

# 《中國史新論：美術考古分冊》

## 图书基本信息

书名：《中國史新論：美術考古分冊》

13位ISBN编号：9789860238372

10位ISBN编号：9860238375

出版时间：2010-7-1

出版社：聯經出版公司

作者：顏娟英 主編

页数：560頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中國史新論：美術考古分冊》

## 內容概要

## 作者簡介

顏娟英（主編）

國立臺灣大學歷史系學士（1972）、歷史研究所中國藝術史組碩士（1975），美國堪薩斯大學藝術史碩士（1979），美國哈佛大學藝術史博士（1986）。現任中央研究院歷史語言研究所研究員（1995年8月~），國立臺灣大學、中央大學藝術史研究所兼任教授（1995~）。

研究藝術史主要分為中國與臺灣兩個區域。中國藝術史研究重點在中古時期的佛教藝術研究。博士論文：唐長安七寶臺佛教造像。著有《臺灣近代美術大事年表》（1998）、《風景心境——臺灣近代美術文獻導讀》（2001）等專書14冊，論文四十餘篇，書評、翻譯等其他專文五十餘篇。

曾獲2002年行政院新聞局圖書類圖書著作金鼎獎，2002年行政院國科會傑出研究獎，1998年臺灣教授臺灣筆會年度十大好書獎。

書籍目錄

《中國史新論》總序 / 王汎森

導言 / 顏娟英

邢義田

漢畫解讀方法試探 以「撈鼎圖」為例

- 一、漢畫寓意解讀的方法：回顧和反省
- 二、寓意解讀方法的新思考
- 三、從一件有「大王」榜題的撈鼎畫像說起
- 四、棄鼎得仙——為「撈鼎圖」進一解
- 五、解釋的限制：代結論

謝明良

中國早期鉛釉陶器

- 一、中國鉛釉陶起源問題
- 二、漢代南方鉛釉陶器——從區域比較觀點的省思
- 三、魏晉南北朝鉛釉陶器及其有關問題
- 四、結語

林聖智

中國中古時期的墓葬空間與圖像

- 一、前言
- 二、中古時期墓葬圖像概觀
- 三、墓道
- 四、葬具
- 五、墓室屏風畫
- 六、結語

陳葆真

中國畫中圖像與文字互動的表現模式 203

- 一、前言
- 一、漢代表現歷史故事的圖畫模式
- 三、六朝時期表現文學作品的繪畫模式
- 四、唐宋時期表現詩意的繪畫模式
- 五、宋代以後表現詩書畫三絕模式的發展
- 六、結論

嚴守智

士大夫文人與繪畫藝術

- 一、專制王朝、正統經史與繪畫藝術
- 二、帝王、宮廷畫家、僧侶及文人的合作與競爭
- 三、復古運動與中鋒渴筆風格
- 四、三友百禽與花園山水
- 五、明代職業畫家與文人畫家的創造
- 六、繪畫集大成論
- 七、晚期文人繪畫的困境
- 八、結語

石守謙

山水之史——由畫家與觀眾互動角度考察中國山水畫至13世紀的發展

- 一、前言
- 二、10世紀以前的山水形象
- 三、荊浩與10世紀山水畫的初變
- 四、行旅山水與宋初士大夫之參預

- 五、林泉之志與北宋中葉的山水畫
- 六、11世紀後期至12世紀前期的帝國意象
- 七、瀟湘煙雲與貴游士夫的江湖山水
- 八、13世紀的宮苑山水與皇室觀眾的詩情
- 九、結語

吳方正

- 中國近代初期的展覽會——從成績展到美術展覽會
- 一、問題的展開——展覽會的相關條件
- 二、學校成績展覽的開端——城東女學的例子
- 三、學堂教育的展覽形式——由樂賢會擴張到游藝會
- 四、教育品展覽——商品與教育成績的雙重性
- 五、與工商展覽結合的成績展覽會
- 六、決定性的一躍——成績展覽會的質變
- 七、南洋勸業博覽會——從實業價值檢驗美術與圖畫
- 八、臨摹——快速的圖像複製與改變視覺習慣的附加作用
- 九、結論

## 精彩短评

- 1、石和吴的两篇都棒呆。吴的《中国近代初期的展览》应翻译成英文，贡献一下海外中国艺术教学和研究TUT
- 2、NTU艺术史研究所入学考试参考书目之一。每个章节的撰写者都是该领域内的佼佼者（当然只限于台湾地区），但是我认为每个时期的关键问题并没有抓住。先秦时期的青铜器缺失，魏晋南北朝的佛教美术缺失，这两个问题没有写到真是可惜。

# 《中國史新論：美術考古分冊》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)