

《经典的魅力》

图书基本信息

书名：《经典的魅力》

13位ISBN编号：978754591127X

出版时间：2016-4

作者：[日] 斋藤孝

页数：272

译者：武继平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《经典的魅力》

内容概要

浩瀚经典的新时代阅读法诞生了。

阅读达人斋藤孝传授接近经典的绝妙之法。

本书详细介绍了五十部文化、哲学及文学名著的精华，包含《论语》《罪与罚》《夜与雾》《百年孤独》《查拉图斯特拉如是说》等，带你踏进古典的绚丽世界。

本书所力荐的经典阅读能力包括以下三方面：第一是大致了解经典的内容。第二是将优秀作品纳入“属于自己的经典”并大量吸收其中菁华。第三是在创造性活动中引用经典、活用经典。

在新的阅读纪元，此书是不可或缺的经典读物导读。

《经典的魅力》

作者简介

斋藤孝，日本畅销书作家。1960年生于日本静冈县。东京大学法学系毕业，后于同校研究生院硕士及博士课程期间专事教育学研究。现任日本明治大学文学部教授。著述甚丰，主要以文库本系列和知识新书系列为多，有《“能人”究竟哪里与众不同？》（筑摩新书），《找回身体感觉》（NHK图书），《用三色圆珠笔阅读的日语》（角川书店），《轻松交谈的技巧》（PHP新书），《日语朗读》（草思社）（畅销260万册），《构思高手》（文艺春秋社），《说教高手》（文艺春秋社），《会议革命》（PHP新书），《眼力》（三笠书房），《与人沟通的能力》（岩波新书），《恋爱的能力》（筑摩书房），《身体的智慧》（大和书房），《成为天才的瞬间》（青春文库），《孤独的力量》（新潮文库），《秘而不传的感人文章技巧》（讲谈社现代新书）等。

武继平，1982年复旦大学毕业，中国社科院文学硕士，日本九州大学比较社会文化学博士。日本公立福冈女子大学教授，主要从事中国现代文学及中日比较文学研究。出版有《异文化夹缝中的郭沫若》（日文版）、《中国现代文学与九州》（合著日文版）、《创造社作家研究》（合著）等多本学术专著及《日本现代诗歌选》《东方的忧郁》、《中国当代文学史》（合译日文版）等近二十本译著。

《经典的魅力》

书籍目录

前言——经典劝读

第一章 掌握经典阅读的能力

第一节 现代社会为什么需要具备阅读经典的能力？

第二节 阅读经典的十大诀窍

第一大诀窍 阅读前打好相关知识的基础

第二大诀窍 锻炼引用能力

第三大诀窍 追溯阅读法——从经典的影响力入手

第四大诀窍 片断阅读法——不通读全文

第五大诀窍 “引水式阅读”——活用自我的经验

第六大诀窍 “浸泡”式阅读

第七大诀窍 高潮阅读法

第八大诀窍 舞台表演式朗读

第九大诀窍 平衡阅读法

第十大诀窍 构筑自己的经典森林

第二章 活生生的经典阅读能力——四位先贤的阅读技巧

第一节 支撑实践的经典阅读能力

——涩泽荣一的《论语》活用法

第二节 向孔子学怎样阅读经典

——以古典为向心力所凝聚的团队意识

第三节 向歌德学怎样阅读经典

——体验什么叫伟大

第四节 打破固有观念的桎梏，解放经典

——学习小林秀雄的古文阅读

第三章 我心仪的五十部经典名著

第一节 沉浸在作品的世界里

陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》/紫式部《源氏物语》/《一千零一夜》（《天方夜谭》）/加西亚·马尔克斯《百年孤独》/艾米丽·勃朗台《呼啸山庄》/歌德《浮士德》/塞万提斯《堂吉珂德》

第二节 改变时代、改变社会的力作

笛卡尔《方法论》/伽利略·伽利雷《星际使者》/卢梭《社会契约论》/马克思、恩格斯《共产党宣言》/达尔文《物种起源》/福泽谕吉《劝学篇》/尤克斯奎尔·克里萨特《透过生物看世界》/弗洛伊德《精神分析引论》

第三节 蔚为壮观的古典世界

《旧约全书·新约全书》（福音书）/《古事记》/索福克勒斯《俄狄浦斯王》/《希腊·罗马神话》/司马迁《史记》/《万叶集》/《论语》/柏拉图《会饮篇》

第四节 赏析作者的感性与人品

福泽谕吉《福翁自传》/富兰克林《富兰克林自传》/吉田兼好《徒然草》/清少纳言《枕草子》/松尾芭蕉《奥之细道》/梵·高《梵·高艺术书简》

第五节 直视人的愚昧与脆弱

鲁迅《阿Q正传》/陀思妥耶夫斯基《罪与罚》/卡夫卡《变形记》/司汤达《红与黑》/《佛陀语录》/莎士比亚《麦克白》

第六节 大千世界芸芸众生

福柯《规训与惩罚——监狱的诞生》/马克斯·韦伯《新教伦理与资本主义精神》/彼得·德鲁克《管理：任务、责任、实践》/世阿弥《风姿花传》/马基雅维利《君主论》/克洛德·列维·斯特劳斯《忧郁的热带》

第七节 生命的觉悟，生存的美学

日本阵亡学生纪念会《且听大海之声》/《平家物语》/九鬼周造《“品”的构造》/马丁·海德格

《经典的魅力》

尔《存在与时间》 / 克尔凯郭尔《致死的痼疾》 / 新渡户稻造《武士道》 / 宫本武藏《五轮书》 / 尼采《查拉图斯特拉如是说》 / 维克多·埃米尔·弗兰克尔《夜与雾》

附加必读经典五十本

后 记

《经典的魅力》

精彩短评

- 1、可以点燃
- 2、一如既往的呵呵，我要趁早写出替代制作，哼哼.....
- 3、劝人读书的书，总是好的。
- 4、本书介绍了阅读经典的十大诀窍、四位先贤的阅读技巧和作者推荐的百部经典。片断阅读法、引水式阅读法和舞台表演式朗读法对我很有帮助，尤其是我对朗读的认识有改观。歌德的读书技巧正合吾意，待有机会读下《歌德谈话录》。作者推荐的百部经典均有导读，但与我看法大部分不同，未阅读。
- 5、读经典的重要意义和作用，构建自己的经典森林。然后推荐了名家的经典阅读能力，经典书目。
- 6、这是我读的此作者的第三本书了，这本书确实显示了作者较为广博的阅读面，但也看出来了，作者是一地散钱式的读法，并未切入哪一个领域特别深。此书前半讲读书法，核心思想与超级阅读术之类差异不大，后半是对他所认为的经典的介绍，《存在与时间》与《逻辑哲学论》都上了，还有大量日本的古代文学，中国选了《阿Q正传》以及孔孟经典，可以大致翻阅，但读来寡淡得很
- 7、日本人的细致可见一斑 值得一读
- 8、以为这类讲阅读理论的书会很枯燥，结果读着读着就渐入佳境，并深以为然。

- 1、杨绛先生去世了，这两天刷爆了朋友圈，刷的最多的一个评价是“最贤的妻，最才的女”，一遍遍读着关于她和钱钟书的文章，为她俩志趣相投，能够始终在生活和文学创作的道路上相互扶持，坦然面对生活的遭遇和变故而敬佩感慨。他们俩不仅从事文学创作，还翻译国外的经典作品，他们的很多作品也成了现当代文学史上的经典之作。而他俩学贯中西，也是从小阅读了很多的中外经典，才成就了他们的文学艺术成就。而我恰巧在阅读《经典的魅力》，更明白了经典的意义。“只有能够兼容多样化价值观的人类智慧，才能够转化为对他人的宽容大度。”书中这样说，这一点用在杨绛身上我们就显而易见的觉得特别合适，她之所以面对生活的风风雨雨，并于百岁的时候写下了了充满智慧的感言，已经足以让我们感受到她的人格魅力。而每每在生活中感受到自己狭隘与不通之处的时候，就觉得自己读得太少太不精，而且没有大量阅读经典，让经典进入到自己的思想，而这种没有浸泡式的阅读，让自己总浮于某种知识体系的表面，而无法融入。如果早早意识到经典的重要性，并按照《经典的魅力》中介绍的阅读前打好相关知识的基础、锻炼引用能力、追溯阅读法、片段阅读法、浸泡式阅读、高潮阅读法、舞台表演式朗读、平衡阅读法等等这些方法，来一步步锻炼自己的阅读能力，我想我现在的文字水平应该会更高。记得小时候父亲总是逼我阅读经典，而我的智力水平只不过太平常，把更多精力用在应付学校的考试和课本的研读上，而没有腾出精力进行广泛而系统的阅读，真的是舍本逐末。而当我有了孩子之后，我了解到阅读的重要性，并且正好大量引入了经典绘本，我现在已经意识到要从小给孩子一个读书的氛围，培养一个读书的习惯。作者在书中列举了日本文学史和外国文学史上很多经典的作品，供大家参考，还介绍了一些先贤的阅读技巧，都为我们进入阅读的森林提供了技巧。虽然现在是一个喧嚣的网络化时代，我想不论社会发展到什么程度，电子书永远代替不了纸质书，代替不了经典的阅读，希望每个人，每个家长也为孩子建构一篇阅读的森林。
- 2、张三八个月大的时候喜欢抓起家人丢在桌子上的鸡骨头吮吸。张三爹说，你还小，这个消化不了，你得先吃流食。张三八岁的时候还只吃流食，张三爹又说，你这么大了，正在长身体，得啃点硬东西，说完扔给他一块排骨。张三十八岁那年暑假去工地搬砖，临近开学，他披着一身黝黑的皮肤回家。张三爹问他每天在工地吃什么。张三拿起瓢，一边从水缸里舀水喝，一边说吃硬得硌牙的馒头和齁死人的咸菜。张三爹挺直腰板，踮起脚，伸长胳膊拍拍张三晒得脱皮的肩膀说，仙人指路，不如自己去悟，一场人生的指点，一本书的阅读指导，就算别人做出的攻略再完美，也不如自己去走一走，去参与体味。由译者武继平翻译斋藤孝[日]的这本《经典的魅力》就属于有营养的“硬东西”。这本《经典的魅力》前半部分是写“怎样读经典”，后半部分是向读者荐书。这种推荐不是网络吆喝的998或298。它是作者斋藤孝心仪的50部经典名著和附加推荐的50本经典必读。那么，什么是阅读？阅读是与作者攀谈，与自己的对话。与作者对话能管窥其际遇，与自己对话可探觅自我。什么是经典？经典是经过时间考验，在历史轮回下自动筛选而出。是一个领域内的首创，是诠释人类对世界及自身探觅的具有划时代意义的作品。什么是魅力？首先，你知道她和你当下的生活一样，每一幕都是现时的，独一无二且注定消逝的。其次，你知道你正参与其中，你可以尽情解读。如今，现实干扰，教育蒙昧，社会嘈杂，互联网泥沙俱下；世俗“标签”太多，“成功学”传播太快，浮于表面的潮流与声音是糖衣炮弹，是张三喜欢习惯果腹的“流食”。我们无暇去翻山越岭，懒得啃“硬东西”，不屑深入社会探究生活，懒得独立思考。似乎大家都懂得生活的套路与成功的风向。然而，阅读经典是一种摆脱随风摇摆的途径。经典阅读的积累，会转化成一种“无意义”的所得——经历过会有所共鸣，了解过会明其义理，深思过才能明悟，厚积后定能薄发。无论是内化后充实己心，还是外化后举一反三，靠的是一颗好奇而谦卑的心和你从未停下的脚步。毫无疑问，经典的文学作品里文字背后代表的深刻意义，足以构成一个要素齐全的大千世界。这个世界，只要读者愿意，都可以参与其中。读书是一项成本很低的投资，阅读经典尤甚。经典的魅力就是可以催生读者的“读”和“思”，可以勾起读者的“理解”和“评判”，继而每一位读者会忍不住产生“自我思考”和“群体交流”。人类从未停止进化。这种进化是潜移默化的。阅读也是。阅读的方式就是我们的生活方式，思考可能不会为我们的生活增加什么，但会让我们明白自己是怎么走到今天，怎样才能够活得更加坦然。杨绛先生曾说：年轻人你的问题就是想得太多而书读得太少。现在看来，或许这句话的深意是：年轻人你的问题不是书读得少，而是经典读得少。经典的魅力就像素颜处子，刚翻阅时感觉阻滞、干涩。而后便成了引导与被引导的状态。接下来就是翻山越岭，探幽发微。直至据为己有，玩味一生。
- 3、读书能陶冶一个人的情操，一个人的精神成长，与他的阅读往往是密切相关的。阅读不仅给人力

《经典的魅力》

量，还给人安全，给人幸福。那读些什么书籍比较好呢？在我看来，还是应该多读一些经典。经典书籍是人类精神财富的一个宝库，是人世间最美好的精神食粮！读经典书籍，在我看来，你也不必正襟危坐，完全可以把经典书籍当作闲书来读，只要你能遇到一些能让你内心有所触动，或有所感悟，或有所启发的段落，能带给你些许的乐趣和幸福，也就不虚此读了。但正如作者在书中所言，对经典的每一次重读，都能够有新的发现。这是阅读经典给我们带来欢乐的原因所在。从这个意义上来说，只能那些值得反复阅读的书籍才称得上的是经典。现代社会需要具备经典阅读的能力。这种能力的本质是一种巨大能量的传播。在这本书中，作者介绍了阅读经典的十大诀窍：第一大诀窍 阅读前打好相关知识的基础，锻炼引用能力，追溯阅读法——从经典的影响力入手，片断阅读法——不通读全文，“引水式阅读”——活用自我的经验，“浸泡”式阅读，高潮阅读法，舞台表演式朗读，平衡阅读法，构筑自己的经典森林。这些诀窍有借鉴之处。在这本书中，作者推荐了他心仪的五十部经典名著。鉴于作者是日本人，难免推荐的经典著作含有一些日本的经典著作。让我颇为兴奋的是，作者心仪的五十部经典名著中，不少作品我也已经涉猎过，诸如《卡拉马佐夫兄弟》，《源氏物语》，《一千零一夜》，《百年孤独》，《社会契约论》、《共产党宣言》等等。对于这些经典名著，作者作了比较精要的介绍。在书中，作者还附加了五十本必读经典，其中就有作者特别喜欢的帕斯卡的《思想录》。帕斯卡尔认为人的认识能力是有限的，出现各种错误是在所难免的，而这些错误产生的原因主要在于人自身。“人不外是一个充满错误的主体，假如没有神恩，这些错误就是自然而然的而又无法免除的。”人的认识能力是有限的，我们对世界的认识是有限的，绝对真理是无从达到的，我们的认识充满着错误的，犯错误是人天性中的弱点。“我们的全部的尊严就在于思想。”帕斯卡的话一直萦绕在我的耳畔。经典就是经典，值得我们反复阅读。

4、1以前在沈阳读大学的时候，正逢赵本山小品如日中天，同学们之间互相开玩笑也都是带着这些梗。我印象最深的一次是到商场陪同学买鞋子，他穿上感觉还行，我说那你走两步看看。营业员也跟着说，走两步……她说完之后自己禁不住哈哈大笑，我和同学莫名其妙的看着她，她边笑边模仿者说，走两步试试。我们才知道这又是小品里的梗了：走两步，可能走瘸了。但是这些梗用多了，都觉得特别的无聊和反感（或者用Boring来形容比较贴切）。蔡康永《蔡康永的说话之道》在说话之道里也说，有时候讲笑话就像翻跟斗。适当的插科打诨可以，但是太多这些笑话和梗，反而让说话不自在。但是，又过了很多年我才明白，其实不是因为说话方式的问题，而是因为这些梗其实偏低俗了。虽然我并不认可领导人们对建筑说的“奇形怪状”论和对文艺说的“正能量”论，但是有些东西的确是有层次一说。就像二人转和巴赫，在音乐的境界上，的确是有层次的；而小品不胜其烦的笑料，和幽默的喜剧也是有区别的。2罗辑思维有一期推送《最美唐诗》这本书。罗胖说，为什么要让你的孩子或者你自己读读唐诗，就是因为如果你看到了很美的风景，比如落日余晖下，有一只野鸭子飞起，你站在一个阁楼上眺望这水面上的这美丽的一切，禁不住的感叹一句——请问，这一句话，你是说“哎哟卧槽，太美了”，还是“落霞与孤舞起飞，秋水共长天一色”？这就是读唐诗的魅力。我估计那本《最美唐诗》肯定卖得很火，连我都买了。不仅是唐诗，还有很多经典的书籍都是一样：看起来不当吃不当喝，但是你有了这个修养，你自己都会觉得美。这就是语言的魅力，人类用思维发明了语言，又用语言重新塑造了思维。我们很多的文化，都是基于语言产生的，没有语言我们不知道我们最终思维的向度有多高。而语言的代表就是这些经典的书籍，进一步讲，实际是经典重塑了我们的世界和思维。比如：莎士比亚的戏剧，塑造了我们关于悲剧、喜剧和正剧的理解，又启发了我们从这个角度继续探索；达尔文进化论，塑造了我们关于生物的认识，同时又让我们在这条认知之路不断证伪前行；而关于“证伪”这个词，是卡尔波普尔帮我们认识自己思维的逻辑一个关键的塑造……而我们中国人的思维，很大程度上，甚至都是西游记、三国演义和水浒传塑造的。所以，了解一个社会，感受一种生活，提高一种认知，经典，都很有用。3之前，我并不推荐有什么必读书目。这是因为我知道很多人并不读书，你推荐了必读，反而让他更心生反感；也有一些人，弄的那些必读书目，实际上是只是因为自己的眼界太窄，读起来并无必要。但是，读小说的如果不看《百年孤独》，爱哲学的不懂《纯粹理性批判》和《科学研究的逻辑》，搞喜剧没看过《哈姆雷特》，做股票的没看过《证券分析》……你的思考的深度和眼界，就会永远停留在较低的水平。有的人说，我每天都读公众账号也挺好的。这对于以前从来不阅读的来说，碎片化阅读的确提高了人们阅读文字的能力，但是起不到提高思维能力和感受能力的作用，最后还是要回扣经典，才能提高一个人的认知层次。4我手头的这本书就是介绍经典魅力的，连书名就直接叫《经典的魅力》。这本书是日本人写的，我们对日本是有隔阂的，但是阅读经典的感觉却是想通的。作者并没有局限于介绍日本的经典，也有很多是我们耳熟能详的作品，

《经典的魅力》

比如我提到的《百年孤独》和《进化论》。这本书很符合日本人的遍书习惯：细致认真，逻辑清晰。首先也是追问阅读经典的好处，然后给大家提供阅读经典的“十大诀窍”，有些方法我比如浸泡式阅读和高潮阅读法（不是你高潮，是书中的高潮部分，别想歪了哈），我自己也用过就是点读。但是能总结出来十大方法，还是让我大开眼界，也帮助我系统化的自己的阅读方法。随后的篇章，作者介绍了四位日本先贤人物的阅读技巧，这些先贤我一个也不熟悉，但是他们阅读的方法有启发性。最后一章，既然介绍经典阅读法，则肯定是要介绍一些经典。作者分7节介绍让人沉浸的、改变社会的、蔚为壮观的、解读感性的、直视愚昧的、芸芸众生的和生存美学的七种作品。这里面有莎士比亚的有歌德的有马尔克斯的有达尔文的伽利略的……等等等等。5如果我们想开始阅读经典，从这本教你怎么阅读经典的开始，是个不错的选择；如果你不打算阅读经典，只是想了解一下，这本书也是个不错的开始。但是这本书封面设计，的确过于简单了，让人觉得很轻飘。虽然知道引导阅读经典可能是个注重内在本质的事情，但是方面设计的水平，其实应该也是经典的一部分，不是么？而开本选择用A5不是流行的B5开本，也让这部书显得不是那么厚实。当然这样做，我们拿起来比较方便，旅途中看看也是很好。阅读经典，从阅读《经典的魅力》开始。

《经典的魅力》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com