

《南方人物周刊》

图书基本信息

书名：《南方人物周刊》

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《南方人物周刊》

内容概要

《南方人物周刊》是南方日报报业集团主管、南方周末出品的综合类人物周刊。它以“记录我们的命运”为办刊宗旨，以“平等、宽容、人道”为理念，关注那些“对中国的进步和我们的生活产生重大影响的人、在与命运的抗争中彰显人类的向善力量和深邃驳杂的人性魅力的人”，为历史留存一份底稿，为读者奉上一席精神的盛宴。

1、有一种现象：谈风流文人必然谈风尘女子，白居易和关盼盼、苏东坡和王朝云、温庭筠和鱼玄机、周邦彦和李师师……文人裤裆的事居然成了青楼文化，其内核还被粉饰成“重色艺而轻性欲”。令人大跌眼镜的还有，此前《南都周刊》重磅报道“东莞治黄”，传到街巷后就被筛选留下的只有莞式色情业服务“ISO”。这是羡慕抑或批判？我们该悲哀还是遗憾？但这回《南方人物周刊》开始将这种似乎附庸风雅的内容撕破，《少女妈咪》，讲述了18岁的援助交际（源自日本，是学生卖春的代名词）少女阿朵残酷的青春物语。阿朵14岁入道，4年间接触的老板都是光又圆的头、肥而矮的身体。她手下的“囡囡”（性工作者的代名词）大多还是学生。入这行的人大多因为毒品、时尚需要金钱，私底下的她们单纯得如同一张白纸。她们有例行公事的生活，也会被偶尔之间闯入的爱情撞得心上的血不停地流。她们想做几年后变回公主，但世间已无王子。令人震撼的是阿朵说：“做这行，过了18岁就太老了”。18岁，娇艳的花朵刚享受阳光灿烂的日子。当谈论这样的话题时，主流的道德观念和思维方式的差异常常造成我们的误解和歧视。作为一个人，我们首先应该尊重每一个努力生活的生命，包括这样特殊的群体。与其讨伐作为畸形金字塔底端的砖头——妈咪和囡囡，不如向上追问她们父母家人的默许；她们上级管理者的无视；她们的“使用者”的无耻……曾经有那么“尺度”和禁忌，已经在时间中被消解。我们感慨当下似乎是“笑贫不笑娼”；同时类似援助交际的低龄化让我们不寒而栗。这样的报道常被当成道德的审判或纯粹猎奇，却不曾看到台面之后的种种欲望。我们时时批判性工作者的不自知和价值取向，却不曾看到这个职业在非罪化和职业化的道路上进入歧途乃至蔓延得难以控制。报道写道：“高于工厂10倍甚至20倍的收入，是吸引她们入行的主要原因。”这充分说明当酒店、桑拿、按摩成为暧昧不清的名词时，背后就是利益和金钱的纠葛，甚至有GDP的增长。真相常常显得复杂，在阿朵们心中，钱和感情的魅力和价值意义已无需赘述。潘绥铭在《地下性工作者调查》中说：“性工作者在整个服务链中只是一个WORKER，是真正的工人，她有管理者、保护者、相关利益的分享者。”在这样潜行的产业链里，链条各部分彼此协作和牵制，离开一个整个局面就会分崩离析。人们的口耳相传成为免费广告，电梯口、服务卡片、短信是廉价宣传，治疗性病的医生是售后服务，酒店则成为工作场地。从妈咪、客人到从事援助交际的学生妹及其背后的家庭和各类商业人士，都有自己对利益的追逐。当金钱摧垮所有道德防线时，展现在眼前的是浮华、内心则只剩下难过和悲哀。之所以如此关注这样的色情，并非出于猎奇，而是内心开始恐惧。倘若是到了夜晚，所有的发廊成了“红灯区”，所有的广播电台成了“成人台”，所有的电视台成了“性病台”，所有的小纸片变成卖淫电话……那绝对可怕。当有着漂亮脸蛋和窈窕身段的年轻女性渐渐远离了学业和职业，投身到这一旦深入便无法自拔的漩涡中，那才是更可怕的事。和同样奇怪地一直存在着的中国足球黑幕相比，透过浓雾我们看到的是未来无数花朵的凋零和速朽。

2、《人物周刊》给人的感觉就是充实，没有花哨的东西。干净的语言，结实的文字，没有水分。而且观点不落俗套，另外一些专栏做的也挺有意思。

3、其实记录八零后一代的这个人，要不就是八零后，要不就是曾经八零后，要不怎么能知道那么多呢？关于道路的选择，无从更改，选择什么样的生活，就过什么样的人生，指责无效，后悔无效。

4、对别人的生活不常常好奇，所以针对人物的这本杂志，并不是很爱。不过还是很多人喜欢。中上之选。

5、南方人物周刊.2011年特惠(仅限上海)(团购)，仅售 207.00元！原价 450.00元

！<http://www.spider.com.cn/spider3/tuangou.html?type=one>

6、從什麼時候開始閱讀《南方人物週刊》已經不重要了，重要的是對它一如既往的執著與熱情。這是一個信息大爆炸的時代，談不上有多偉大，卻也叫人又喜又悲。時而仰天長嘯，時而驚痛心痛。媒體層出不窮，觀眾審美疲勞。報紙、雜誌、電視、網絡。或許日後會有更多的驚喜和新奇呈現於世人眼前。但我始終堅持的，是紙與筆激情碰撞後留存於白紙上的思想與信仰。那麼談及雜誌，看過的就太多了。倘若一一落筆，那這篇文章大可作為圖書館雜誌區的數目單了一用了。只談為何鍾情於《人物週刊》吧。我欣賞的不在於有多麼華麗的幀飾，我在乎的是精神的獨立和思想的自由。我們出生於一個“混亂”的時代，時而蒼白無力，時而驚天動地。改革開放的風聲叫醒了中國人，有聲有色而聲色俱佳的社會應運而生了。我們擁有傲人的成就，體育、經濟、軍事、教育乃至於民主政治。我時常為這個繁華世界所惑，為這太平盛世的光景而自豪，卻也憂心於其是否百分百的真實。事實告訴我們，我們總在慨歎著時代好社會好，卻忘記了榮耀背後的陰影。我們忽視了我們身上的傷痕，有的依舊

張著“猙獰”的血口，有的還殘存著尚未脫落的痂，有的已經緩緩癒合。假使一個民族的生活每天都充滿著燦爛的陽光充斥著不真實的歡笑，鮮有陰雲霧雨，那麼它還能生存多久呢？我以為，離死期不遠了。魯迅先生曾說：“真的猛士，敢於直面慘澹的人生，敢於正視淋漓的鮮血。”當代中國，不能忘掉的是魯迅先生這般的良苦用心啊。這所訴的種種，就大抵是熱愛它的理由吧。謝謝《南方人物週刊》的直白與勇敢，謝謝它用媒體的手術刀直指中國社會未褪的腐肉爛瘡。無論是文字還是影像，都令我如此欣賞。看著每一個人物背後的故事，或許是令人羨慕的，或許是令人心痛的。我一直相信平凡的人也能夠鑄就偉大的傳奇。他們也許生活在社會的最底層，沉默是他們唯一的發言方式，但當筆和鏡頭對準他們時，剎那間，這個世界的舞臺上燈光下，他們的身影如同風中的燭光一般搖曳。即使單薄，但依舊那麼的驚心動魄。是《南方人物週刊》，讓他們的生命又一次充滿力量，將他們推向社會。我們的社會不應當遺忘任何一個生活在這個社會的人。社會的職責，同時也成為了傳媒者的使命。突然想起了煤礦事故中倖存的孟氏兄弟，突然為“非典”後遺症的人們動容，突然因廈門市民面對“PX事件”的勇氣而心生敬意。所有的凡人構成了社會的全部，這個繁忙得幾近失憶的社會因為有了《南方人物週刊》而更加溫情。陶鑄公有雲：如煙往事難忘卻。時間總是飛快地逝去，歷史總是大把大把地被遺棄在了過去。謝謝《南方人物週刊》對於歷史的回眸。讓現代都市人能夠迴歸另一個風起雲湧的時代。是曾國藩家族的溫潤如玉卻鋒芒畢露，是李鴻章家族叱吒風雲美麗依舊的過去，是梁任公家族博學而志於世事的情懷……一切的歷史，就這樣包含真摯情感地停留在了《人物週刊》的銅版紙上。這個時代是光芒盡顯的，但我依舊隱憂於光芒背後的陰影斑駁。你可曾痛心於環境污染之後的滿目瘡痍，你可曾痛惜於有這麼多的癌症村和無言的老百姓。一切的一切，欲語淚先流。居安而思危的訓示，我們都不該忘記。當登頂巔峰的時候不忘回頭的路，只有這樣的成長方式，中國才能真正強大，民族才能真正復興。為一個民族的前途，不停地前行，是所有媒體的職責。關於《南方人物週刊》，關於我們這個時代的悲哀與榮耀，大致如此。

7、经常看，会有一种我也能成功的错觉，上面都是介绍当今的成功人士的案例，及其成功的途径。主要强调的是个人修为，能力等等，不需要对大背景的分析。对于梦想成功的人士来说，建议和一些人传记配合着来看。从中可以学习到有助成功的方法和技巧。对于需要自信和技巧的朋友来说还是力荐一下。

8、大约用两天的空闲阅读，非常潦草地阅读，记录一二。栏目：《盆景世界》摄影通过移轴（title_shift）镜头拍摄真实世界，我们却恍若进入一个微观世界。还记得人类来到巨人过的故事，或者我们缩小后镜头所拍摄的样子吗，就这么神奇有意思。照片的处理前后，最大的区别在我来看是焦点的确定，个别的人和物体是清晰，而周遭的景物一律模糊。世界从来不乏变化，我们需要另一个世界。栏目：叶檀《赤字财政从哪来，到哪去？》我很喜欢的财经作者叶檀，过去在青年领袖里也看过她的专访。现在她所谈的“四万亿财政支出”如何看待的问题，算是老生常谈，可是谈的有条理。所有四万亿来源问题：政府直接投资1.18万亿，社会投资，民间投资，还有银行信款。救市的不全是政府行为，还有民间力量，我们还在自救。（虽然政府的财政赤字完全在承受的范围之内，但地方政府的隐形负债就很难说了，也就是政府那部分是否能准确到位很需要等待。我联想到我们单位两年前的教师第十三个月的工资才发，我直接昏过去了，无耻，太无耻了，拖欠工资拖了2年过。我居然一猛子扎进这烂摊子，心里很害怕，但都过去了）既然有老百姓自己的钱，那到底如何去用，如何保证用得其所，用得准确公正不浪费，这就涉及监督问题。所以后面叶檀主要谈了从三方面。四万亿的使用监督：一、行政监督。国内的监督方式一般行政内部监督和人大审议监督。所谓行政内部监督是上管下，大管小，中央管地方，作用不大，说到底还是内部自我消化。至于人大监督，更是难以跟上形式（比如人大某委员提出棘突项目无需审核，让人哗然）二、媒体监督。项目的实施制定需要公开透明，需要社会媒体监督，让不同利益部门的人实行监督，对冲，反对所谓专家一言堂。三、法律监督。这是最后也是最终渠道。提高违法成本，是行政自由裁量过大时候最好的应对。其实高效廉洁是关键，可是如何实现是个问题。对政府运作，对自己的生活也有如是的感慨。栏目：封面人物《罗大佑，所有情感和观点都在音符里》我觉得封面标题用《老男人也有春天》不好，揶揄有余。罗大佑、李宗盛、周华健、张震岳一直就活跃在，不是年纪大了，春天就是一个问题。采访中有罗对城市的回忆和感悟，对社会时代的观察和思考，对政治金钱的批判，可我没看到报道前言中“对生命的平常心”，这点是我最关心和想要知道的，访谈里谈得很少，我倒是一直觉得他的生命激越而非同寻常。有个记者李皖写了《罗大佑的局限》，我认真读了，第一个局限从人谈罗大佑，说他是“头上反骨的人。喜欢放恶言，够狠，缺少余韵。论批判眼光，不够锐利。总结说是尖锐不足，刻薄有余”。我怎么觉得这

话用作者身上也合适呢，“真正的批判者，从来不会和傀儡较真，而会看到傀儡下面的历史力量，看到时代精神，看到社会精神的盘旋纠结”，这话说得开朗，批判，批评这样的词语都要慎用，这在中文的词汇里是多么可怕啊，是整人与被整，如果知道那个年岁的故事的人都应该有所忌惮这种词语，要“批”，还要“判”。我更同意这样的说法他所唱不过是“因时而动的闪念”，是那一时一地的感发，不要夸大影响意义就好。第二个局限是罗大佑的歌词，“那么多的形容词，那么长的曲折复杂，奇妙连缀的长句”，“丽辞靓句只是末技”，对前后期很有具体的分析，可我都没有听过，《童年》这首诗歌写得很好，我觉得何言宏老师将它放在现代诗歌里面一点都不为过。栏目：图片故事《“富翁”小演员的贫民生活》我只觉得我不想对一个国家的制度，对人民的生活说三道四，我看到的是图片里的小孩还很健康，对着明天还在微笑，就很好。栏目：《寻找敛尸人》，山西多矿难，收敛尸体的人的故事。有几处是不堪的：矿工的身上的煤灰泡不开了，即使用洗衣粉擦也一辈子洗不掉了。敛尸人有时需要用三个多小时去把一个五六块部分的人缝补到一起。他们或者完整或者破碎的尸体最后就只能装在蛇皮袋里。尸体有时姿势僵硬，只能敲碎掰断才能穿好衣服。有时皮肤太硬了，就要用自行车辐条做的大针穿过去。这种悲惨一直在上演，就像村子里阳光难以穿过浓重的雾霭。霭里混合着粉尘，杂质，不是象雾气那样的水颗粒，是固体碎片在头顶慢慢降埋的感觉。栏目《冯艳 至高无上的幸福》，我觉得她认真去工作，体会，记录本身就很不了不起，和秉爱之间的借钱的那回子事情让我也明白了很多。人有时挺需要“亮话”，需要什么说什么，能做什么就什么。最后回忆起来觉得幸福是什么——“幸运地跟他们共同经历了许多的时刻”。“在这个混沌的时代，记录自己和周围的生活，并作为一种生活的痕迹证明，这本身即使一种至高无上的幸福”。说得好！栏目：《李洱 作家嘴里开花腔》还是觉得他的这份思想是真诚严肃的。有机会去读作品好了。既然“经验是活泼的影响”，那实践就好了。我们常这么说要“忠于自己的内心”，可有时，这个时代环境下，“人的内心更多时候会是一种不良反应，一种创伤性的经验”。我觉得自己时常会产生此类的感觉，或许是太敏感了，或许是交谈的对象也大多善感，可一时一地的心情要珍惜，同时也要超脱来看，它们在我们那么长的人生里，算什么，很短的可以忽略的，那就划过去好了。

9、《南方人物周刊》融新闻性与可读性为一体，适合中高端读者的品味，使您在闲暇时光，翻阅一幅幅具有视觉冲击力的图片和一篇篇平实优美的文字，从他们的故事中感悟时代的变迁和人性的魅力，为他们的故事而感动，为他们的命运而感慨，为他们的成功而感叹。订阅渠道推荐：杂志云（www.zazhi.com）。

10、好看好看 稀饭南方人物周刊 我读了两年了 之前在订阅 现在上网上订阅全年的 在线阅读 随时随地 爱看就看 我还发现了 国内最大杂志数字发行平台有GQ HISLIFE marie claire milk 1626 mina 卡娜 VOUGE 等世界知名时尚杂志 最近有个活动 现在注册一下

[url]<http://www.dooland.com/magazine/commend/index.php?code=41>[/url]（朋友内部资源 注册成为VIP 免费阅读 现在和大家分享）

11、这本杂志几乎每期都看。上一期的丁磊看完之后，对网易的发展和战略有了初步了解这个杂志写人真是一流印象很深的有几期，魏文彬、崔永元、杨伟光估计记者采访前，查看了浩如烟海的资料才能将一个人写得如此活灵活现其实，除了采访和写作技巧，我感兴趣的是，这些牛人是怎么约访得到的。杂志本身的名气，还是采访者本人的一些个人魅力呢很想知道。很喜欢这本杂志，喜好超过《三联》

12、是南方日报报业集团主管,南方周末出品的综合类人物周刊.它以“记录我们的命运”为办刊宗旨,为历史留存一份底稿,为读者奉上一席精神的盛宴.6折!广东省内包邮!仅售138元!原价230元的南方报业集团《南方人物周刊》2011年半年订阅套餐。订阅全年更可获赠价值84元精英生活杂志《名牌》1-3期!读精彩人物,品滋味人生~<http://www.tuanshenghuo.com/tuan/tuan-434.html>

13、It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way--in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.这是最好的时代，也是最坏的时代；这是智慧的时代，也是愚蠢的时代；这是信任的年代，也是怀疑的年代；这是光明的季节，也是黑暗的季节；这是希望的春天，也是失望的冬天；我们的前途无量，同时又感到希望渺茫；我们一齐奔向天堂，我们全都走向另一个方向……按

《南方人物周刊》

照重庆大学教授蒲勇健的经济分析，低估生命价值的贫苦人群与“风险偏好的人”，即亡命之徒之间达成合作——亡命之徒中的一部分因为互相争斗或者被捕入狱而结束消亡，另外一些持续获取高收益。这些侥幸逃过风险而获得高额利润的人成为了黑社会的老大。而因为他们获得了高额的财富，由此可以支配或者雇佣黑社会中其他低估生命价值的贫苦人群。他们之间是一种雇佣关系。重庆的一位官员对于媒体着力刻画文强的张扬个性不以为然，“分析人性没有意义，只要存在管制和垄断，就总会存在地下经济，他们自然要寻求保护伞，文强们也就会不断地被制造出来。” [just draft]to be continued

.....

14、感谢李一：当神仙遇上杀手<http://www.caing.com/2010-08-06/100167517.html>

15、很喜欢人物周刊但平时多在外出差，呆在比较边缘的地方南方人物周刊好多地方都买不到有时候甚至跑遍一个小县城所有的书店也找不到最近发现有南方人物周刊网络版下载下来看了下感觉还不错保持了原版的味道虽然没有纸版的感觉但也还可以需要的同志去看看<http://www.zubunet.com>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com