看家狗
父亲的十年
住十天浅草的女人
禽兽
小姐日记
致父母的信
花的圆舞曲
母亲的初恋
重逢
反桥
阵雨
明月
水月
一只胳膊

《花的圆舞曲》

精彩短评

- 1、最后一篇《一只胳膊》实在太晦涩。。。其他还行~
 - 2、日本作家里最喜欢川端 这本的封面设计的太美了
 - 3、短篇不能看，不敢给2星
 - 4、看不懂川端短篇
 - 5、世上每份感情和情绪都不是简单的，一如川端康成的刻画。欢快的铃子，沉默的星枝，和她们之间含蓄的感情，暗恋着母亲初恋的雪子，恳求前情人收留的富士子，在二婚后怀念久疾的亡夫的京子——在川端的笔下成为一只只开在暗处需要在车灯下仔细端详才看得见的胡枝子花。文章排序大抵按照年代顺序，也能看出川端中期和后期，战败前后的变化，而最后的《一只胳膊》也有些预示着川端后期写作风格的剧烈扭转。
 - 6、美到极致
 - 7、只读了花的圆舞曲。所谓理想，真的可以托付终生吗？
 - 8、很日本。《禽兽》写得真好，《水月》也很喜欢。
 - 9、还是很美唔 但是这样是不是不太好
 - 10、「朗读诗歌，最好是在提笔写作，但又苦于抓不到形象的东西而觉着空虚、焦灼的时候。也只有这种时候，我才朗读诗歌。在心灵处于最易上当受骗的时候——不，我只是为了想上当受骗才朗读诗歌的吧。因为我在虚构中，首先上当受骗，我才能无忧无虑，像睡眠一样安稳。」《致父母的信》
 - 11、花的圆舞曲那篇好看
 - 12、断断续续读完的，看来还需要重复。完全忘记讲了些什么。只记得最后牵涉了许多名人的几篇和那只诡异的女性胳膊。
 - 13、原本是冲着《花的圆舞曲》去看的，看完之后给我留下深刻印象的时候却是《禽兽》，也不知道陆续看了多久，有些短篇读过之后不知所然。
 - 14、看《雪国》和《伊豆舞女》时就没留下什么印象，看了大半本《花的圆舞曲》，突然明白不是我看进去，是川端康成根本不算一个好的小说家啊，盛名之下其实难副，他要是去写散文倒是不错。
 - 15、看了几个作家后，还是喜欢川端康成
 - 16、喜欢
 - 【人最后都会败给时间
希望找一个和自己一样处境的人，一起去迎接阳光
故事都是有一些内容是相互联系的
第一封：要不要孩子 想到自己
第二封：那些有交集的少女们 这么多年过去了 比自己可怜 还联系 还是不忍跟他们分享自己的故事
第三份：早逝的姐姐
四：自由 随性的在自然里生活 逃离（葬礼）
五：祖父母 死亡
- 17、有点儿莫名其妙的故事啊，难以共鸣，看完伊豆舞女再看这个有点
 - 18、有几篇不错的，《父亲的宽容》《禽兽》《花的圆舞曲》《重逢》。其他的就不知道在讲什么。尤其是讲到男欢女爱方面，感觉川端康成放到现在就是妥妥的直男癌晚期。所以，有惊喜的中短篇，也有不合格的小说。给三星。
 - 19、意犹未尽，戛然而止
 - 20、这是一个“刻意”的作品集。川端的写作露出了明显的技术性成分，而不是原来对生活片段的照相式撷取。但大师之所以是大师，就在于他能在刻意的写作中保有那份“川端特色”，把日式的清新和其特有的悲伤感带入到一篇篇显得精致的作品中。如果说其它的一些作品像是璞玉，这部作品集则像雕琢后的大师之作了。有几篇很喜欢。如《禽兽》、《致父母的信》、《花的圆舞曲》、《母亲的初恋》、《水月》（他的中篇还是更美啊）。
 - 21、乱
 - 22、川端康成还是长篇更好看，短片挺无聊的。
 - 23、川端的短篇看起来奇奇怪怪的，他总是充满着神奇的想法，给去世的父母写写信，抱着借来的胳膊睡觉，养养鸟啥的，这些小短片虽然奇怪，但是这种柔软的文字每次阅读都能给读者温柔的一刀，

《花的圆舞曲》

那种离别的悲痛和想见却不能相见的苦痛犹如一道尚未愈合的伤口，看似平淡的背后却往往能隐隐作痛和暗自流下血，川端的笔触所勾勒的故事，都是这种平淡的日常生活，可却是这些生活才能酝酿出来的味道，战争给民众带来的伤痛也许多多少少，在作者心里还有一份滋味，他在故事中有意识无意的将这种伤感淡化，充之以情感，就好像米酒一样，入口虽涩有种淡淡的香甜，让人回味无穷啊。

24、优美

25、喜欢花的圆舞曲 最后一只胳膊真的。。。

26、回想下还是觉得《伊豆的舞女》那本更好点

27、她们自从同我中断联系，果然以惊人的速度向社会的深渊沦落下去了。

哈哈哈哈哈

整本书，花样充斥着遇见落魄的旧情人的桥段

28、给父母的信 和 阵雨看起来很如心

其它的就半懂不懂~

29、在川端的世界里，似乎再灿烂的笑容，也逃不过悲伤的结局。悲伤，痛苦，残缺，似乎是永恒的，无限的，宿命的。我很快地把最有名的那篇《花的圆舞曲》看完了，结局太苍白了，似乎什么也没有发生，又似乎发生了太多，已经很多余了。

30、喜欢星枝，没办法，我貌似已经有一种固定的审美了。

31、川端的短篇实在是不敢恭维。只推荐《禽兽》、《母亲的初恋》以及最喜欢的《水月》这三篇

。p.s.南海出版的这一系列只剩长篇《东京人》未阅，两部掌小说集可以自动忽略

32、不愧是川端康成

33、第一次看川端康成的书 看之前特意查了发现网上说是世间最美的初恋 抱着愉快的心情进行阅读

发现有几篇完全看不下去特别是有关舞女的 可能是自己水平还不够

34、才疏學淺，不予評價

35、直男川端康成他的叙事方式不太适合我，他总是言未尽的结局让我很恼火，最喜欢的一篇小说是《水月》，感觉京子的美丽善良可爱单纯，让人深深迷恋。

36、疯狂呼号也罢，沉默旁观也罢，都难免落个同样的下场。

37、《一只胳膊》真是风格突变啊。

38、不太好看.....

39、还行吧不太喜欢这种风格

40、最喜欢 花的圆舞曲 这篇，两名女孩子截然不同的心态刻画得好细腻。不过最后一篇 一支胳膊 不太喜欢，虽然我个人喜欢重口味，然而这篇让我云里雾里的，胳膊和我的谈话太奇怪

41、中间那篇《花的圆舞曲》！

42、川端真是个大写的直男，反正那些抛弃我的妹纸一定过得不好后悔当初没跟我，哈哈哈哈哈。

43、文字没得说，最温暖的笔触。但故事看过了雪国，伊豆的舞女后再看这一本，总觉得满是槽点，看评论里说的直男癌，虽然不是完全准确，但在故事里总是若有若无的意淫姑娘们矜持娇羞的爱着主角，主角看似温柔又克制的回应我就内心呕出一口血。

44、不是不好，是我变了。

45、短篇较中篇更难表现人物的细节美吧，而且暴露了川端的直男癌

46、最后一篇特别耐人寻味。|“我可以把一只胳膊借给你一个晚上。”姑娘说。于是，她用左手从肩膀上将右胳膊卸了下来，放在我的膝头上。

47、反桥，阵雨和水月还是挺好的...花的圆舞曲就现在人的口味来看已经过时了吧。

48、最后一篇以为是村上附身...喜欢禽兽和水月。不过还是要看日文...总是把人间直接翻译成人间真的好么？

49、感觉很多小说都是这样，男主爱上了另一个女孩子

50、闲暇读物。好闷的川端。20161023。

《花的圆舞曲》

精彩书评

1、跟预先想得有点出入，我并没有在去图书馆的路上读完川端康成短篇小说集《花的圆舞曲》最后的部分。因为天气燥热、车辆摇晃的缘故，总感觉远不如在房间里更能投入到书里去。国图周围弥漫着浓烈的花香，那是由图书馆四周的丁香花传播开来的。我凑近了身子，几乎把嘴吻在伸展在空中的丁香花上，在微风的助力下，丁香的气味显得更加浓烈了，比其他所有的花都要沁人心脾。有不少热爱自然的读者，总盘旋在花丛下流连、拍照，他们的脸上流溢着健康欣喜的神色，跟夏日飞舞在山涧的蝴蝶与徘徊于群花间的蜜蜂无异。这使我心中漫开一圈圈欣慰和欢喜的涟漪，毕竟他们是同我一样，在同春天一起舞蹈啊！西府海棠高枝上纯白的花朵在阳光下显得十分宁静，大概是开放了太久的原因，那身高洁和傲骨已经再不能承受岁月之伤了。树下的阴影里到处是跌落的花瓣，它们就躺在刚刚茂盛起来的青草上。在清风的追逐下，海棠花柔弱的花瓣依依不舍地从高空飞离了自己的母亲，经过片刻的舞蹈和叹息，最后终于轻轻跌入大地。从离开树枝的那一刻起，我想她们大约做了一场梦吧。当我坐在图书馆里读完《花的圆舞曲》最后一篇小说《一只胳膊》，合上书本时，我才松了一口气，同时意外地发现川端康成也会写这样让人感到离奇又有趣的故事，我似乎发现了他的另一面。《一只胳膊》讲述了一位姑娘卸下自己的右胳膊，借给主人公一天的故事。温柔的胳膊自己打开主人公房间的灯，跟他说心里话，还搂住男主角的脖颈，躺在他的胸口上入睡。故事虽然有些怪诞离奇的意味，却极容易让读者理解为一位知心温柔的姑娘，我也这样想。想起男主角抚摸姑娘那只胳膊柔滑的肌肤，轻轻触抚粉红色漂亮指甲下的指尖，胳膊可爱地说了声“痒——痒痒的！”，不带任何的羞涩，就任他那么轻柔地欣赏、轻抚，我瞬间觉得这场景真是美极了。《花的圆舞曲》收录了川端康成15篇中、短篇小说，与《伊豆的舞女》一并被誉为世间最美的初恋。我读过《伊豆的舞女》，朦胧欢悦的初恋里潜隐着无尽的忧愁与哀伤，令我痴迷。联系小说本身，评论就像阳光映照下的湖面一样，金光粼粼。对于书中收入的一些小说，读后也激烈涤荡着我往日平静的心灵。如《当父亲的故事》与《致父母的信》，前者表现了人性中宽容、博爱的辉光；后者却作为川端康成为数不多带有自叙意味的作品，向读者侧面展现了作者的身世与经历，感情真挚、细腻，对父母浓浓的怀念与自怜之情跃然纸上。《维护贞洁的看家狗》趣味盎然，那只灵性忠诚的狗真是惹人怜爱，比起来倒是比大多数的人类都要纯洁、真诚和有尊严。《重逢》通过厚木佑三在日本战败归国后的视角展现国内的衰败和日本人民的精神状态，作品中充满宁静的思考和反省，这对世界也算一种慰藉的方式吧。我对《禽兽》中的男主角有着一种特殊的感情。他大抵是在一面恐惧爱，又一面渴望着爱，跟女佣一起生活，却迷恋于养各种各样的鸟雀，投入大量的精力和爱。表面上是一种被正常生活排斥的病态现象。我不知怎的，内心对他产生同情的时刻，又被他这种病态的美迷恋，我因此怀疑自己的内心世界是否存在一个极端的原野。就看过的短篇小说集而言，川端康成的这部《花的圆舞曲》对我的影响较大，与作者其他的小说相似，字里行间总是弥漫着淡淡的哀伤，同时催人感动的是那种亘古不变的人文关怀。换句话说，川端康成小说的人物大多使人迷恋，他们身上凝聚着安宁、平和、宽容的温情。遂使我想起儿时的情景，那时人们是可爱、淳朴、亲切、敦厚、热情的，几十年间，人类身上的美好品质流失了太多，这也许是这个时代与社会环境下的怪异产物吧，不知未来会是怎样呢？我从书里的世界抽出身来，下午的阳光正好。走过连成一条线的丁香花丛时，我又被牵了魂去，遂又把鼻子贴上那细密的朵儿。就这样嗅闻了好几回，从粉色的丁香转到白色丁香，又从白色丁香移到紫色的花簇上，丁香的浓烈香气使我一阵阵心驰神荡，不禁有些流连忘返了。经过国图正门前的广场时，西府海棠和石碑前的红枫又一齐跃入了我的眼帘。便情不自禁地想起我站在海棠下的事：我正聚集了精神欣赏海棠花时，一位年轻女人轻轻走过来，请求为她拍几张照片。我欣然答应，对于助人的事，我从来没有拒绝过。我们移动了四五米，她在“少儿图书馆”牌子前摆了一个成熟稳重的姿势，我按下她手机的拍照键，几张染上春天明媚的照片便定格了。尔后，我又为她拍了几张照片。总之，我们被无尽的美所吸引，触动。她跟我说：“我前面刚开了一场发布会。又发现了这一本台湾新出版的儿童图文集很不错，就借来回去给我女儿看。”，说话的当儿她从一个精美的纸质包里拿出一本故事集给我看，脸上露出满足的微笑。她看了看手机里的照片，接着说：“你拍的真好！真谢谢你。”我望着青年们来往的穿梭，停下来，定睛又看了看海棠花，风里有些白色的花瓣在飘舞。微风拂过脸庞，傍晚温暖的阳光正斜射下来。

《花的圆舞曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com