

《暗店街》

图书基本信息

书名：《暗店街》

13位ISBN编号：9787532155374

出版时间：2015-12

作者：[法] 帕特里克·莫迪亚诺

页数：199

译者：王文融

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《暗店街》

内容概要

这是法国乃至欧洲文学史上非常重要的小说，作家莫迪亚诺凭此书力夺龚古尔文学奖。作品中主人公数年前因偷越边境时遭遇劫难，受到极度刺激后丧失了对过去生活的记忆。他给私人侦探于特当了八年助理侦探后，开始用探案技术在茫茫人海中调查自己的身世和来历。

《暗店街》

书籍目录

暗店街

《暗店街》中的迷宫象征

精彩短评

- 1、在上课的时候读的。对于情节没有什么把握 唯一感到深入人心的就是书中所营造的一种迷离忧伤气氛 还有关于我是谁的探索
- 2、哪里不可捉摸喽
- 3、我只希望能够再一次回到那个美丽时光里找自己
- 4、我们的生命不是和这种孩子的悲伤一样迅速地消逝在夜色中吗？
- 5、将就
- 6、比较奇怪的一本书，竟然是有侦探味道的追寻风格。脚印只存在了几秒，却要用一生去拓下。
- 7、我和莫迪亚诺有仇，因为我看不懂，而且一看就睡着。看过之后也不知所云。
- 8、有人说合上书感觉到一阵忧伤，我合上书简直就是一阵惶恐。
- 9、<http://www.ximalaya.com/5390877/album/3880259> 毕竟图样
- 10、或许寻找自己的曾经并不是个好主意，所以本书拒绝提供精确结局。
- 11、一种后现代主义的批判，一种混沌与清晰交杂的张力，一种迷宫形象的运用与推翻，所有的信息都只是迷宫的墙体，这个巨大的城市就像台球桌，成千上万只小球有时会有两只相互碰撞。
- 12、累。人没有过去又怎么有将来呢。
需要多读几遍。
- 13、急死我了！
- 14、“我什么也不是。这天晚上，我只是咖啡店露天座上的一个淡淡的身影。”感觉我好久没看小说了，一下子就被打动。
- 15、和我一样喜欢用句号的作家。执意于刻画感受到的氛围和记忆里的细节。精准的事实描写却带来虚幻的不现实感和支离破碎的悲伤。战后的巴黎，总让我想起高晓松的那几期胜利的阴影下。
- 16、你不是一个人 难以描述的氛围 试图理解这一切 也不知道为什么要去理解 画面感 回味长 让我觉得对啊这就是生活
- 17、喜欢这样的设定，想到鬼火里的阿伦在街头走啊走；但是实在不喜欢企鹅这套书的翻译，好几本里都有错字，如鳃在喉。
- 18、失去的记忆或可寻回，断掉的人生如何连续。
- 19、--生活最重要的是过去 不是未来--
- 20、说老实话，没怎么整明白。
- 21、这位作者太喜欢写各种迷失和找寻了
- 22、多对话，易读得很。一个失忆的人，通过寻找自己过去的线索，断断续续串出的纳粹恐怖时期人们的颠沛生活。
- 23、那种莫名的紧迫感跟无名姓的焦虑一直深深的缠绕着读者
- 24、细碎的片段和信息慢慢拼凑成一个有情节的故事，但接下来的发展也是未可知。一开始读起来有点无聊，信息开始拼凑起来就好不少，尤其是很多描写很美。被妈妈从海滩带走的小女孩想再玩一下，莫名其妙哭着的悲伤又迅速消逝，类比我们生命的消逝。在南十字座看到山脚下的别墅像橱窗里的玩具，一切呈现出单纯又让人心安的氛围，大雪封山时的沮丧，去阳台后树林的气息让人感受来自风景的超脱，泰然的悲伤。描写的太美了。
- 25、很久以后，经过旧书店，凭借记忆就翻到了“沙滩人”那页，莫迪阿诺的追寻。翻译不好。“我的过去一片朦胧” “我飘飘无所似，不过幽幽一身影” “我什么也不是”。翻译让人难过
- 26、迷人~ 很喜欢，我们的确都是海滩人
- 27、我们终将消失，像孩子曾经的哭泣一般随风隐匿，曾得到过关注。在我们逝去的十年后，百年后会留下什么，该如何去寻觅？
- 28、险些被人物名字绕乱，不是想象中的样子，然而对场景事无巨细的描绘真是厉害。过去是比未来重要啊，然而我虽然记得过去，却不愿意与人分享过去，也不愿意明晃晃地出现在别人的过去中。
- 29、“我确是我自己的生活呢？还是我潜入了另一个人的生活？”自己都迷茫了。很少涉及外国文学，读完之后才明白大概，但对于其中的深意还不能懂，还需要自己多多看书，思考！

《暗店街》

- 30、“六点欠一刻”？我的天
- 31、从王小波的万寿寺知道这本书，书中所代表的那种失落与追寻非常迷人。
- 32、請別拘束，躺著會舒服得多。躺下吧。
- 33、一口气读完稍微有一点失落感，略致郁。像在一团氤氲的水汽里打捞蛛丝马迹却什么都没抓住。很好奇那个年代的法国发生了什么连英国护照都不管用？
- 34、人名太多
- 35、世界被这样联系在一起，碎片构成我。
- 36、海滩人。
- 37、他是沙滩人，在每一张照片的最边上，四十多年，泡在了欢乐的沙滩上，最终他自己就像化入沙子的脚印般，被微风吹散了。

于是我们不断的追溯，希望能找到点什么，逆流而上，但却不断的被推到过去...

- 38、白色蒙面，透明度慢慢减少，但最终也只有20%
- 39、不念过去，可是没有过去拿什么去面对现在和未来，心都是空的。
- 40、关于“我”的确认
- 41、阅读的第一本诺奖图书，第一本法国文学作品。当时也是因为对萨特的存在主义心血来潮，而开始了解法国文学，恰逢那年（2015）诺奖文学奖花落这位影响了若干中国文人的莫迪亚诺。这是一本很厚重很浓缩的书，不仅是一本很逻辑的书，更是老人写了一辈子关于二战寻根主题的缩影。
- 42、失忆不是幸事么 别跟我争
- 43、迷失-寻找自我-更清晰的迷失
- 44、企鹅的装帧让人服气，但不知是翻译原因还是本就写得这样。。从来没读过如此让读者没有解谜愿望的侦探小说；作为小说，笔法也太笨拙了
- 45、别具一格的侦探小说。
- 46、找回自己或者潜入他人的生活
- 47、大堆的碎片无法拼凑出完整的拼图。累
- 48、迷雾重重
- 49、翻译不太好，许多专有名词不给原文
- 50、对自我身份的一次确认

1、这是为文学评论家创作的一部作品，太多的内容都留给猜测，留给了文学评论者进行时髦诠释。作者一开始给了读者一颗好奇心，并在好奇心的维护下，进而驱动着读者的浏览意图。一个关联着巴黎德占区历史记忆，一个寻找身份的执拗者，答案为预期准备，却在结束时断裂。在信念的推动下，坚信所寻之物必然存在并且可以复原。文本的铺陈由一个个的模糊的碎片组成，一个片段叠加一个片段的呈现，游离中斷断续续的线索，晦涩难懂的暗示，幽闭空间里的迷宫。这一切的一切，如果没有选择好一个恰当阅读气氛，只能导致弃卷而去。

2、在生活中重要的不是未来，而是过去。这是私人侦探所老板于特写给居依·罗朗的信中的一句话，也是罗朗一直信奉的一个信念。正是这个信念，支撑他一直在寻找过去，寻找自己。故事主角因为意外失去记忆，连同过去一段混沌的历史骤然消逝。从开头“我什么也不是”，一直到和不同的人交谈，询问，不断丰富，到最后逐渐完整，直到寻回那段我和德妮丝避难，试图穿越瑞士边境而遇险的经历达到高潮。居依·罗朗在私人侦探所工作，但这本书实在不算是一本侦探小说。书后附了一篇《<暗店街>中的迷宫象征》，里面提到珍妮·尤尔特认为这本书是“纯粹反侦探小说”，“反侦探小说的拒绝提供终局，以及它乞灵于恐惧而不是笃定，参与了后现代对归纳推理和一个能慰藉人心的线性/目的论宇宙之信仰的抗拒。”简而言之，就是对“终极价值”的抛弃，没有探讨宏观社会和政治话题，尽管故事背景是在二战时，无数难民渴望进入到中立国瑞士避难。记忆是莫迪亚诺小说中的一个核心。正如现存脑中的记忆都是碎裂的，片段式的，所以本书的写作方式也是用的片段方法。前半部分，主角见过不同的人，从几个人手中接过藏有记忆的盒子。中间还穿插着自己想要调查的人物或者信件。愈到后来，片段逐渐相连，叙述也更加完整，像拼图般，一块块凑起来。父亲是莫迪亚诺小说中另外经常出现的。《暗店街》中印象最深的有关父亲的一幕是，提到中学时期，我和弗雷迪身穿着运动上衣，“努力想象着某个外出的日子来接我们的那个人的模样，他下车朝我们走来，他是我父亲。”读到这里，莫名有些触动，学生时代，父母始终是最宽阔的肩膀，温暖的靠山。是不管历经多少风雨都不曾黯淡的心里最柔软的部分。读书过程中，我常在想，如果有一天我失忆了，我会不会一样去寻找从前，还是借此有了一个新的开端，我可以去过完全不同的人生。大概我也会对过去念念不忘，会想到我读过书的学校走走看看，会翻照片看我去到过那些地方，经历过什么，更会去寻找我之前喜欢或爱过什么样的人，是否值得自己再付出一次。寻找过去，或许还是在为现在的存在找到一个意义，让自己过的更心安。

3、我是谁，你是谁。一个哲学经典问题，在世上，自己的身份难道真的那么重要吗，只不过是一场经历，而后，就像沙滩上的脚印，被海水抚平。生命最重要的，只不过一场回忆，回忆丢失，生命换有什么意义可言？活着，只是在喂养一个躯壳，只有血和肉的躯壳。找回自己的记忆，我们才不枉活一场。

4、我是看完王小波的《万寿寺》，再看的《暗店街》。说真的，上海文艺出版社的这个译本蛮让我失望的，《万寿寺》中提到的是“我的过去一片朦胧.....”，这个译本里是“我什么也不是.....”。个人感觉翻译太过直接，缺乏诗意。毕竟“一个人拥有此生此世是不够的，他还需要诗意的世界。”除翻译之外，我觉得还是不错的。

《暗店街》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com