

《笔走广厦》

图书基本信息

书名：《笔走广厦》

13位ISBN编号：9787802270503

10位ISBN编号：7802270502

出版时间：2006-11

出版社：中国建材

作者：野莽

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《笔走广厦》

内容概要

房屋建筑的功用从最原始的居住起步，由唯一的坚实到兼及一定的美观，以至于到现在大量作为一种精神的象征和观念的标志，其进化的过程，也相当于人类的吃饭和穿衣。在全世界所有的文字当中，唯有中国的文字跟建筑贴近，因为它每一个字都是一幢建筑，形状各异，风格也各异。它的基本建材是若干个字根，按照各自的意思垒成一个整体，诱使着人们猜谜一样进行解读。这是一项十分有趣的工作，就跟谈论建筑一样。

《笔走广厦》

书籍目录

野莽 / 也谈建筑刘心武 / 水泥与玻璃漫话水泥漫话玻璃李敬泽 / 建筑物语数学家的城阿房宫：一大烂尾楼也建筑的愚人节玻璃洋葱相当于甲虫大剧院：一只风筝大地上的标记邱华栋 / 北京新节点中关村西区。大学区与科学城社区与节点三个建筑师下的蛋CBD：中央商务区金融街博物馆：民族文化记忆的储藏室长安街：中华第一街枢纽航空港方方 / 依山傍水的大学聂鑫森 / 触摸不尽的古建筑阍炮台屹立如虎堡与碉堡坚固的石室半边街神秘的瓷窑古运河溯源园林中不可缺少的风景：假山雪洞双阙百余尺凿池引水喷泉之咏睿：地下贮藏室花架阿成 / 哈尔滨的建筑及其他中西建筑城市的广场城市的树丁香之城刘元举 / 对建筑与城市的感受尊严组合的城市情感延伸到物体意大利古镇叙述的公式风格与耐性布景道具的威尼斯对斗拱的诠释李元洛 / 洛阳的建筑与诗香山月金谷园上阳宫天津桥马力 / 凝眸古建筑在卢宅，与木石对话走进蔡氏家宅，阅读沧桑溯古鸡鸣驿走进平遥的街巷黄鹤楼上，看白云悠悠登岳阳楼，拍栏而歌天心阁，坐望万户人家洛阳桥，跨越时光之河五里桥，明漪间飘下一缕梵音贾平凹 / 河西小品与南北笔记梦城柳园延川城张良庙记太阳城守顽地灵渠未名湖冯骥才 / 时光倒流一千年

章节摘录

也谈建筑 野莽 由中国建材工业出版社出版一套中国作家谈建材建筑的书，这是一个高明的主意。因为它既符合职业规范，不能判它为“违章建筑”。同时打开来看，里面又不仅仅是钢筋和水泥，它还有很多隐形的软材料，深深地埋藏在建筑物的底层，这都是值得谈一谈的，又最好是以随笔这种适意的方式。《说文解字》解释“建”字，乃是“立朝聿也”，“聿”就是拿笔书写文章，笔在纸上忙乎着行走了一阵，一篇朝纲就写出来了，证明此字最初不是指盖房子，而是指创立国家的制度，这跟千百年后才出现的洋词“上层建筑”，意思居然是差不多的。“筑”字的古体，脚下应该还有一个“木”，是说以竹子和木头做建筑的原材料，使建筑物达到巩固，《释名·释言语》中解释“筑”，也正是“坚实称也”。从造字上看，我们的古人是很忠厚的，把物体的结实耐用放在首位，不像现在一些骗人的房地产开发公司，用外表的豪华和气派吸引业主。人一住进去，墙上就裂开一道一道的口子。上个世纪中叶的汉字改革，把“筑”字脚下的“木”给抽走了，使它混用于一种有五根丝弦的古老乐器，也就是高渐离偷偷在里面灌满了铅，弹着弹着就向秦嬴政一下子抡去，妄想把暴君打死的那个“筑”。目前，即便是在中国民间音乐会上，也极难见到这种乐器了，有人再要不晓得高渐离是燕国的乐师，就会怀疑此君是用一种建筑材料，诸如无缝钢管之类的硬东西去刺杀秦始皇，那东西抡起来要比乐器利索得多，力度也更大一些。倘若是那样的话，中国自秦以后的历史或许就会改写。不过若是那样，双目失明的高渐离手里拖着一根明晃晃的钢管，肯定也进不去咸阳宫了。

……

《笔走广厦》

精彩短评

1、有些观点还是有趣的...

《笔走广厦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com