

# 《阿瑟·梅琴奇幻惊悚故事集》

## 图书基本信息

书名：《阿瑟·梅琴奇幻惊悚故事集》

13位ISBN编号：978754474258X

出版时间：2014-12

作者：(英)阿瑟·梅琴

页数：324

译者：刘超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《阿瑟·梅琴奇幻惊悚故事集》

## 内容概要

当下奇幻惊悚作家之中，能将无穷恐怖提升至艺术的巅峰者，鲜有人可与多才多艺的阿瑟梅琴相媲美……他的小说浸透着压抑朦胧的恐怖，同时用敏锐的文思营造出无可比拟的真实之感……极具感染力，可谓独具匠心，在恐怖文学发展史上是一个时代的标志。——洛夫克拉夫特

阿瑟梅琴的多部作品几乎都像《堂吉诃德》等作品那样，梦里套梦，组成了一套镜子。——博尔赫斯  
《大神潘恩》也许是用英语写成的最棒的恐怖故事。——斯蒂芬·金

本书精选了阿瑟·梅琴最具代表性的几部重要作品。其精巧繁复的叙事结构，曲折离奇的故事情节，亦真亦幻的意象构思，扣人心弦的悬疑设置，令读者欲罢不能。他的作品善于展现未知世界的神秘恐怖，以及世人在神秘力量蛊惑下难以遏制的欲望及冲动，反映出隐藏在现代社会深处非理性的一面，能够引起读者强烈的心理共鸣，更对后世的奇幻惊悚类文学创作产生了深远影响。

# 《阿瑟·梅琴奇幻惊悚故事集》

## 作者简介

阿瑟·梅琴，20世纪早期英国著名作家，其作品广泛涉及各种超自然、幻想和恐怖题材，是维多利亚时期哥特文学复兴与颓废主义运动的代表人物，被誉为“超自然主义恐怖小说四大名家之一”。阿瑟·梅琴出生在威尔士的牧师家庭。当地优美的自然风光以及与凯尔特、古罗马和中世纪基督教文化的历史联系为他的文学创作提供了丰富素材。1894年，他凭借《大神潘恩》在文坛声名鹊起，此后创作的《三个冒牌货》、《白人》、《火焰金字塔》等作品相继受到热捧，成为当时英美最受欢迎的作家之一。

# 《阿瑟·梅琴奇幻惊悚故事集》

## 书籍目录

大神潘恩

1

火焰金字塔

61

三个冒牌货

91

蒙斯的天使

243

白人

273

迷失俱乐部

317

### 精彩短评

- 1、文笔不错，但是故事似乎还担不起奇幻惊悚的评价……可能比较符合那个时代的审美和幻想吧
- 2、过时……
- 3、过去年代的产物，现在来看确实有些腐朽。三个冒牌货不错
- 4、隐晦。
- 5、《三个冒牌货》中的嵌套式结构有东方文学的影子，《白人》里插入式故事则从民间传说汲取了养分。本质上来说，梅琴的恐怖故事就是把童话温馨美好的血肉剥离，于是剩下一副黑暗诡异，莫可名状的骨骼。这种恐惧源于文学，而非生活。
- 6、有克苏鲁的影子，结构很巧妙，心理恐惧，看得有些毛毛的。
- 7、作者的风景描写太优美了，反而一点惊悚的感觉都没有了（……）  
强行抖包袱，不过还是能吸引这人一路读下来的。
- 8、文风不对，这种满是腐朽气息的奇幻惊悚小说真是难以下咽。
- 9、看过阿瑟·梅琴也许能找到斯蒂芬·金那种繁复啰嗦的行文风格的师承出处。
- 10、白人那章节真实性好强，潘恩那章节信息量很让人回味，中间三个冒牌货信息量很大也是过瘾。这本书不是想吓任何读者，而是在一个严谨的结构上一方面展示了当时的伦敦风貌一方面也在想象力上做了认真的现实铺垫。
- 11、2015年已读014。今时今日，如果相对独立地读梅琴这类故事，味道可能有点太清淡，如果刚进入克苏鲁、黄衣王之类的奇幻世界不久，又由当代如地狱小子这样的漫画家，进一步“洗脑”，这相互照应、影响、提振的连绵黑暗，足以让人沉浸其中。在这里，光明、正义、善良，从未有过胜算，即便没有遭遇死亡，常人也只能在惊叹、不解、困惑被故事的句号定格。相比之下，梅琴的辞藻不如洛夫克拉夫特华丽，但那种故事套故事的结构，也让代表作三个冒牌货集结了各种惊悚的常用设定。如果这种嵌套能带来如同深时间与空间的层次感，那种眩晕和奇妙似乎会更为强烈。
- 12、似曾相识。
- 13、没怎么看懂。。。大概是智商不够
- 14、早期的惊悚故事、叙事有现代派的苗头，<三个冒牌货>多个故事的嵌套，多涉及传说或神话中的存在物，它们在故事中的角色和行动往往缺乏理性和逻辑
- 15、我只能说，21世纪以来的多彩生活带给人的麻木对于这种就世纪文学是一种不幸
- 16、女巫，铜币，矮人，巫术与科学结合产生的怪物，以及各种华丽而阴郁的死法。穿插每个人叙述的小故事。失踪的少女，不断延续美丽却致命的贵妇，一年后嫁人拥有巫术将求婚者谋杀的女王，夺走神（怪）的妻子而在婚礼前暴毙的王子，爱上仙境女王终身不娶的年轻人。还夹杂着大量风景描写，好久没有那么畅快淋漓的读哥特了。

# 《阿瑟·梅琴奇幻惊悚故事集》

## 精彩书评

1、1、要够博学，至少得懂得化学、符号学和心理学。还得对古老传说和古文字有一定的知识储备。2、要擅长倒叙、插叙，而且得有耐心，不能把谜团一下子解开，但是也不能全部迷糊，怎么着也得在大结局的时候解释一部分。3、越是美丽的东西，在逝去和变得邪恶的时候才越吸引人。4、故事里要有勇者，勇者一定不可以是完美的人。5、描写景物的时候要优雅，让读者松一口气。

# 《阿瑟·梅琴奇幻惊悚故事集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)