

《瘋癲老人日記》

图书基本信息

书名：《瘋癲老人日記》

13位ISBN编号：9789863230670

10位ISBN编号：9863230677

出版时间：2014-1

出版社：聯合文學

作者：谷崎潤一郎

页数：208

译者：林水福

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《瘋癲老人日記》

內容概要

日本唯美派文學大師，谷崎潤一郎最後傑作

嗜虐、背德且耽美

在禁忌中恍惚昇華，為惡女獻身跪拜的極致情慾

「疼痛加劇，快感也逐漸增強，再用力一點、更用力地踩我吧！」

我告訴自己，要冷靜下來，不可以興奮。

奇怪的是心裡越是這麼想，吻她腳趾的動作越是停不下來。越是想停下來，越是瘋狂地吻。邊想著死亡邊激烈地吻，恐怖、興奮、快感輪流交纏在心頭。

每日藝術大賞，英、法、義、荷多國翻譯出版與改編電影

年過七旬的督助失去了健康與風流的能力，纏綿病榻之際，將扭曲的欲望投射在年輕貌美的媳婦颯子身上。颯子風騷善舞，有雙纖細修長的白皙美腿，被颯子踐踏、享受舔舐她腳趾的快感，成了他殘餘生命末期最瘋狂的冒險。

只有透過日記，督助才能盡情展露欲望與恐懼的交戰煎熬；只有觀看日記，旁人才能讀懂最後的谷崎美學——只有向絕對不可能的「愛」捨身跪拜，欲望的完滿才得以實現。

《瘋癲老人日記》

作者簡介

谷崎潤一郎

明治十九年生於東京日本橋（1886~1965）。東京帝大國文科肄業。明治四十三年與小山內薫等創刊第二次《新思潮》，發表《刺青》、《麒麟》等，受永井荷風激賞，確立文壇地位。最初喜歡西歐風格，關東大震災後遷移到關西定居，文風逐漸轉向純日本風格。以《痴人之愛》、《卍》、《春琴抄》、《細雪》、《少將滋幹之母》、《鍵》等展開富麗的官能美與陰翳的古典美世界，經常走在文壇的最高峰。晚年致力於《源氏物語》的現代語翻譯。

《細雪》獲每日出版文化賞及朝日文化賞，《瘋癲老人日記》獲每日藝術大賞。一九四九年並獲頒文化勳章。一九六〇年代曾獲諾貝爾獎提名。一九六四年被選為第一位獲得全美藝術院榮譽會員的日本作家。

譯者簡介：

林水福

日本國立東北大學文學博士。現任南臺科技大學應用日語系教授。曾任臺北駐日經濟文化代表處臺北文化中心主任、國際石川啄木學會臺北分會理事長、國際芥川龍之介臺灣分會理事長。曾任國立高雄第一科技大學外語學院院長暨副校長、輔仁大學外語學院院長暨日文系主任及所長、日本國立東北大學客座研究員、梅光女學院大學副教授、中國青年寫作協會理事長、中華民國日語教育學會理事長。

著有《源氏物語的女性》、《日本文學導遊》、《讚岐典侍日記之研究》（日文）、《他山之石》、《日本現代文學掃描》、《中外文學交流》（合著）、《源氏物語是什麼》（合著）；譯有谷崎潤一郎的《鍵》、《卍》、《痴人之愛》、《少將滋幹之母》、《夢浮橋》、《細雪》，遠藤周作的《深河》、《醜聞》、《武士》、《沉默》、《海與毒藥——遠藤周作中短篇小說集》、《我．拋棄了的．女人》，井上靖的《蒼狼》，辻原登《飛翔的麒麟》（上、下）、《家族寫真》，以及新渡戶稻造《武士道》等書；評論、散文、專欄散見各大報刊、雜誌。

《瘋癲老人日記》

精彩短评

- 1、「嗜虐、背德且耽美」不需原因，結尾處的醫生手記畫蛇添足了。
- 2、好溫暖的故事。
- 3、靈魂不安

章节试读

1、《瘋癲老人日記》的笔记-第38页

奇怪的是，即使是疼痛時也有性慾。或許可以說疼痛時更有感覺，或者說，我反而會覺得讓我吃苦頭的異性充滿魅力，不禁被她深深吸引。

這或許是一種被虐待狂的傾向吧。年輕時自己不覺得，到了老年，卻逐漸產生這種傾向了。

如果這裡有兩個同樣美貌、同樣合我胃口的異性A和B：A親切、誠實，體貼。B冷漠、擅長說謊騙人。這樣的兩個女人，究竟哪一個比較有吸引力呢？首先我要說，最近我覺得B比A更有吸引力。當然，容貌上B絕對不可以比A差。說到美貌，我也有我的審美觀：容貌與身體各部位必須合乎我的喜好。我討厭鼻子太高的，最重要的是雙腿白皙、氣質高貴。其它條件要是彼此相當，我會覺得壞女人更有吸引力。有些女人，有時候臉上會出現虐待狂般的神色，這樣的女人我最喜歡。看到擁有這種臉孔的女性，我會想：不只是臉，她從本質上應該就是個虐待狂。……這些女性事實上或許都是善良的女人，但如果她們是真正的壞人，就算沒辦法跟她們同居，我也希望至少能住在她們附近，這麼一來就可以時常接近她們，那樣的話，不知該有多麼幸福啊！……

*

十二日。即使是壞女人，她的壞也不能讓人一眼看穿。越壞，就越是得聰明伶俐。此外，壞也得有限度。偷東西、殺人，這些會讓人傷腦筋，但也不能一概而論。我就算知道某個女人會趁人睡覺時偷東西，卻反而會因此對她感興趣。即使知道她會趁人睡覺時洗劫財物，我覺得我還是會抗拒不了她的誘惑，跟她發生關係。

大學時代我有一位同學名叫山田濕，是一名法學士，在大阪市公所服務，現在早就過世了。這個男子的父親是個老律師，曾經為明治初年的高橋阿傳辯護。聽說常跟兒子山田濕談起阿傳的美。阿濕的父親不時地對兒子提起：“阿傳的美，該說是妖豔好呢？或者該說是淫蕩呢？我從未見過這麼妖豔的女人，或者該說‘妖婦’才足以形容那女人，我甚至願意被那種女人親手殺害。”並在這樣的無限感慨中過日子。而我，再活下去也沒有什麼特別的意義，所以現在如果這裡有像阿傳那樣的女人，死於那樣的女人之手，我反而會覺得幸福。至少比起忍受手腳上令人痛不欲生的疼痛，我寧願被她殘酷地殺死。

我愛颯子，就是因為從她身上，多少可以感覺到那樣的幻影吧！她有點壞心眼，會諷刺人還會撒點小謊，跟婆婆和小姑們處得不好，對子女的愛也不深厚。剛結婚時並沒那麼嚴重，是在這三、四年間，才變成這種樣子。這其中，有幾分是我調教出來的吧！她本來的個性並不壞，即使到了現在，本性也依然善良，但不知何時養成這種故意使壞的興趣，更似乎以此自滿，可能她已經看出，我這個老頭很喜歡她來這套吧！不知為何，比起親生女兒，我更疼愛她，我也不希望她跟她們融洽相處。她對她們越是使壞，我越覺得她有魅力。我是最近才有這種心理的，而且越來越極端。忍受生病之苦，還有無法享受正常的性的快樂，這些都扭曲了人的本性吧！

《瘋癲老人日記》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com