

# 《青春K线图》

## 图书基本信息

书名：《青春K线图》

13位ISBN编号：9787509010454

出版时间：2015-10

作者：荷舞东风

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《青春K线图》

## 内容概要

这是一本关于青春，关于股票，关于爱情，关于成长的书。利音市理科高考状元牧典蓝因感情问题，放弃读大学，几经周折后，来到上海成了一名操盘手。自古商场如战场，K线图浮动的背后，一场场杀人不见血腥的利益争夺正在上演。作为这一切的参与者，牧典蓝隐身于暗处，在实现理想生活的跋涉中，在进与退的抉择中，完成了自己对青春、对爱情的最真挚的告白。

# 《青春K线图》

## 作者简介

荷舞东风，本名何春梅，汉族，1973年生于四川达州市，毕业于四川广播电视大学汉语言文学专业，就职于某集团公司。2012年在新浪网博客模板设计大赛中，以原创剪纸为素材设计的“忧国忧民”获一等奖，并在官网博客上线。

## 书籍目录

### 上卷

- 第一章 冒名顶替/3
- 第二章 操盘新手/19
- 第三章 焦点人物/43
- 第四章 有家难归/72
- 第五章 特殊客户/82
- 第六章 祸福不定/107
- 第七章 账户密码/133
- 第八章 情定机场/151

### 下卷

- 第九章 商战丽人/161
- 第十章 基金经理/177
- 第十一章 海运代理/185
- 第十二章 伪交割单/198
- 第十三章 神秘馈赠/210
- 第十四章 冤家路窄/229
- 第十五章 分手晚餐/245
- 第十六章 初识主庄/262
- 第十七章 王者归来/281
- 第十八章 谎言惹祸/304
- 第十九章 鼠仓诱惑/323
- 第二十章 沉船困境/343
- 第二十一章 校庆基金/366
- 第二十二章 闺蜜报复/376
- 第二十三章 书吧来客/389
- 后记/411

# 《青春K线图》

## 精彩短评

- 1、跳着看的，涉及到情情爱爱的直接跳。男女那点破事儿之外讲具体业务的内容还是可看的--QQ阅读
- 2、里面除了感情线描述到位之外，关于炒股方面的知识，或许可以给很多人帮助。

1、《青春K线图》的开篇，荷舞东风说：“不妨用动物学去解读社会学，比如动物的伪装术是为了求生，那么人，就用谎言来伪装，求得认可。”近年来，中国股市持续火爆，这一现象引发了众多优秀作家的关注。随之而来的是这一题材小说的井喷期。但受阻于行业壁垒，多数作品只能称得上“照猫画虎的勉强之作”。而荷舞东风是一个颇富传奇色彩的女性。她结合自己多年的炒股经验，再辅以其老辣、犀利又不乏幽默、深情的文笔，复杂枯燥的资本搏杀被她演绎得精彩纷呈。小说为资本世界中的人性原罪写下了浓墨重彩的一笔。牧典蓝从走进私募公司的那一刻起，就迎来了命运的转折点。曾经风华正茂的校园王子在辍学后，失去了原有的光环。从正式成为操盘手的那一天起，他周旋于纷繁复杂的社会关系之中，在良知与业绩，道德与资本的挣扎间，艰难抉择。和梁昀的那段充满痛苦，无法忘却的初恋，激发了牧典蓝根植于胸的那股傲气——要想活得更好，就必须学会唯利是图、尔虞我诈。于是，我们看到牧典蓝与各路庄家、散户虎口夺食的较量，一场场残酷的零和游戏轮番上演。一位操盘手的光辉史，是另一部分人的血泪史。主庄的资金是洋流，带来沙丁鱼般成群的跟风者，主操盘手们则是守候在此的鲨鱼，疯狂享受着这场饕餮盛宴。生为鲨鱼，就得快、准、狠，没有人会赞赏一头毫无杀气、守株待兔的鲨鱼。这个战场上，拼信息，拼智慧，也拼速度，同样的价位同一时间下单，机构永远都抢在散户前面。当然，也少不了温柔的一笔。爱情是文学作品的永恒主题，尽管《青春K线图》是一部紧张刺激的金融题材作品，但唯美的情感也始终贯穿全文，是搏杀之后的小憩、酣梦。一如泰戈尔所言：“不要着急，最好的总会在最不经意的時候出现。”在牧典蓝彷徨落魄、惶惶终日为了生存绞尽脑汁时，神秘网友舒茗悦走进了他的世界。家境优渥的舒茗悦用温婉的女性柔情，抚平了牧典蓝心中的伤痛。也许，所有世间真情都必将经历抉择与磨难的锤炼，如此，才成就为人们口口称颂的“传奇”。所以，《青春K线图》也可被看作一部许之以深情、托之以终身的爱情小说。荷舞东风是营造气氛的高手。小说高潮迭起，环环相扣，在普通人无法了解的专业领域，她以直捣人心的方式，毫无遮掩地揭露资本大鳄之间不见硝烟的金融战争，指出那名为“青春”的蝴蝶并非微小的存在，而是命运给予的更美丽、更自由的馈赠；多方面展示了当今时代各种行业的人士在理想与现实、诱惑和情义之间，对情怀的追求。这是一场步步为营的人生操盘，也是一部绚烂传奇的中国股市兴衰史。

2、遇见一本好书，如同遇见一个好人，是一种运气，也是一种缘分。记得小时候，在穷乡僻壤的故乡，无书可读，亦无网络、电视，游戏等消磨时光，某天突然从一位伙伴家里得到半本残破的《笑傲江湖》，不亦乐乎，读得如痴如醉。金庸笔下的江湖、武侠、爱情、权力、阴谋，成了那时我对这个世界最直观的认识。扣人心弦的故事，峰回路转的情节，栩栩如生的人物，神秘莫测的武功……一波三折，一咏三叹中，历史因之而鲜活，传说因之而生动。前半部读罢，对后半部的期待一直萦绕在心头，直到多年后的某一天，才偿夙愿。现在非诚勿扰1接着2，2接着3，速度与激情也拍到7了，简直比女人的周期还准时，不必期待，不必寻觅，只需要等就行了，实在不好说那种感觉更好。后来还读过一些武侠小说，也包括金庸的一些其它作品，但它们予我的印象总不及当初的《笑傲江湖》那样深刻，如同对初恋的坚持，我也就一直认为《笑傲江湖》是最好的武侠小说。拜网络所赐，不读书已久，但总觉得，阅读纸质书籍才算是真正的读书。只是今非昔比，今天早已不是见一本书就激动不已、必欲读之而后快的年代了。林林总总汗牛充栋的书山让我们有了选择和挑剔的权利，但也让我们生出了不知好书在哪的茫然无措，选择一本好书，简直和唐伯虎点秋香一样，不仅要凭眼光和智慧，甚至还需要有几分运气。遇见这本《青春K线图》也是机缘巧合。那天和几个朋友在茶楼里漫聊。从鱼玄机到柳如是，从华盛顿到蒋介石，从《西游记》到《三体》，东拉西扯中聊到股市上面，于是各种感慨牢骚如八月十五之钱塘大潮扑面而来，唾沫横飞中，有人说这些东西早就被一位我们达州的本地作家写进一部叫《青春K线图》的小说中了，如果我们先前说过这部小说，今天当不至于如此惊诧莫名。一席话让我不禁遐想这究竟是一部什么样的小说，于是抱着几分认真和几分不以为意在百度里把她搜罗出来，看了下简介，觉得还对自己胃口，于是便在淘宝上购买了一本。在这暖阳高照的周末午后，几上一杯清茶，膝下一只花猫，手里一卷好书，倘伴在牧典蓝的K线图，舒茗悦的年华忆，粟天劲的创业艰难，卢加兴的纵横捭阖之中，一种身心俱悦、岁月静好的小资感觉便弥漫开来。作者用温婉朴实的文字从容地讲述一个个惊心动魄的故事，娓娓道来，进退随心，张弛有度。可以说，这部《青春K线图》，既是一部恋爱宝典，也是一部炒股秘笈，还是一部职场守则，倘若是有心人，怎么读都会有收获。书还没有读完，仓促地评价或许显得有些轻率盲目，对书和作者也不够尊重，但如果我真

心被这本《青春K线图》的人物和情节吸引，并且喜悦之情溢于言表，或许也不算大过。就象当初的那半部《笑傲江湖》一样，我愿意毫不犹豫地为中心的那份久违的欣喜与感动大声叫好。

3、被《青春K线图》的书名打动。青春和操盘手，成长和股票，这人生太有戏了。大学城凭借股市而农奴翻身的大有人在，但是风险却是大大的存在，极难模仿。很意外的作者，居然是一个女作者，而且已不青春了。照片中眼神像两个手电筒，很神秘，简介却是格外的简单。在网络上走红并获得大奖的是剪纸。这哪跟哪啊，百般不搭，瞬间对这本书有点忽视了。可是一翻开来看，大跌眼镜，写得是相当的好啊，把股市和操盘写得风生水起相当专业，估计这好作者也是股坛大佬一枚，不然不会写得这样细致专业又把股市行情分析得头头是道，并且专业性技巧也是比比皆是。让我想买股票的心又要冒头了。年头的时候，公司2位同事纷纷开通炒股账户，一头扎进深不见底的股海，每天讨论得头头是道的。我也藏在他们身后看曲线图，看论坛分析，全线飘红的时候他们慌着买出买进的，全线飘绿的时候他们也在操作，大盘不好的时候有个股，大盘好的时候全盘都不错。好多次他们告诉我是抄底的好时机，四处找钱，信用卡都掏光了。跟我开玩笑说，有钱拿出来给他炒，赔了对半分，赚了也对半分。我不懂，但是我总分他们，炒了半年赚了多少钱？回答是他们自己都不知道，反正有钱都塞进股市了，现在有多少钱，他说了还真不算。《青春K线图》一开始就写得相当精采，人名也起得非常大气，牧典蓝和栗天劲、赵商、舒茗悦。牧典蓝这个人物是很吸引人的，高考状元，爱上高二的班主任，大二的时候放弃北大，曾经想自杀，曾经上峨眉想出家，曾经流浪……后来还是流浪在上海的股市中。牧典蓝开始操盘，一直把控很好，表现很出色，还在做着实习生的时候就手握五百分的资金实操，大客户在握而XIAN鱼翻身。跟班主任的爱情故事相当不靠谱，不过这就是青春。班主任还送他红毛衣，然后转身嫁作他人，这故事搞得瞬间不大气了。开篇的操盘手应聘和实飞及资金问题，写得专业老道，可是中间笔峰一转，写到网络文和青春言情，又是各种不搭了，我开始跳句子到跳段了。看来K线图是致胜法宝，作者最精采的部分在这里了，我也读这部分的时候分外认真，不漏过任何一个字和一个小细节。由此我也开始掂量，写都市言情不是一般人能干好的事，很容易写俗，也很容易写虚，更容易令读者走开。都市言情是最容易拼字的，情节也是最容易老套的，但是已经没有什么市场和看点了。但是青春疼痛就不一样了，再来点特色（比如K线图）就来劲哦，所以这本书里的青春往事和股市浮沉是最大看点。一是青春。二是K线图。好看，专业，故事画面，都很不错。我记条语录，以后真炒股了拿来作话题，估计别人不能小看我了。“去年是熊市，现在就选钢铁板块；如果今年是牛市，明年这个时候就买银行板块；”完全不懂股市，却能被她笔下的操盘手的故事深深打动，看牧典蓝的操盘和青春故事，能让我看得津津乐道的，真是挺好的。我可是熬夜看了，一大早又醒来继续看下去了，这个周末都赔给《青春K线图》了！

4、《青春K线图》是一部以股市为题材的商战小说，但小说中有些人物却是文艺的，我尝试着让股市和文艺在这部小说里融合。这样的融合不是不可能，正如社会学可以用动物学来解读，股市也可以用哲学来解读。如今的很多文艺作品，也像股票一样，被市场炒作，投资这些作品的商家，何尝不像在投资股票？正是在这样的炒作中，文艺作品有时不像作品，更像商品，失去了高度深度和美感。正如小说里写到的网络小说那样，读者想读什么，作者就写什么。作者们往往为了名利，抛弃了创作的初心，把真正想写的作品变得面目全非，只为迎合部分作者的“订阅”和“打赏”。小说里，几位与文学、书画、收藏有关的人物诸如舒茗悦、未艾、翁显梵、杨爱渺、麦卡等，包括并不怎么懂书画和音乐的牧典蓝，甚至也包括爱提作家身份的倾杯，他们都钟爱艺术。但他们都受到文艺市场化的冲击，多多少少屈服于市场。不过，他们都有相同的一点，尊重真正的艺术，发掘真正的艺术，也为纯净的艺术尽着自己的绵薄之力。这些人，也许如翁显梵一样，在市场中得心应手有名有利；也许如未艾一样，被市场边缘化贫困落魄；也许如舒茗悦一样，为作者们创造良好的展示平台……他们都是可敬可爱的，我也就让他们活在我的小说里。不得不提小说里的书画家“翁显梵”，这源于我对中国书画的喜爱与遗憾。小说里，我专门强调他的书画作品“低产”，他的大量练手作品不会加盖印钤出门。这是为了表达我的强烈看法：很多书法家和中国画家对待作品太随意，飞速完成一幅书画就当成作品送人或者出售，这不能证明它是精品，只能证明是件不用心的作品，也就相当于没有独创性的、可以批量快速出手的“复制品”。正因如此，当我们看到很多中国画时感觉千篇一律没有风格，如果不看署名分辨不出是谁的作品。也正因如此，书法和国画，很难真正走入大众的心里，得到真心的喜爱和追随，成了曲高和寡的传统艺术。好在还有很多文艺人，他们未必成名成家，仍虔诚地走在独创的路上，用心追求着艺术的纯粹。他们也许会像翁显梵成名之前那样孤独寂寞一辈子，也许会像翁显梵有幸遇到杨爱渺而一鸣惊人，但更让人敬重的则是像成名后的翁显梵那样保持认真的创作态度，让每幅面

向观众的作品加盖慎重的印铃，以精品的姿态，出门。遗憾的是，很多文艺人更像小说中的“倾杯”，总认为自己的作品随时都是精品，总认为别人的作品都不怎么行……

5、长篇小说《青春K线图》是一部以股市为题材的财经类小说，它不只是写到了唯利是图的股市，还写到了阳春白雪的文学，确切地说是网络文学。如果说男主角牧典蓝在股市中从散户到基金经理的成长是小说的主线，那么女主角舒茗悦的“华年美文网”由小到大发展则是辅线。股市与网络文学，这两种看似没有交集的题材，它们因为爱情的到来相交相织，也就有了这部涉及到网络文学的小说。小说从多种角度描写了看似红火，实则竞争惨烈的网络文学现状，网络文学并不比股市里你死我活的较量逊色。从中也展示着当代文学爱好者们面对理想与现实的矛盾进行的无悔抉择。希望更多的人对当前的网络文学有更深地了解。

6、股票，这个让亿万人们做着一夜暴富梦想的东西。很多人都会劝说股票有风险，入市需谨慎，但是有人还是相信股市能一夜暴富。我不懂股票，也没有多余的钱买股票，但是我会看看关于股票的书，权当是娱乐。《青春K线图》就是我当小说看的书，其实这本书就是小说，只是有很多关于股票的知识，当有看不懂的地方，你就会停下来去查查这是什么意思。我相信不炒股的人很多就不知道K线图是什么意思，看一些书学点东西也挺好。这本书以磅礴大气的写作手法，再现了中国股市兴衰，跋涉，抉择，梦想，K线图背后的惊天博弈。其实，我挺喜欢书中的一句话：爱上一个人，就像爱上一只前途未卜的股票。将爱情用股票来形容，经典的比喻，却说出了爱情的坎坷和股票的风险。自古商场如战场，K线图浮动的背后，一场场杀人不见血腥的利益争夺正在上演。无利不起早，这是很耐人寻味的一句话，活着的人为了自己的利益，可以让拦路者变成死人，富贵一夜消失殆尽。奇怪的是，无论谁在这个战场里被杀的皮开肉绽，崇拜的依然是胜利者，人们敬畏的，永远是自己不能征服的。故事梗概：利音市理科高考状元牧典蓝因为失恋闹婚，放弃大学离家出走。他在成都作富姐池墨的专职家庭教师，知道了池家的秘密，并初学炒股。由于股票大亏，前往上海求助同窗挚友栗天劲，成为私募操盘手，逐步得到上司器重，并知道了私募的幕后交易。期间认识了富家女舒茗悦，两人相知相助，导致与栗天劲反目。舒茗悦不顾父母的反对与牧典蓝相恋，由于池墨的出现，导致父母离异，恋人分手。舒茗悦得到神秘网友遗赠的一套高档商铺，闲置数年。当她计划将其打造成高端书吧时，放弃了做老鼠仓的机会，加之牧典蓝为了拯救身陷沉船困境的栗天劲和每况愈下的高中母校，使书吧装修一再搁浅。牧典蓝在做幕后基金经理期间，一心要为舒茗悦曾遭黑帮洗劫雪耻，通过董秘翁显梵无意间解开了书吧背后的惊天秘密，并巧妙地让仇人绳之以法。看完故事梗概，你们有什么感觉，故事一波三折，不过主人公都是开着光环的人，能够顺利的通过难关。这本书和所有的爱情书差不多，没有什么新鲜故事情节，让人很容易就猜到结尾。这是我觉得这本书不好的地方，一开始看的时候我就知道书中的池墨会再次的出现，被我猜到了，但是主人公闹离婚的对象没有出现，让我非常的吃惊，这也许是故事唯一的亮点吧！看一本书，每个人都有每个人的理解方式，我的理解方式可能过于偏激，还是希望各位自己去好好读读看吧！

7、看见《青春K线图》简介，眼睛为之一亮，青春虽已渐行渐远，但留恋的不只是岁月。明月装饰了那扇窗棂，爱情丰富了那个青年，那些曾经让自己年轻的心澎湃不已的人或事，原来就在这部书里。怦然心动，购之，读之。这本四百多页的书，开始觉得有点长，有点厚，心想它或许和以往的那些书一般的命运：读了个开始，便不想知道结局，于是束之高阁，一任灰尘让它老去。然既读，却再也无法挣脱它的精彩纷呈、高潮迭起。曲径通幽的婉约、纵横捭阖的铿锵，机关算尽的琢磨、风雨不惧的坦荡，灯红酒绿的热闹、贫穷病痛的哀伤，剪不断理还乱的爱情与亲情、有道可循却风险难卜的职场和商场，各种或熟悉或未知的精彩扑面而来，让我有些措手不及，于是读之忘餐，快慰非常。作者以主人公牧典蓝的爱情、事业为主线，展现了股市、文学、家庭、商场、官场、黑道等当下这个社会最清晰的躁动，娓娓道来，不疾不速，但却让我欲罢不能，如饮者遇甘醇，如子期遇知音，也如老鼠遇大米，三天时间，便读到最后一页了。展卷有乐，掩卷有思。炒股二十余年，人生最有意思的岁月都陪着股市度过了。可是回忆这二十年，却是一片茫然，二十年似乎不比二年或者二个月更长，因为回忆里没有亮点。这如同一本书，如果两百页的书里面尽是平常，未必如两页纸的情书读着让人更觉有趣。但这本《青春K线图》，却如同一本炒股教科书，甚至是一部炒股秘笈，读完不禁长叹：原来庄是那样在做，股是这样在炒！牧典蓝的K线图那样完美，自己的K线图如此糟糕，这中间的差距完全不是以前以为的运气。欣赏一个美好的爱情故事，收获几多对股市的认识。觉得那天花二十来块钱买这本《青春K线图》，比那天买的十注彩票有意义多了。

8、《青春K线图》的开篇就提到：“社会学不妨用动物学去解读，比如动物的伪装术是为了求生，那么

人,就用谎言来伪装,求得认可”。小说第一章就以男主角牧典蓝一系列的面试谎言开头,以此争取到了进入私募公司的机会。虽说最终是靠他的实际能力通关,但是设想一下,如果他一开始就实话实说,会有让他展示能力的机会吗?人和动物如此相似,关键之时不用谎言作为伪装术,还真是死定了。诚信,在此时承担着死亡般的风险。之后,牧典蓝作为沪泰公司的私募操盘手,更得靠制造股票的买卖假象以达到巨额资金出货的目的。尤其是他参与坐庄的过程中,更是配合上市公司制造的真假新闻完成海量资金的撤退,K线图上的伪装术就是必不可少的护身术。同时,沪泰公司也通过“内部消息”让内部操盘手在做“老鼠仓”时照样接盘陷入深套,坑人不分内外。所以股市里从来不缺少因为迷信K线图、公开消息、内幕消息而自投罗网的人。当然,牧典蓝同样也得面对同行们为他埋下的陷阱,他必须技高一筹去识别对手的伪装术,成为万幸的漏网之鱼。包括他差一点就中了知名财经网站的实盘大赛之计,并从中学到了新的“伪装术”为自己争取到了一批大客户等等。在这个似乎讲信息公开的股市里,处处有伪装与欺骗的暗箭,诚信,在股市里显得幼稚可笑。股市如战场,你死我活。股市之外的生意场呢,依然笼罩着各种各样的欺骗,都还伪装成道貌岸然的样子。仅仅是高雅的文学网站就能窥见一斑,比如巨大的点击量是靠水军刷出来的,有的当红小说是靠“枪手”集体写成的;发布的作者高额稿酬是编造出来的,“铂金位”排行榜上的首位人物就是网站的内定人员等等。诚信,在网站这头可能就意味着低人气、高风险。在商言商,言诚信,成功者往往大谈特谈,不诚信之时则避而不谈。还有情场。牧典蓝放弃大学离家出走,从某种角度上讲,正是他的初恋情人违背了承诺导致的。初恋情人为什么要违背承诺?因为她对另一个男人先有承诺。而女主角舒茗悦这头,父母感情破裂多年,却制造着家庭幸福的假象,能说她父母在孩子面前不诚信吗?诚信,因为有一个“情”的取舍,往往让人无从指责。在一个许多人并不讲诚信、甚至无法讲诚信的社会里,诚信如此可贵,又如此难得,是风险之中的奢侈品。再奢侈的东西,都有人追随,也就有了一批人,走在坚守诚信的路上,哪怕走得吃力,走在一条不为人知的小路上,但一路洒下了“诚信”的种子。首先是牧典蓝,作为职业操盘手,在道德上是一枚硬币的正反面,私募基金盈的利,就是别人所亏的钱。他一边要和众多专业对手博弈,一边要权衡自己、公司、客户三方的资金盈利,三者是熊掌与鱼的关系,难得兼顾,难免不做一些损害客户收益的事,但他坚守着一条底线——不有意让客户亏损。哪怕他最终用股票报复仇人,也没突破这条底线。这也许算不上真正意义上的诚信,但在股市这个你死我活的战场,这条底线弥足珍贵。正如他把自己的职业称为“杀猪匠”,不是慈善职业,让“猪”死得不那么痛苦即是道德。牧典蓝还有一个短暂的身份,华年网义务编辑,在他四面楚歌之时得到了华年网的资助,曾说要回报网站。后来,他兑现了这个诺言,在网站遇到危机之时,鼎力相助。滴水之恩,涌泉相报,就是一种“你来我往”的诚信。这种诚信,之所以成为世代佳话,正因很多人做不到这一点,甚至还忘恩负义,如同小说中的万颜,借钱不还,还振振有辞。其次是舒茗悦,作为华年网的创办人,她一方面要抵抗商业文学网站在人气上的“抽血”,一方面要制造亮点为纯文学网站的人气“造血”,还得保证网站作品的纯正。在这里坚守诚信似乎相对容易,现实却是不容易,很多纯文学网站因真实的人气低迷而倒闭,或者被收购被兼并成为商业型文学网,甚至因为某种原因被强行关停。在如此条件下,她一心要做百年网站,让作者安心长期在此写作,八十岁时能够让孙子在网站查得到作品,这需要何等勇气与能力。至于网站后来对长篇小说进行改版,也坚守了当初的承诺,没有搞“一刀切”,正是捍卫着网站的诚信理念。想想如今的很多网站或者下属栏目,热闹一时就以关停收场,不承担任何责任,让人们发布在上面的资料没有丝毫安全感,正是缺少了诚信的支撑。还有一个则是舒茗悦的父亲舒秉浩。从传统道德来讲,他早年与池墨的婚外情是不道德的,对前妻杜宁来说是不诚信的表现。但是另一方面,他被迫离婚后,再婚的是池墨,也算是兑现了当初对池墨的承诺。再看看他当初出轨的诱因,其实也是源于一次诚信之举,那就是为了报答池墨的帮助,他答应为池墨弟弟拉笔业务,把一万资金交给了池墨的弟弟去炒股……诚信,有时能带给一个人机遇和财富,有时会增添一个人的魅力,不是吗?再看看他与杜宁为什么要在女儿面前保持夫妻恩爱的假象?这是为了坚守承诺——不在女儿面前对家人说长道短,给女儿一个完整的家。而杜宁,见到女儿舒茗悦与农村男孩牧典蓝相爱后,却不再坚守这个承诺,开始说起了舒秉浩及其父母的种种不是,只因担心女儿重蹈自己的覆辙。诚信,也有让人无奈时。最特别的当数翁显梵。受恩人临终托付,一套作为遗产的高档商铺经翁显梵之手,完全交给了舒茗悦,以匿名的方式。他又因商铺一直闲置而不安,匿名恳求舒茗悦能发挥它的价值,真心接受恩人的回报。兑现对生者的承诺可贵,兑现对逝者的承诺更是贵中显贵,这是“慎独”之一种。与翁显梵有关的还有一只仿“康熙御制”瓷盘,制作仿古瓷盘的清代工匠为了让仿品与真品有所差别,刻意在款印上作了标记,以示对真品的敬畏。假的就是假的,这就是工匠的诚信。我

们生活在全民炒股的年代，股市不是讲诚信之地，但是除了股市还有生活，生活因为失去诚信才有磨难，因为有诚信才有了它的美好。《青春K线图》开篇是讲与股市有关的“伪装术”，这是动物属性；全篇其实是在讲与生活有关的“诚信人”，这才是作为人的属性。

9、一部小说总有作者的影子，我的长篇小说《青春K线图》里就有我故乡达州市的影子。小说的故事主要发生上海，不过里面虚构了四川的一座城市“利音市”，它是小说男主角牧典蓝的故乡，它的原型就是达州市。作为我的长篇处女作，也许是我今生唯一的长篇小说，我不会放过这样的机会把故乡达州市融入其中，于是小说里有了“利音市”。正如达州市多次更名一样，“利音市”最后更名为“利泉市”。我是赞同更名还是反对一座城市频繁更名？小说里表达着我的观点，相信也是很多人的观点。一座小城镇，可能因一篇文章成为名城，正如凤凰古城一样。我没有那么强大的文笔描写一座真实的城镇，但我尽量在虚构的小说里表现“利音市”可爱的一面，不至于因为小说里有利音市的不良形象让人直接把它当成达州市。不过，城市同质化现象已经有目共睹，太美太丑的东西都很相似，写起来太雷同，难创新意，只有达州人迁徙成都这一现象有些与众不同，被我写入了小说，好歹看起来像创作。这一现象是好是坏，写入小说是好是坏，任人评说。作为生在达州、长在达州，可能还将老在达州的人，我想，心里一定不好受。真正的好地方，是别人想迁进来的地方，而不是以往外迁户口、以改换外地车牌、把小小的孩子往外送为荣的地方。小说里多次提到有种叫“凤翎红”的红茶，这是对我的生长之地通川区“凤翎关”的纪念。从小，我就很喜欢“凤翎”这个名字，虽然它指的是凤之尾羽，而不是指凤之首。小说后部分提到了乌犀乡有很多“恐龙蛋一样的鹅卵石”，有我老家河市金坪乡的影子。山上的“山恩寺”，则有着渠县云雾寺的影子。我不会刻意用文章讴歌故乡，但我会用这部小说回报生我养我的故乡，正如小说里有句话写的那样，无论它变成什么样子，都是我的故乡。但愿达州人无论在何方，能像小说里的主要角色一样，他们或来自利音，或来自成都，都在上海这座大都市里燃烧青春，追求理想，敢作敢为敢担当，为故乡争光，也为四川这个大故乡争光。

10、股票中的人生百态-评《青春K线图》文/信实的精灵爱上一个人，就像爱上一只前途未卜的股票。对于股票而言，起起伏伏，波动巨大，这样说很合理。上一秒钟可能面临着涨停的一只股票，在下一秒种可能就会跌得让你身家全无。你永远不知道下一秒你会变成百富翁还是穷光蛋一个。除非你有足够多的时间，足够多的金钱可以用来抄底，否则就别轻易踏入股市。今年大概四五月份的时候，也正是股票面临着大洗牌的时间。周围多少的朋友们因为股票的买进卖出日夜兼程，殊不知股票是个需要投入太多精力和时间的玩意儿，你不要以为你可以凭借着自己的好运气来偶尔赚那么一两笔，那都是小钱。关于爱情，你们俩是分是合，当然不可能是一分一秒的事情了。两个人如果有矛盾，那肯定是日积月累的结果，在某一天轰然倒塌，全然爆发，这也就是分手的结局。这本书是中年作家荷舞东风（原名何春梅）的一部由当代世界出版社出版的作品，但是这本书最开始的原型其实就是2009年开始动笔并完成的一部网络文学小说。不可否认，毕业于四川广播电视大学汉语言文学专业的她文字功底确实不错，再加上人到中年，看惯了世态炎凉和人情冷暖，工作上的缘故接触到形形色色的人群，另外加上肯定有她自己的炒股经验加上周围有职业操盘手的指导，才使得这么老道的一本书可以问世与我们见面。荷舞东风在这本书最开始成型到现在六年来的时间里面，也对这本书不断进行修改，作品已然不是当初最开始的样子，用她自己的话说就是，“当年的骨架还在，情节已经巨变，仿佛一间老屋，每年更换几块砖头瓦片，多年后已不是从前的屋。”包括炒股的方法其实说起来都有特定的环境和条件，并且有自己的严格的止损止盈机率，可以作为散户的炒股借鉴。但是还是那句老话，“盈利是在迷信一种盈利模式并长期坚持后才能获得大概率事件。”所以，要想炒股挣钱，首先要有很多的资本一直往里面投入，其次要有一颗强大无比的内心。这本书从大学没毕业就自己辍学在家，从事过各种各样工作的牧典蓝开始写起，仿佛给人一种错觉。如果自己在学业上和事业上都是一无所成的话，不妨去学习炒一下股，说不定要不了几年的时间就可以如牧典蓝一样成为上海的精英人物，甚至于在黄浦江边有自己的一套豪华大住宅并且凭借自己的聪明智慧和领导能力娶到富家千金。这也仅仅是作者想要刻意描写出来的一个神话而已。现实当中，想要凭借这种方法一夜暴富的不是没有，但绝对是小概率事件。马云能够成功，那也是拼搏奋斗十几年的结果，他忍受得了孤独和寂寞，甚至于周围不懂行人的冷嘲热讽，他是看到了商机。作者开篇这句话不错，“社会学不妨用动物学去解读，比如动物的伪装术是为了求生，那么人，就用谎言来伪装，求得认可。”牧典蓝就是假借着谎言得以顶替同学进入沪泰公司作为一位操盘手的实习员，并且凭借自己的智慧和聪明过五关斩六将，顺利入职。然而中间穿插着太多沪漂者的辛酸奋斗历史，包括在没有钱交房租的情况下，借助于银行信用卡的漏洞进行套现，用银行自己的钱给自己还钱，自己帮别人刷信用卡，别人给自己现金（当然这种方法也

就仅仅是出现在书里面，强烈不建议读者们自己进行学习，这就牵扯到个人诚信的问题和道德水准。谁青春没有经历过一番艰难的岁月，要懂得采用正当手段为自己谋取金钱和食物，不要总是想着投机取巧，除非真是饿死街头、迫不得已的情况下。)最终，作者也没有免除俗套的结尾，男主人公凭着自己的三寸不烂之舌成功抱得美人归，并且还是大企业的千金舒茗悦小姐。其实，这里不得不吐槽一下，作为大董事长的千金小姐，舒茗悦这个名字起得无可厚非(文雅高端大气)，可是作为西南边陲小山村里出来的穷小子一个，牧典蓝这个名字就未免有点刻意为之了。有点浓浓青春偶像剧的味道，不知道这本书如果有影视版权的话拍出来会是什么样子。期待着我们的人生不仅仅如在操盘手当中的股票一样起起伏伏，我们任何时候要懂得，用自己的双手脚踏实地去挣钱。炒股大部分时候还是有钱人和闲人的一些额外挣钱方式，对于一些想要依靠股市发家致富的人来说，我还是想说“赶紧洗洗脸，别做梦了。”PS：作品虽有限，但均为原创。如需转载或者另作他用，请豆邮或664591856@qq.com联系本人。感谢您的尊重~

11、——评《青春K线图》文/暮烟如雪初看觉得是操盘线上爱情，如同书中的那句话，爱上一个人，就像爱上一只前途未卜的股票。主人公牧典蓝作为利音市理科的高考状元，因为自己的心上人梁昀出嫁了，他大闹婚礼，搞得身败名裂，所以半路选择放弃学业离家出走，来到省会都市流浪，他曾想靠着自己一年半所学的计算机和英语知识去找好工作，没想到却是四处碰壁，他在当家教认识了欧帝的母亲池墨，并趁着欧帝上课的时间去网吧学会了股票，由于股票大亏，他在辞职网站编辑后，他只身逃亡上海投奔栗天劲。之后他以栗天劲的身份参加操盘手的面试，初期它蒙混过关，也得到了董事长的厚望，他开启了步步高升的节奏，也知道了私募的背后交易。在编辑群里，他遇见了新来的编辑悦海女神，在网聊中，可以看见，牧典蓝曾动有出家的念头，可在互聊的途中，他们彼此惺惺相惜，舒茗悦和牧典蓝彼此有了爱意，他们彼此牵扯了很多，像是达芸，像是红毛衣的初恋，他害怕自己的隐私被捅开，因为这是他不可避免急的过去，他说他刻意不去回想与毛衣有关的所有细节，不去想那段已经死亡掉的初恋，那如同夜深人静时他刻意不去想人死之后灵魂将归于宇宙何处，只要一想，那就万事皆空，唯余幻灭。也许是缘分为妙，新来的编辑舒茗悦是一个标准的富家女，还有刷卡认识的布莱兹，而他和兄弟栗天劲因为舒茗悦而反目成仇……这本书我初翻的时候，觉得这可能像一本操盘交易手册，可是全兜兜转转绕了很多人的故事，比如池墨，比如黑帮洗钱，甚至是书吧的秘密，我们不好打开更多的故事，但是这里却没有那么多的感情纠结，更多的是盈利盈亏的转换。这个故事的男主角，很像典型的凤凰男，有实力，却没有背景，他的痴心是可以肯定的，对初恋班主任的执着，甚至那场闹剧的逃跑，牧典蓝是比较有手段的人，感情上很执着，但在职场上，又有一股老道的味道，不过，他斡旋期间，让自己脱颖而出是一种本事，不管他是否是用别人的身份，但他能走到后面，都考着他的实力撑着，但是这里也反衬了一个现实，就是社会上依旧有很多没有文凭，却有实力，无法翻身的存在，而这个社会却很僵化的凭借学历去选贤用才。这也是一种不可取的讽刺，男主咸鱼翻身，是固定的套路，显然没有什么出彩的结构，但是整体故事，还是对操盘上可以给予赞赏，前面在说他加入网文这段，虽然是为了之后认识舒茗悦做铺垫，但是多少还是觉得很硬伤，而后，情节还是略显有些老套，不过青春就是如此，很平常，但也让人感觉到了两极化的伤痛。股票的起起伏伏也像书里走向的剧情，是爱情，是职场，是生活，也是搏斗。

12、小说本身没有怂恿我们去炒股，而是多方面地解释着为什么我们炒股总在输。书中也提到了今年极为流行的融资融券交易，估计有很多人已经体会到了它的巨大风险。如果能早知这些，也许很多人能躲过一劫！这部书不只写股市，还写与股市看似不相关的行业，诸如海运、代理、教育、保险、收藏以及目前极为红火的网络文学。但透过这些行业与人物，我们似乎能明白股市是建在什么样的根基之上，并在进行着怎样的发展，也就懂了股民们注定的宿命。小说无处不昭示着一个常识：时间能检验一切。正如小说男女主角都喜爱的那首歌：《Only Time》。正如小说的诸多人物的命运一样，短期的成败不能说明什么，当时间足够长，那么真正的成败就显示了出来。炒股如此，做人也是如此。愿与大家分享这部有商业之秘密，有文学之纯净，有现实之磨难，有信念之追求的现实小说。

13、1.社会学不妨用动物学去解读，比如动物的伪装术是为了求生，那么人，就用谎言来伪装，求得认可。2.股市看似个不劳而获的捕鱼天堂，个个都认为自己是渔夫，撒下网就能捕到鱼。其实大盘再好，个股再牛，你就是天天泡在股海里可能都抓不到眼前的鱼，最后发现，自己是那条自投罗网的鱼。3.操盘手是什么？是股海里的一条鱼，得靠客户的资金不断“喂”大自己，然后大鱼吃小鱼。4.如果说散户们试图从常规行情软件的默认设置中对机构望闻问切，想攻其不备；那么机构则通过专用行情软件的专业设置，给股市作血检、拍X光片、打B超、做CT和核磁共振，对症下药。5.靠别人，不

如靠自己。靠熟人，不如靠生人。6.有的事一辈子都会想起，一辈子都会梦见，却一辈子不会提起。7.在这个行业里，持续地跑千里不算赢，持续地杀戮才是赢。明星操盘手都有得意的操盘之作，股价表面走得越来越高，意味着背后一批又一批人的鲜血淋漓。奇怪的是，无论谁在这个战场里被杀得皮开肉绽，崇拜的依然是那些骁勇善战的操盘手。人们敬畏的，永远是自己不能征服的。8.人们看见的，永远是谁和谁在一起，没在一起；看不到的是，谁和谁相不相爱，是用什么方式在传达着爱。9.名包的里外都有标识，就像一张高清大图上打满了水印。10.有什么样的气度，就讲什么样的排场。11.生意场上的合作就像拍大片，第一部卖座，就有了续集。12.挣钱辛苦，那是没有找到挣钱的门路。找到门路方知挣钱快乐，快乐到不知吃喝，从早到晚只想做一件事，挣钱。13.我就像跳蚤，可以饱食终日碌碌无为，一旦跳起来，会跳得很高。14.人的胃口有时特别顽固，与名气、价格毫不相关。15.梦中的他与她，是隔世离空的知己，遥遥相望，触不可及，像皎洁的月光轻洒蓝色海面，海面倒映着月影，那是只有他们才懂的关怀与爱慕，无声胜有声，无言胜万言。16.说服人，正说无效，那就反说，拿出反面教材来说。17.没有什么不可以造假，做坏事造假，办好事还得去作假。18.相见未必是为了相聚，也可能是为了相离。19.有的人，天天看见，不会去想；有的人难以看见，天天在想。如果，想念的人能天天看见，多好！20.不是所有花都能结果，不是一出海就能捕到鱼，更可能像老渔夫圣地亚哥那样，苦战八十多天，还失去了唯一的战利品大马林鱼。21.撞到鬼都有可能，所以不要轻易说这不可能，那不可能。22.昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问炒股人，却道大盘依旧。知否，知否？已是绿肥红瘦！23.股票们通常情况下是行走在大街上的淑女，穿戴整齐，步履快慢有规矩，我能猜出她下一分钟能走到哪里。个别股票会走偏，一旦走入了卧室，衣服啊、文胸啊什么的都扔到了一边，不讲大街上的规矩了。我的心一乱，不知道下一分钟会和她在哪里……24.资金也是一种麻药，让人变得麻木。25.德不配位，必有灾殃，厚德才能载物，不义之财，守不住。26.有人离开手机或网络就感到孤立无援，有人没有手机和网络方觉安全。27.墨菲定律往往在不经意间就露出了狰狞的面目，不出事一切太平，一出事就是大事。28.这场著名的古代赛事无不隐喻着另一个事实：成功的背后有时未必光彩，但人们就认成王败寇，就认结果不管过程。29.他只是希望若干年后的某天，他取得的荣誉足够大，大得他无法隐藏于幕后，只能耀然前台，不用他去说，去填，学校就会主动把他庄严地记入史册。30.校名为何不能像姓名那样相随终老，不依时间和地名变化而保持永恒不变，让任何时候的学子都能轻易找到她。31.新婚，就是从一个家，到另一个家。

14、这场著名的古代赛事无不隐喻着另一个事实：成功的背后有时未必光彩，但人们就认成王败寇，就认结果不管过程。爱上一个人，就像爱上了一只前途未卜的股票。刚看到这本书的名字的时候，我还不知道什么叫K线图，以为是一本青春小说文学，后来翻了翻书页，才发现原来与炒股有关，再看看，才发现不仅与炒股有关，还和青春里的爱情、成长，网络文学有关，既然是发表于网络上的文字，那就暂且把它定义为网络文学吧。这本《青春K线图》讲述了来到上海打工闯荡的牧典蓝，冒名顶替了同学栗天劲的身份开始了危险又刺激的炒股生活，也在这段炒股经历里面对爱情与金钱、幻想与现实做出了自己的选择，也在这段青春里无悔的成长起来。股市就像人生一样，跌跌浮浮，起起荡荡，也像爱情，更像青春。人们在股市里操盘的，不仅是资金，还有自己的整个人生。当股票上涨，人们的心也热情四溢，当股票下降，他们的心都提到嗓子眼里了，然后股票定型，人们纷纷抛售，后悔自己为什么没有早点把资金收回来，而这时候，那些盯得紧、盯得聪明的人就把股票低价买回去，等待下一次上涨到最满意限度时再高价抛售。这一原理就像爱情一样，当你满心期待以为那个人是你的王子或公主时，生活跟你开了个玩笑，喜欢的那个人要么心有所属，要么对你不屑一顾，因为大家都在找，找更有条件的人，而爱上一个人，更像爱上了一只前途未卜的股票，你不知道何时那只股票会开心回应你的期待，或是何时残忍的伤害你、无情地拒绝你、冷酷地玩弄你。有时候股票更像青春，当你想抓住青春时，却发现它像股票一样跌得不知所踪，最后只有拽着青春的尾巴，把最后一点资金或努力投入到里面，期望能蹦出更多的银子或是更多的美好经历。当你对青春不屑一顾时，它反而似股票一样浮上来，对你俯首称臣，任你掌控自己的人生或资金。而股票更像人生一样，当你以为的不走运、倒霉是天注定的，其实暗地里说不定你的人生正被谁玩弄掌控着呢，当你奋发图强一段时间后终于有一丝曙光照耀到你的身上，离成功大道仿佛只有一步之遥时，也别得意，那只是谁的一时疏忽或放弃，才让你钻了空子，人生永远是不可控的，谁也不知道谁会笑到最后，你所能做的，只是谨小慎微的活下去，然后借着所谓命运这一盘股票，跳得更高。那么这一神秘莫测的人生操盘，你准备好了吗？

15、青春K线图是一种致青春《青春K线图》是一本让我非常期盼的好书，让我向往，非常想读。上网

搜索了一下，对这本书有了一些更详实的理解。都市长篇小说《青春K线图》，作者荷舞东风，由当代世界出版社于2015年9月出版发行。后来，感觉还不如自己买一本。毕竟，网上的只言片语，真得无法满足我的阅读欲望。真想认真读一读，于是，我网购了一本，我一直在读，读了三遍，简直是爱不释手。一本好书就这样来到了我身边，《青春K线图》是一本关于青春，关于股票，关于爱情，关于成长的书。阅读两本书后利音市理科高考状元牧典蓝因感情问题，放弃读大学，几经周折后，来到上海成了一名操盘手。自古商场如战场，K线图浮动的背后，一场场杀人不见血腥的利益争夺正在上演。作为这一切的参与者，牧典蓝隐身于暗处，在实现理想生活的跋涉中，在进与退的抉择中，完成了自己对青春、对爱情的最真挚的告白。爱情独白就是这么神奇，爱情的力量是神奇的！书中的主要故事是，利音市理科高考状元牧典蓝因为失恋闹婚，放弃大学离家出走。他在成都作富姐池墨的专职家庭教师，知道了池家的秘密，并初学炒股。由于股票大亏，他被误解，逃往上海求助同窗挚友栗天劲，成为私募操盘手，逐步得到上司器重，并知道了私募的幕后交易。期间认识了富家女舒茗悦，两人相知相助，导致与栗天劲反目。舒茗悦不顾父母的反对与牧典蓝相恋，由于池墨的出现，导致父母离异，恋人分手。舒茗悦得到神秘网友遗赠的一套高档商铺，闲置数年。当她计划将其打造成高端书吧时，放弃了做老鼠仓的机会，加之牧典蓝为了拯救身陷沉船困境的栗天劲和每况愈下的高中母校，使书吧装修一再搁浅。牧典蓝在做幕后基金经理期间，一心要为舒茗悦曾遭黑帮洗劫雪耻，通过董秘翁显梵无意间解开了书吧背后的惊天秘密，并巧妙地让仇人绳之以法。近年来，中国股市持续火爆，这一现象引发了众多优秀作家的关注。随之而来的是这一题材小说的井喷期。但受阻于行业壁垒，多数作品只能称得上“照猫画虎的勉强之作”。股市是波动的，故事是曲折的。纵观整本书，的确写的不错，值得细细品读。

16、才发现《青春K线图》不是成都的舞东风超市职员写的，是达州人荷舞东风写的。这是一部反映“达州人迁移成都”现象的长篇小说。该书虽然是股市题材，但作者将达州人迁徙四川的这一典型现象写入了小说，小说中的“利音市”原型就是达州市。

17、有家影视公司初步审读了《青春K线图》，觉得这部讲股市故事的小说，最后以华年忆书吧开业结束，有点虎头蛇尾。这一点，我在完稿时就清楚，因为怕出版时遇到审核麻烦，就在最后一章之前，省掉了一章商战戏。这场戏精减成了不足两千字，写到了最后一章，作为牧典蓝在书吧开业时期待翁显梵出现时的一个短暂回忆片断来交待，以淡化个中不道德的情节和敏感的话题。如果加上这一章，结尾就会更有力。其实，这家书吧并非普通的书吧，可能有的读者忽视了这一点。它涉及到几家上市公司以及要害人物，从它建成后的品位来讲，大概算是中国顶级书吧，这也是我不想让小说“蛇尾”的一个方式。这家影视公司更期待这部小说能像香港早年拍摄的《大时代》风格。我的小说本身就不是为那样的“大”风格而写，那是男人去写的东西。作为一个传统而单纯的女人，我驾驭不了黑幕重重、波澜壮阔甚至带有史诗感的商战故事，更喜欢写写商战中那些能保持人性之美的故事。我也只能从小处着眼，通过股市来讲述一个带有情怀感的“解密”故事。如果这部小说用一句话来概括，就是：牧典蓝从股票交易员成长为基金经理的过程中，无意解开了女友舒茗悦获赠的一套商铺的秘密。正因如此，小说完稿时我取名为《华年忆》，“华年忆”就是商铺打造成书吧的名字。由于这个书名太文艺，让读者一时摸不着头脑，小说向出版社送审时才更名为《青春K线图》。如今的很多长篇小说书名都含有“青春”的字眼，我并不怎么喜欢让书名如此雷同化，但想不出更好的书名了。为了围绕“华年忆”这个书吧编故事，小说中也就有了很多男主角牧典蓝与“书”相关的细节，诸如：他狂读股市专业书籍，包括带有情话书签的《伟大的博弈》；他在峨眉山遇到舒茗悦前在读佛教书籍；他在舒茗悦父亲的办公室见到的作摆设的书柜；他在浦东机场看候机客读《情场厚黑学》；他在“瀚盛斋”上出货期间，从一本冒似书籍的盒子中解开了坐庄南国电子时的一个谜团；他和恩人蒋力在茶道之类的书籍旁交谈等等。女主角舒茗悦与“书”相关的情节则更为丰富，诸如：她从小喜欢阅读；她因麦卡的书吧决定把闲置的商铺用来开书吧；她动员笔友为书吧捐好书；她看了作家倾杯出的一本丛书；她也遗憾父亲为留守学生捐助的书籍数年后竟然崭新；她认为读电子书如同在电脑上看绘画作品……在这个实体书受到电子书冲击的时代，让人幸庆，也让人遗憾和无奈。记得十年前，我经常去书店买书读，看着那些书名和装帧设计，嗅着那油墨香，都是一种享受。现在，买来书籍总难静心读完，有的就那么书架上一放就是数年。但是，书籍，仍是我心中一方圣土，一直梦想着自己的作品能成书。我用我的书，来写一部与书有关的故事，而不是写一部与时尚的酒吧、咖啡店、时装店的故事，以此表达我对书籍的敬意。这部书由北京中尚图公司代理出版，很欣赏这家公司老总的一句微信签名——只与书籍发生关系。

18、在以“金钱至上”为潮点吸引眼球的当下，以股市为题材的《青春K线图》却吹来了一股中国文化之风。在这部以商战为主的故事里，作者不经意间流露出对中国文化的敬意。首先是女主角舒茗悦最喜爱的服饰风格，是以中式为元素的创意型服装，展现着带有夸张性的中国风，传统而不失时尚。其性格也酷爱中国文化，如摄影喜欢强调中国味，办网站追求大美则简，办起“华年忆”书吧时，请“正艺堂”进行中式风格装修，书吧主题也是“中国文化”，无不有着中国元素的浓烈色彩。就连她的婚纱照，也是穿着历代中式服装，在“华年忆”拍摄；婚礼这天，也是穿着中式风格的服装为“华年忆”揭牌，并举行中式婚礼。其次是男主角牧典蓝，虽然出生于农村，但受爷爷的影响，对中国文化也极为喜欢，包括他对自己没有按字辈取名也心有遗憾。他去峨眉山时，用毛笔写了“出家广告”，登山时留意着路上的牌匾。后来相亲，面对崇外的法语翻译布莱兹，他与她形成了巨大的反差。也正是如此，他才会恋上中国味儿的舒茗悦，并支持她建“华年忆”书吧。作为股市题材的小说，作者有意加入了一个与股市看似并不紧密相关，却又极为相似的另一个“炒作型”行业，收藏。小说通过被迫上市的“翰盛斋”再度强化了中国文化。诸如小说开始就埋下的伏笔“双龙戏珠瓷盘”，引出了收藏这个行业里的中国文化。正是在这种文化背景下，翰盛斋的董秘翁显梵出现了，他不但与“双龙戏珠瓷盘”有关，更与小说中隐藏着一个核心人物有关，杨爱渺。杨爱渺就是一位精通收藏的高手，让毫无名气的书画家翁显梵在收藏界身价徒增。也正是此人有独到的眼光，在英年早逝之际，把一套高档商铺赠送给了网友舒茗悦。重情重义的翁显梵在其中暗自奔波，最终在多方努力下，成就了“华年忆”书吧。该小说一方面描写着股市的无情，一方面彰显着中国文化的巨大魅力，正是在这种传统文化的影响下，那份让人荡气回肠的情义尤其让人感慨万千，让人不禁深问：我们的世界，真的是金钱至上上吗？情义无价，真的就过时了吗？以上是转摘自网络书评，喜欢这种不同的角度。

19、孩子求学绵阳，所以时常往返于达州成都绵阳。前些天长假收尾，欲从省城回达，各趟动车票售罄，欲求一位置而不可得，于是只好买了一趟晚间的D5194的无座票，心怀侥幸，或许在车上和往常一样，能够碰到相熟相好，从而蹭得一些方便。上得车来，果不出先前预料，才行半截车厢，便遇见一位在通川区八小的教师朋友，他的女儿亦就读于成都某所私立名校。同是辛苦奔忙人，相逢慷慨打挤，于是屁股便有了着落，先前的几许忐忑担忧似乎是杞人忧天。动车既动，只见朋友掏出本书来，说他正在看一本刚出版小说，目光所及，原来是一本《青春K线图》。便问道：炒股题材的吧？顺手拿过来一看，原来作者就是我们达州人荷舞东风。朋友说达州人读达州人写的小说，饶有一番趣味，有些场景，有些典故，是如此的熟悉，小说里的“利音市”似乎就是以达州市为原型，作者从另外一个视角，独辟蹊径，洞幽烛微，让我们看到我们习以为常的事物的另一面。见朋友如此推崇，我便展开这本小说，尝试跳跃着阅读一下。说实在的，很少读小说了，尤其是长篇。一是现在各类题材的小说汗牛充栋又良莠不齐，觉得挺浪费时间，再则人过中年，自以为见识长进，很难对某件事物保持一种新鲜、好奇和神秘感了。但这本《青春K线图》，诚如朋友所言，因为乡土情节，因为今年在股市中的遭遇，乍读之下，便被吸引了。尤其是“校庆基金”这一章，正涉及达州人迁徙成都这一如火如荼的热潮。书中的利音人，正如我们一样，或为孩子就学，或为事业发展，或为逃避达州的重化工污染环境，逃离家乡奔向成都，长期在城市之间往返奔波，眼睁睁地看着家乡的学校陷入排名在全省节节靠后的恶性循环。挤在车厢，触景生情，心有戚戚，读小说而共鸣。成都固然好，但达州又何妨不可以好呢！真希望达州的领导们多一些高瞻远瞩的胸襟，从城市建设、经济发展、环境治理、人文教育等方面下苦功，干实事，营造宜居环境，提升教育质量。达州人如果能够在达州安居乐业，实现抱负理想，大约就不会趋之若鹜成绵等地了，更不必把户口改到成都绵阳，把车牌改为成都牌照，像追星一样地举家追到成都去。而我，也不必今晚挤在他们的位置上。

## 章节试读

### 1、《青春K线图》的笔记-第1页

爱上一个人，就像爱上了一只前途未卜的股票。

# 《青春K线图》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)