

《宛如梦幻》

图书基本信息

书名：《宛如梦幻》

13位ISBN编号：9787561334454

10位ISBN编号：7561334451

出版时间：2005-8

出版社：陕西师范大学出版社

作者：赤军

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《宛如梦幻》

内容概要

《宛如梦幻:日本战国乱世中的"菊与刀"》内容简介：一五九二年，刚刚统一了战国乱世的日本封建主丰臣秀吉悍然发动对朝鲜的侵略战争，并妄图以朝鲜为跳板，进而攻打中国。此战一直延续到一五九八年，因为中朝军民的奋勇抵抗，日军损失惨重，丰臣秀吉忧愤而死，遗命全军撤退。战争给朝鲜人民带来了深重的灾难，而应朝鲜李朝之请发兵援助的中国明朝，也牺牲了大批优秀儿女。此次战争，日本称为“文禄、庆长之役”，朝鲜称为“壬辰倭乱”。

丰臣秀吉之侵略朝鲜，是战国乱世暂时终结后，各地封建主依旧手握重兵、呈半割据状态，亟待对外输出战争以转移国内矛盾的必然结果，也是日本走出狭小岛国的首次大规模对外征战。对于这一血淋淋的重要篇章，想要洞悉根由，作为万世警惕，就不能不了解一下十五、十六世纪的日本战国时代——本书正是对此特殊时代的详要叙述。

诸侯割据，群雄并立，征战不休的战国历史，和那乱世中所体现出来的人文、军事、政治等诸多艺术，它震撼了后人，同时也必将洗涤后人的心扉。

《宛如梦幻》

作者简介

赤军，历史小说作家、狂热的游戏人、理智的乐观主义者、国内知名历史论坛“新·战国联盟”主要策划之一。其个人主页《宛如梦幻》在网络广为流传，并在国内发表过多部小说和历史散文，对于我国三国时代和日本战国时代的认识和论述尤见功力。已出版的作品有长篇小说《生命——神授的权杖》、《洗烽录》等，历史散文《织田信长》等，部分作品还在中国台湾出版。

《宛如梦幻》

书籍目录

第一章 乱世的开端武家政权室町幕府的危机从永享到应仁应仁·文明之乱 从守护大名到战国大名“下克上”的混乱时代“半将军”政元细川的分裂“素浪人”伊势盛时三岛神社的瑞梦第二章 龙、虎、狮子的咆哮甲斐的武田三国聪明信虎的诹访战略甲斐的猛虎山本勘助之谜兵败上田原信隆出山越后的长尾来到琵琶岛的少年越后的蛟龙谦信与信玄石山的本愿寺龙虎军略北陆的守护神政治和诡谋 双雄对峙相模的北条河越夜战关东出阵新的关东管领死地妻女山浓雾中的八幡原血战川中岛重演父子相争的悲剧刀剑与食盐最后的咆哮南总的里见常陆的佐竹第三章 风雨濑户内周防的大内天子不取，反受其祸命运的转折点安艺的毛利智将的诞生百万一心出云的尼子经久追讨令夺回月山富田城苦肉计关西双雄阴阳一太守吉田郡山城攻防战真正的勇者第四章 波涛汹涌的南海第五章 皑皑白雪覆盖第六章 九州三国志第七章 霸王的天空附录

《宛如梦幻》

编辑推荐

一五九二年，刚刚统一了战国乱世的日本封建主丰臣秀吉悍然发动对朝鲜的侵略战争，并妄图以朝鲜为跳板，进而攻打中国。此战一直延续到一五九八年，因为中朝军民的奋勇抵抗，日军损失惨重，丰臣秀吉忧愤而死，遗命全军撤退。战争给朝鲜人民带来了深重的灾难，而应朝鲜李朝之请发兵援助的中国明朝，也牺牲了大批优秀儿女。此次战争，日本称为“文禄、庆长之役”，朝鲜称为“壬辰倭乱”。丰臣秀吉之侵略朝鲜，是战国乱世暂时终结后，各地封建主依旧手握重兵、呈半割据状态，亟待对外输出战争以转移国内矛盾的必然结果，也是日本走出狭小岛国的首次大规模对外征战。对于这一血淋淋的重要篇章，想要洞悉根由，作为万世警惕，就不能不了解一下十五、十六世纪的日本战国时代——本书正是对此特殊时代的详要叙述。诸侯割据，群雄并立，征战不休的战国历史，和那乱世中所体现出来的人文、军事、政治等诸多艺术，它震撼了后人，同时也必将洗涤后人的心扉。

《宛如梦幻》

精彩短评

- 1、我看的应该是加了前面和后面维新部分的完整版吧
- 2、信长之野望玩了3代了，日本战国史也断续了解了几分，不过一本成系统的教材总还是需要的
- 3、三千年兴衰沉浮，宛如一场梦幻
- 4、修行50th，除了在论坛上看到的某邦连载的日本史外，这本中国人写的日本史也算是非常良心的了，读完之后等不及下班，回去开一局革新，打到不知日之将暮，不知日之将生
- 5、日本传说到战国时期，各种影视作品常见的名词人名出处典故什么的都有涉及
- 6、超简略
- 7、真的是分分钟切腹。。
- 8、入门流水账级别
- 9、赤军先生介绍日本古代历史的一部书，从上古时期一直写到明治维新。不过主要花笔墨去写的还是从南北天皇起到德川家康的几百年纷乱，特别是战国群雄逐鹿。作者对这段历史可解很深入，语言也比较清新舒畅，叙事既清晰又有趣。算是我了解日本战国史的入门读物。
- 10、本书是一个游戏狂人通过战国游戏迷上了日本文化，而写的一本入门级小册子。其内容描写的是日本狭义战国时期的各个大名的故事。其中纸张考究，插图精美，加之不遗余力的介绍日本文化，在这些方面可得4.5分以上。但是其内容介绍过于简单，介绍大名感觉特像说明文（相对于明朝那些事儿）。其后日本战国最精彩的织田信长突破包围网，流放将军，本能寺，丰臣秀吉的上台，侵略朝鲜，关原之战，德川幕府建立等均未涉及，实在是可惜。从这方面说其只是一本小册子，只可得3分。综合以上，本人还是比较喜欢本书，给予最终评价为推荐。本书是一个游戏狂人通过战国游戏迷上了日本文化，而写的一本入门级小册子。其内容描写的是日本狭义战国时期的各个大名的故事。其中纸张考究，插图精美，加之不遗余力的介绍日本文化，在这些方面可得4.5分以上。但是其内容介绍过于简单，介绍大名感觉特像说明文（相对于明朝那些事儿）。其后日本战国最精彩的织田信长突破包围网，流放将军，本能寺，丰臣秀吉的上台，侵略朝鲜，关原之战，德川幕府建立等均未涉及，实在是可惜。从这方面说其只是一本小册子，只可得3分。综合以上，本人还是比较喜欢本书，给予最终评价为推荐。
- 11、不错的通俗历史书
- 12、内容太简单，不过瘾
- 13、动车上五小时看完日本历史 有点像明朝那些事儿的写作风格。能感觉到一些细节有些草率，有些部分较啰嗦，直接跳过了。总体一般吧，很燃的部分较少，但至少现在对日本历史是大致了解了？
- 14、粗粗的了解了一下日本史。
- 15、恩 浅而全..话说初中的时候对织田信长很感兴趣 看过<少年人生 新干线>的一本叫<织田信长--从革命儿到魔王>的增刊.也是赤军先生写的.然后我发现.我其实对赤军先生写书的做法有点质疑...因为我看过的他的三本书都有很多的重叠 而且看起来像是各种引用其他资料只是稍微做了一个整合这样的工作...并没有自己的观点...
- 16、入门不错
- 17、日本古代史扫盲利器
- 18、感觉仅仅是战国部分反而不出彩了呢。
- 19、从一个偷了隔壁电脑被开除的室友手里接过 说很好看
- 20、入门读物，有些杂乱
- 21、阅读流畅 通俗易懂
- 22、简略日本史~~~~
- 23、赤军老师对于日本历史进程的粗细把握非常到位。

这本书对于不熟悉日本历史的读者来说非常适合，是对从最早传说到最终明治维新期间的日本历史的勾勒。

作者既遵循时间，又按照家族顺序介绍。

《宛如梦幻》

只是有些描述稍有混乱，对于不熟悉历史的初学者有一点点跟不上。

24、日本史入门读物还是不错的 最近准备看第二遍

25、写得很有趣，想了解日本但是讨厌看枯燥的日本史的推荐看这本。这简介是个毛？和内容一点关系也没有啊

26、入门佳作

27、2015.12.27

28、图文并茂，内容充实，细致入微的介绍了日本战国时代的人、物、事，对于想了解那段历史和故事的朋友来说是一本好书！

29、感觉写得一般~

30、除了条理不太清楚外，是不错的一本战国入门书。

31、此书只是战国一段 还不全 应该有个整套的 从天照大神的、开始 到幕末的 可惜这里没有 我在百科上看过有全的 在这买完上当了

32、补战国史的书单，有点散碎，但内容还行，作者三观挺正。

33、我还需要看这书扫盲战国史的时候，旁边玩了多少年太阁的兄弟拿起书，说句“不错”就过了...

...

34、不了解日本战国的人士必看,强力推荐

35、书装潢不错，纸张好，内容吸引人，买了两本，看错订单量。

36、有点流水账的意思，但是可以系统的了解一下日本历史。喜欢在故事中间穿插一点日本历史常识，到那时显得有些突兀。

37、日本史入门。

38、作者在网络日本文化圈里名气还是很大的，不过本书更像是普及版，内容显得浮于表面！

39、太凌乱了，大概只适合那些玩过很多日本历史游戏的人看吧

40、写的非常简略，老实说只适合想要初步了解日本战国历史的读者，想要了解得更细致，还是推荐区胜（好像就是赤军长胜？）的话说日本战国。

41、烈火疾风，一部武士的辉煌历史。

42、想大而全反倒写得有点乱了，看到织田信长后中途放弃没看了

43、日本鬼怪一瞥

44、去世如梦似幻

45、我只是找了个PDF版本大概扫了一遍.....简化的历史难免变成流水账

46、本来想给四星的，结果发现三星那个“还行”比较符合我的本意.....对不住了。入门读物，别全信。我是被书名吸引来的，不知道宛如梦幻是在向秀吉的梦中之梦致敬，还是向光秀的醒时归一眠致敬。

47、文笔太差.....考据太少。

48、挺不错的日本战国简史。织田信长、丰臣秀吉、德川家康，一一从大河剧里的走了出来，日本战国史那混乱纷杂的关系，终于得到了初步整理。赤军是在天涯写的，没有教科书范，随性的风格我很喜欢。多年前看过山岗庄八写的《德川家康》，印象里只剩书名了，大河剧看了几部，也是混乱。还好有幸看到赤军的书，对我这种点到为止、不求甚解的伪史爱好者，已经足够。

49、讲得挺清楚的。

50、原来日本的拿来主义的滥觞是神话时代。。真是一个七拼八凑吃百家饭的民族啊。。

51、如果说太阁是带我进入日本史的入门者的话，那赤军的书是让我全面了解日本史的钥匙

52、日本史启蒙作之一。

53、非常不错，赤军的这本书要收藏要收藏，我得再买一本送给通哥。

54、所有历史，都不可能原汁原味，但日本人的历史，绝对是掺水最多的，人种的复杂性、文化的多元性、以及对‘拿来主义’的崇尚，让他们可以生拉硬造出一段波澜壮阔、恢弘肃穆的史诗。不必太认真，看看就好。

《宛如梦幻》

精彩书评

- 1、本书是一个游戏狂人通过战国游戏迷上了日本文化，而写的一本入门级小册子。其内容描写的是日本狭义战国时期的各个大名的故事。其中纸张考究，插图精美，加之不遗余力的介绍日本文化，在这些方面可得4.5分以上。但是其内容介绍过于简单，介绍大名感觉特像说明文（相对于明朝那些事儿）。其后日本战国最精彩的织田信长突破包围网，流放将军，本能寺，丰臣秀吉的上台，侵略朝鲜，关原之战，德川幕府建立等均未涉及，实在是可惜。从这方面说其只是一本小册子，只可得3分。综合以上，本人还是比较喜欢本书，给予最终评价为推荐。
- 2、书厚字大空白多，内容还不如某些战国网站上内容详尽呢，战国历史来龙去脉叙述不清晰，各章之间没衔接，属于失败的一本书，作者自毁战国专家的名号，可能本来也不是什么专家。
- 3、入门的日本战国书。写得相当好。个人感觉有点过于简单了。此外，此书的简介与书的内容纯粹不搭界。
- 4、想对日本战国时代入门的话，本书是非常不错的。赤军，恐龟驰骋，斯库里老爷这些名字真是久远的回忆了，最近通哥怂恿我回归游戏，闲来无事和通哥每天打打幕府，太阁，顺路回想下日本战国。军宅既呆又萌，没啥好爱好，两个人只能侃大山了。很多东西都想不起来了，只能无奈的再翻出这本书来恶补一番。轻松的语言，简单的叙述，内容很好理解，来龙去脉基本清楚。作为入门科普，本书真的再合适不过了。人间五十年，与天地相比 不过渺小一物看世事，梦幻似水任人生一度，入灭随即当前 此即为菩提之种，懊恼之情，满怀于心胸 汝此刻即上京都，若见敦盛卿之首级 放眼天下，海天之内，岂有长生不灭者 读历史，总是让人寂寞的
- 5、即使妖娆的词汇，也难掩苍白无力的内容.....这是我对这本书的评价，刚从当当网买下来，拿到手里翻了几页颇感失望，感觉这是一本给小学生看的书，简单了解一下人物和事件的读本。如果归于文学，可读性不高，很难达到引人入胜的境界；如果归于历史，更是难登大雅之堂
- 6、本书很系统的把日本战国的来龙去脉展现在读者面前，之所以说关键不在简单否，蔽以为里面的历史知识很详尽且全面，不知有没有人敢说里面的东东偶门清的...反正某是觉得有价值的地方很多，以前关于欠缺的地方都找到了注解，所以这是本参考资料，就战国的每个大名都可写出一大部头，所以其二者是矛盾的，关键在于书的定位...
- 7、刚开始接触战国的时候，买了一些书。不过并不知道这本。后来上网遇到一些志同道合的朋友，大家推荐的。对于资深的大家来说这本书或许不算什么，但是初级阶段的我来说，还是有很多东西可以学。对战国有兴趣的初学者不妨也来看看。
- 8、正如前面很多人说过的作为刚接触日本战国的人来说读读还是可以的对于老鸟来讲这本书太粗糙了...
- 9、本书是一个游戏狂人通过战国游戏迷上了日本文化，而写的一本入门级小册子。其内容描写的是日本狭义战国时期的各个大名的故事。其中纸张考究，插图精美，加之不遗余力的介绍日本文化，在这些方面可得4.5分以上。但是其内容介绍过于简单，介绍大名感觉特像说明文（相对于明朝那些事儿）。其后日本战国最精彩的织田信长突破包围网，流放将军，本能寺，丰臣秀吉的上台，侵略朝鲜，关原之战，德川幕府建立等均未涉及，实在是可惜。从这方面说其只是一本小册子，只可得3分。综合以上，本人还是比较喜欢本书，给予最终评价为推荐。
- 10、将日本各个地方的大名家一一介绍，由于篇幅，只介绍了当时比较大的势力，不过因此显得很可读，主要是这些大名影响了战国全貌，其他更详细的内容则可以另外看日本人得史料，不过感觉战国时候的史料浮夸太多，真实的太少，可能因为日本缺乏中国这样的修史的传统，因而业余史官的职业道德也不一定能让它们把真实摆在第一位。
- 11、这两天看了赤军写的《宛如梦幻：日本战国乱世中的“菊与刀”》，总算对日本战国时代的历史有了一点了解，这本书很适合我这种日本历史菜鸟，是本不错的开蒙教材。读罢，发现有两处错误，一处是第169第一段的后半部分，细读下来，感觉有点不合逻辑，不通顺；另一处是本书的第154页第二段最后一句“日本人前此始终不懂使用”，应该是“此前”才对，估计是排版问题。纵观全书，作者的布局、详略不当，行文也不完美，当成一本历史书来看，缺乏一定的学术严肃性；当成一本历史小说来看，又缺乏必要的文学性；在我看来，这本书只能当成一般通俗读物来翻看，仅仅适合那些想对日本历史进行粗浅了解的人。
- 12、首先这本书个人感觉还是很棒的，作者对日本战国史十分熟悉。从战国时代的开始、发展、到结

《宛如梦幻》

局,除了中间有极个别印刷错误外,还没发现作者在事件上的错误.(当然也是因为我不太熟悉战国历史的原因)不足之处主要还是对战国史上很多重要事件描述得不够清楚,还有部分遗漏.(如日本战国后期信长家将九鬼家隆造铁甲船事件)我感觉作者带有明显的主观倾向,对于关东战事过于关注,却故意忽略了当时真正的大名主织田信长和德川家康在乱世中的作用和贡献.(PS:我个人最喜欢的大名是景虎,他的确厉害但有力家臣太少,要不然也不用自己东奔西走的了.)所以我把这本书总结为一本了解日本战国历史的入门“教材”;

13、经常可以在不少历史战争相关论坛看见有坛友询问大陆是否有出版介绍日本战国时期的相关书籍...这本就是很好敲门砖...此书出版时似乎有删减,网上有完整的电子版,很好找

14、借着帮人看书店的时间,把这书浏览了一遍,估计喜欢玩有关日本战国时代的游戏的人会很喜欢(我对面室友就是个)。由于生活节奏快,一般人读书普遍痛恨全文字的,本书就是投人所好,文字里夹杂了N多的图画。本书从源平二氏的起源开始,历数了各种有关于日本战国时代的,中国人所不知道但又很有兴趣的东西,包括家族图纹啦,武器啦,名士行迹啦等等。在有这类兴趣的人眼里,它真是本畅销书啊。

章节试读

1、《宛如梦幻》的笔记-第1页

日本文字与汉字

日本很可能没有本土独立产生的文字，一直到三世纪邪马台国时代，才开始从中国输入汉字以记录语言。公元405年前后〔旧论为283年〕，百济〔朝鲜半岛西南部的古国名〕五经博士王仁来到日本，向应神天皇献上郑玄注的《论语》十卷和《千字文》一卷，应神天皇使其为太子菟道稚郎子的师傅，学习中文典籍——这大概是汉字在日本上层广泛被学习和使用的开端。

日本人一直沿用汉字作为正规的书写文字，即便今天直接注音的平假名和片假名，也来源于汉字中草书和楷书的部分偏旁。现在日文中的汉字，往往一个字有两种读法，就是所谓的音读和训读，训读的来源是用日本本土语言述说汉字的字意，而音读则是用传来的汉语发音直接阅读汉字——因为传入时间的不同，故有古汉音、吴音、唐音等区别。

2、《宛如梦幻》的笔记-第15页

天照和须佐之男这一辈的恩怨情仇

按照伊邪那岐的分派，由天照治理高天原〔天界〕，由月读治理夜之国〔地府〕，由须佐之男治理海洋。然而须佐之男每日只是哭泣，不肯理事，伊邪那岐问他何故，他回答说：“我想前往母亲所在的根坚州国〔当然就是指黄泉之国〕。”伊邪那岐大怒之下，将其驱逐。

须佐之男不肯死心，于是上天去和长姐商量。天照闻讯大惊，认为弟弟一定是想来抢夺自己的宝座，匆忙手持武器相待。须佐之男表示自己绝无恶意，愿意起誓。于是姐弟俩隔着天安河立誓，天照先折断建速须佐之男的十握剑，折成三段，在天真名井中摆动洗涤，然后紧紧咬住，呼出的气息生出多纪理毗卖等三位女神，其后须佐之男取下天照身上各处装饰的玉串，依样施为，生出了正胜吾胜胜速日天忍穗耳等五位男神。

有学者认为，天安井立誓，象征着“禊”礼从海水禊到淡水禊的转化。

注：这个“禊”礼类似于兰亭集序里修禊事也~修禊，古代汉族民俗。季春时，官吏及百姓都到水边嬉游，是古已有之的消灾祈福仪式，后来演变成中国古代诗人雅聚的经典范式，其中以发生在晋唐会稽郡山阴城（今绍兴越城区）的兰亭修禊和长安曲江修禊最为著名。殷周以来，巫觋的遗风仍有留传，禊即其一。《周礼·春官》：“女巫掌岁时，祓除衅俗。”

天安河立誓之后，须佐之男就赖在高天原不走了，不仅如此，还到处捣乱，搞得姐姐天照非常头疼。最终，须佐之男把织机房的天棚打开一个大洞，把剥了皮的斑马扔了进去，正在织布的织女惊恐中被机梭击伤阴部而死。天照因此感到害怕，躲进天之岩户，再也不肯出来了。

机梭、马皮、织女，这些要素不能孤立来看，它是先民对养蚕织锦技术诞生的一种曲折反映。中国古代神话中也有类似故事，是说一名女子爱上了家养的骏马，其父大怒，将马杀死并剥下了皮，而那女子晚间去马尸旁哀悼，却被马皮包裹，化而为蚕，口吐细丝——据说这就是桑蚕的由来，蚕神也因此被叫做“马头娘娘”。

回过头来再说天照，她统治着高天原也即天界，本身由伊邪那岐左眼化出，乃是太阳神。她一躲藏起来，光明立刻消逝，四周漆黑一片。诸神惊惧，前去请教高御产巢日神的儿子思金神。思金神让他们找来报晓的长鸣鸡，并且准备了镜、玉等各种法器，最后由天宇受卖命在天之岩户前歌舞，诸神高声谈笑，以引诱天照出来。

天宇受卖命跳的是什么舞呢？据说她身穿盛装，手持一束细竹叶，站在倒扣的木桶上，掏出乳房，松散裙带，暴露阴部，狂舞不休——这简直是脱衣艳舞，但对于注重生殖崇拜的先民来说，或许是相当虔诚并且具有魔力的一种祈神的舞蹈吧。

天照听到外面的歌舞声，欢笑声，感到非常奇怪，自己躲进天之岩户，外面应该一片漆黑，众神还有心思欢聚吗？她偷偷伸出头来观看，却被躲在门口的天手力男神一把拽出，于是天宇重获光明。事后，众神决定惩罚须佐之男，没收他的全部财产，割去胡须，拔去手指甲和脚趾甲，驱逐出高天原——这种刑罚，据考证在日本历史上真的存在过。天照大神被舞蹈吸引出来了天照大神是女神，治理

《宛如梦幻》

高天原都是井井有条的种水稻啊养蚕织布啊这样的景象，须佐之男来了一顿破坏，不过到最后也没有从天照手里把权柄抢过来。这就和中国上古神话很不一样啦，也可见日本始终没有彻底摆脱母系社会的影响，完全进入父权社会。

另外天钿女命（也就是天宇受卖命）的舞蹈被认为是日本舞蹈的起源，发展成祭祀活动用的“神乐”舞。现在的神乐舞手上也拿着竹子呢。不过劲爆的艳舞是如何演变成这样的呢www.....

3、《宛如梦幻》的笔记-第20页

让国传说：

出云神话的辉煌期到此终结，以后要让位给大和系的神话，也即天照大神及其子孙。也不知道怎么一来，天照突然觊觎起地上的国土来了，她对儿子正胜吾胜速日天忍穗耳命〔天安河立誓时从十握剑中生出的诸子之一〕说：“富饶的苇原中国，应该由你来统治。”于是派遣诸神下界去向大国主讨取。大国主当然不会答应，几拨使者都有去无回，最后天照派下了建御雷和天鸟船前往。

建御雷神是个大力士，大国主最有名的两个儿子，八重事代主没敢放对就认输了，建御名方打了一场，大败亏输，一直逃到日本中东部的诹访，差点被杀，也只好答应建御雷的要求。于是大国主提出条件，要天神们为他在出云国建造宏伟华丽的宫殿，让他永远接受祭祀，然后体面地退隐了。

这就是所谓的“让国传说”，在此传说中，大国主曾经的英风侠气一扫而空，凡事都要听取儿子的意见，而他的儿子也不成器，最终输掉了国家。这段传说中会隐藏着真实的历史吗？某些学者认为，那象征着来自北九州的大和族征服出云地区，而另一派学者则认为它完全是因政治需要而生造出来的西贝货。

建御雷完成使命，回归天界汇报战果，但正胜吾胜速日天忍穗耳命却不肯下凡，他推荐自己的次子天迹岐志国迹岐志天津日高日子番能迺迺艺命。于是这位名字冗长的天神之子就来到九州南部的筑紫地方，在高千穗峰立都建国——但他只被称为“天孙”或“天神御子”，还不是初代天皇。

其实天皇的名号来源很晚，日本古代君主多称大王，要到七世纪以后才给古代的大王们上谥号，改称某某天皇。中国史书中就记载着五位大王，名字分别为赞、珍、济、兴和武，日本学者认为，他们可能分别对应着传说中的仁德、反正、允恭、安康、雄略五位天皇。这倭五王时期，大致应为公元413年到500年，中国正当东晋南北朝时代。出云地区包含范围很广，书中说在本周西部。大和族来自北九州。九州南部的筑紫地方是天神之子建国

建御雷神是伊邪那岐那一代生出来的神，就是雷神。雷神经常与风神相对，成为一对门神。雷神镇守的门就是雷门啦，浅草寺的雷门就是这么来的，穿过风雷神镇守的雷门（全称是风雷神门）就意味着风调雨顺，逢凶化吉，顺心如意。（日本民间认为，由风神和雷神守门，可以使得全年的天气都风调雨顺。在1724年蒙古大军入侵日本的时候，传说是雷神和风神制造了风暴，摧毁了蒙古入侵者的船舰，将日本从危难之中解救出来，从那以后，日本民间便开始祀拜风雷神，祈求神灵的庇护。）

浅草寺雷门

天皇的名号虽然给的晚，但是追溯的很往前。天神之子建国之后生生，之后有一个就是初代天皇神武天皇，他才是大和国建国者。

4、《宛如梦幻》的笔记-第15页

天照大神和卑弥呼

古代日本人因为稻耕的推广，逐渐从海岸边向内陆地区转移。这种现象主要发生于“弥生时期”，也正因为如此，普遍认为天照大神的原型乃是邪马台女王卑弥呼。

又要从神话拉回正史来说。日本从公元前三百年到公元二百年这五百年的历史，被称为“弥生文化期”，因为与北中国及朝鲜半岛的联系日益紧密，金属工具开始传入，水稻种植面积迅速增大——在东京都文京区弥生町发现了具有代表性的弥生陶器，此时期因此得名。

最重要的是，国家或云国家的雏形于此时期在日本诞生了。公元57年，东方海岛上有一个名叫“奴国”的国家，派使节来到东汉都城雒阳朝贡，受光武帝赐予“汉委奴国王印”。据使者称，他的故

《宛如梦幻》

乡名叫“倭”，其上百余国，奴国在最南端。“委奴国”，就是“倭地之奴国”的意思，这方金印，于十八世纪出土于日本九州北部博多湾口的志贺岛，证明了中国史书中所记载的这一事件的真实性。

107年，又有倭国王帅升进献汉安帝“生口”〔即奴隶〕一百六十人。而至于这个倭国是否前此的奴国，那就没有人知道了。238或239年，倭地又有女王卑弥乎派使者难升米前来朝觐魏明帝，魏明帝封卑弥乎为“亲魏倭王”。

据使者难升米等人叙述倭地的状况，称大小国家林立〔与中国有联系的三十余国〕，其中最大的名为邪马台。邪马台本为男王治国，男王死后国中大乱，最后豪族们共推一名巫女担任国王，就是女王卑弥乎。据说邪马台国尊卑有序，人们被划分为“大人”、“下户”〔平民〕、“生口”和“奴婢”四个等级，此外还有官职，有集市，有租赋，有刑罚，已经具备了完整的奴隶制国家形态。

其后的243年，卑弥乎再派使节赴魏。247年，更派载斯乌越到魏国的带方郡，诉说狗奴国王卑弥呼无理相攻，带方太守派张政等奉命持诏前往调停战事。中国史书上记载，卑弥乎去世后，国中立一男王，诸豪族不服，互相攻伐，后改立女王壹与，众人乃平。248年，壹与派人护送张政归国，并进献生口和财帛。

邪马台国究竟在古代日本的哪一地区呢？目前史学界并存着两种意见，一说其在北九州，因为这里文化发展最早，并且具备与大陆地区产生交流的最便捷途径，二说其在近畿地区，因为最终统一日本的大和王朝，就产生于此地区。

邪马台确实也可用中文写作“大和”，但这并无法说明两者一定存在着承继关系，因为“大和”也同样可写作“大倭”。无论邪马台国，还是最初的大和王朝，或许这两者都并非他们正式的国号，只是为了在与大陆交往的过程中体现自己才是日本列岛的主人，才是“大倭”的真正统治者，他们才会自称邪马台，或者大和的。

从伊邪那岐和伊邪那美时期到天照大神时期，如果对应到真实的历史的话，就是绳文时期到弥生时期，也就是公元前10000多年到公元3世纪……好长啊时间~

另外虽然没有确切证据证明天照的原型是卑弥呼、邪马台和大和有啥关系，但是后面讲到的大和系神话确实就是天照系的神话，一直连接所谓天皇是天照大神后裔这样。

最后注一个绳文时期到弥生时期人的衣着：

<http://www.douban.com/note/233920645/>

5、《宛如梦幻》的笔记-第10页

记载日本神话时期的书：

日本的神话时代，主要记载于以汉字拼写和音的《古事记》和纯粹汉文的《日本书记》这两本书中。两书皆成于八世纪初，所以对比《荷马史诗》一类成型于野蛮时代的作品来说，真实性当然不会很高。开天辟地虚空中生天之御中主神、高御产巢日神、神产巢日神等共七代十二位神。最后一代神，是为伊邪那岐和伊邪那美。伊邪那岐和伊邪那美兄妹绕柱求爱生日本八岛：淡路、伊豫、隐岐、筑紫、壹岐、津、佐渡、倭丰秋津。

注：淡道之穗之狭别岛（即淡路岛）、伊豫之二名岛（四国的古称）、隐伎之三子岛（即隐岐国）、筑紫岛（九州的古称）、津岛（即对马岛）、伊伎岛、佐度岛、大倭丰秋津岛（即大和，指本州岛）。以上诞生的八岛组成了日本的大部分，所以日本古时又称为大八岛国。

参考日本地区地图淡路岛位置标红隐岐国位置标红对马岛位置标红壹伎岛箭头位置（好小……生起来一定很容易）佐度岛位置标红，还大一点哈……看图的话北海道不在里面，不是伊邪那美的哎~之后两人又生了好多孩子，生最后一个孩子火神火之伽具土的时候伊邪那美死了，伊邪那岐很生气，就砍了火之伽具土的脑袋，结果从火之伽具土的尸体和血污中生出了更多乱七八糟的神。

后来伊邪那岐去黄泉看望伊邪那美却被吓得要死，在桃子（www桃太郎嘛）的帮助下逃了出来。在海里洗涤身体的时候有生出了许多神，其中左眼是天照大神（是女的哦女的！），右眼是月读命，鼻子

是建速须佐之男命。

接下来就进入了这一代神的恩怨情仇……

6、《宛如梦幻》的笔记-第25页

神武东征，大和建立：

日本从三世纪末进入了“古坟文化时期”，以大和地区为代表，各地都出现了大量的高冢式坟墓，是此时期得名的由来。许多古坟占地面积广大，内藏殉葬品数量惊人，说明日本的奴隶社会已经迈入了成熟期。

约可对应古坟时代前中期，神话中出现了神武天皇东征的故事。这位天皇名叫神倭伊波礼毗古命，他和其兄五濂命二人决定向东方发展，于是先北上，从北九州渡海到了安艺地方，在这里停留了一段时间后，继续乘船东进，得到吉备地区住民的帮助，驶向本州中部。在与摄津地区的统治者登美能那贺须泥毗古的战争中，五濂命中箭而死，神倭伊波礼毗古命被迫南下绕路，得到熊野的高仓下的帮助，终于从纪伊上岸，进入了内陆地区。

一路厮杀——虽然神话传说中这种厮杀多为古代英雄们的单打独斗——最终神倭伊波礼毗古命来到大和地区，就在这里建都，并且娶妻生子，开始繁衍蕃息。神倭伊波礼毗古命就是大和王朝的初代天皇，称“神武天皇”。某些学者认为此神话是来自九州的大和族长途迁徙并且征服本州中部的象征，虽然其间掺杂太多不可解甚至不可理解的因素，但远行路线基本不差。当然，也有学者认为那也是完全的西贝货，根本相信不得。

不管大和王朝的来源为何，是北九州、南九州，还是大和本土，它与前此的邪马台国是否有所渊源，总之，这个王朝从此就屹立在日本本州的中部，绵延流传直到今天。日本人因此经常宣传自己的天皇血统纯正，“万世一系”——不过，越来越多的人逐渐不再相信这种天真的谎话，我们今天唯独能确定的，是大和王朝从四世纪时崛起，它或者它的继承者逐步统一了日本列岛，并且它或者它的继承者，以后一直沿用“大和王朝”这个名称，并且把各自的系谱篡改缝合到了一起。

从这里开始日本的神话就开始变得很无聊了……神武的形象各种伟光正，金色灵鹫停于神武天皇之弓弭啊，天照大神派遣八咫鸟做向导啊，总之就是神力相助，王霸稚气侧漏==。

“万世一系”这个事儿据说是明治维新的时候才出现的，政治色彩当然很重啦。历代天皇号称是神武天皇的后裔，DNA浓度差不多和中国人都是炎黄子孙一样。

神武天皇传说中的皇陵在奈良附近橿原市。

7、《宛如梦幻》的笔记-第10页

伊邪那岐&伊邪那美和“绳文时期”

日本人的来源总是有很多争议，这里记录本书介绍的内容：

日本列岛发掘出的旧石器时代的遗址，分布范围很广，从北海道到南九州，总数有一千余处。从人种学角度对遗骨化石的分析，得出的结论往往大相径庭，这说明古代日本人很可能并非单一血统，而来源于不同的地区。

除了旧石器时代以前就生存在日本列岛上的少数原住民外，从东北、西南、西北和南四个方向，都可能大量移民混入。东北方向的来源，就是现今阿伊努人的祖先；西北方向的来源，是北中国和朝鲜半岛；西南方向的来源，是中国南部；南方的来源，是马来亚和印度尼西亚。

大约在距今一万到八千年间，日本进入了新石器时代，相对应的文化被称为“绳文文化”。此后来自东北方向、西南方向和南方的混血逐渐减少，来自西北方向即北中国和朝鲜半岛的移民却依旧汹

《宛如梦幻》

涌不断，因此继“绳文文化”后开创了“弥生文化”和“古坟文化”。

“绳文”之名，来自于陶器上用麻绳勒出的种种纹样。当然，绳文时期的陶器，并非每种都有花纹，也并非每种都有绳纹，那只是一个代表名称而已。当时的日本人，基本使用石器为工具，主要生活来源是采集、狩猎和捕鱼，但已经具备了早期的稻耕知识〔应该是从中国传入的〕。当时的社会还是血缘为主体的氏族群居，婚姻关系中女性占有主导地位，已经出现了对偶婚〔男性有多个妻子，其中之一为正妻，女性也有多名丈夫，其中之一为正夫〕。人们尚无来世观念，人死后屈身而葬，并且压上大石，怕他起而作祟——这一传统在日本流传很广，延续时间很长，那是和尊天敬祖的中国人截然不同的。

伊邪那岐和伊邪那美这一代的神话大致对应绳文时期的日本历史，如伊邪那岐和伊邪那美的婚姻情况开始是由女方主导，伊邪那岐逃出黄泉之国也是“绳文时期”古日本人害怕亡灵作祟的意志之体现等等。www在三眼神童里出现过的绳文土偶

8、《宛如梦幻》的笔记-第15页

出云神话：

在天照大神和须佐之男的冲突之后，须佐之男就被赶出了高天原，从这里开始，日本的神话就进入了两个体系：出云神话体系和大和神话体系。后者和中国的女媧黄帝神话体系类似，成了“被选中的神话”，一直连接到日本的历史。

注：也有把《古事记》中高天原神话、出云神话、大和神话分为三大神话体系的。（百度百科.出云）离开天界的须佐之男，不知道是否痛悔过往所为，他此后的行径和各神话中杀妖救民的半人半神的英雄毫无两样。首先，他杀死了抢吃少女的八俣大蛇，并且从蛇尾中获得了都牟刈大刀，将其献给姐姐天照——这就是日本皇室三宝中的草薙剑。

日本皇室三宝：也就是日本皇室三神器，分别是天丛云剑（草薙剑），八尺琼勾玉，八咫镜。其中八尺、八咫最初都是言之大，后来成了专用名。这两件神器在天照大神躲进山洞里，众神去请时出现过。其中八尺琼勾玉中的八尺除了大之外，另一种说法是长，又与须佐之男和天照大神在天安河立誓时出现的玉串相对应。

其后，须佐之男来到出云国〔今日本国本州西部〕定居，在此建造了须贺宫殿。他先后娶了栲名田比卖和神大市比卖两个妻子，生下一大堆小孩。大国主神本名大穴牟迟，一说是须佐之男的孙子，一说是他孙子的孙子的孙子。这位大穴牟迟性格温和，因此经常受到兄弟们的欺负，尤其当他抢先所有兄弟娶到了稻羽〔因幡国〕的美女八上比卖后，更是遭到嫉恨。兄弟们先是引诱他去捕捉红色野猪，然后把烧红的石头从山上滚下，将其活活烫死，然后又引诱他进入一株开缝的枯树，然后突然拔去支撑的楔子，把他活活夹死。两次死亡，都亏其母刺国若比卖施展神通，或者请求神助，救活了他的性命。

大穴牟迟因此被迫逃亡，最终遇见了须佐之男的女儿须势理毗卖，两人产生爱情，结为夫妇。然而须佐之男似乎对此婚姻大不满意，称大穴牟迟为“苇原色许男”，意为“苇原中国〔人界〕的粪便男”。他多次想要害死大穴牟迟，但每次女婿都在女儿的帮助下险险逃脱。最后大穴牟迟趁须佐之男熟睡的时机，偷了丈人的刀、弓和天沼琴，带着妻子仓皇逃走。须佐之男醒来后追赶不及，在后面大叫说：“你用我的大刀和弓箭，去伏击并杀死你的那些异母兄弟，你就能成为统治苇原中国的大国主神！”

从最后这句喊话来看，似乎须佐之男并不是真的想杀死女婿，而只是想让他吃点苦头，受点磨练。世界各国神话中，这种英雄人物少年时代经历坎坷，甚至受到亲人的迫害，被母亲或妻子拯救，最终成就大业的事例倒也不在少数。总之，大穴牟迟遵从丈人的指示去做，终于成为日本的统治者，或者不如说，成为出云地区的统治者，他此后也被称为大国主神、八千矛神，或者宇都志国玉神。

大国主神因为是地方神，不属于皇祖神系和神话体系，对于他的出身说法也很多。不知道这里为何与须佐之男相关……因为白兔预言了他会娶八上比卖，所以形象经常与白兔一起。某出云神社的大国主神象著名同名漫画《大国主》

出云的神话体系到这儿就差不多完了，接下来就是大和的神话体系了。

《宛如梦幻》

《宛如梦幻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com