

# 《中华佛教史》

## 图书基本信息

书名：《中华佛教史》

13位ISBN编号：9787544059006

出版时间：2013-7

作者：金维诺

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中华佛教史》

## 内容概要

《中华佛教史(佛教美术卷)(精)》由金维诺所著，本书为《中华佛教史》丛书中的一本，全书分为18章，通过对汉代、两晋、十六国、南北朝、隋唐、五代、宋代、辽金、元、明、清等朝代的佛像、石窟、寺院、造像、壁画等佛教美术在中国流传的分析记录，揭示出中国佛教美术传播和演进的脉络。

# 《中华佛教史》

## 作者简介

金维诺，1924年生于北京，祖籍湖北鄂城。1946年毕业于武昌艺术专科学校艺术教育专业，主修油画。曾任中南工人日报社和中南工人出版社编辑、美术文艺组组长。1953年调中央美术学院从事理论研究，先后任美术史系副主任、主任，曾参加学报《美术研究》、《世界美术》的创办和主编工作。现为中央美术学院教授、博士生导师，《中国美术分类全集》总编委。著有《中国美术史论集》、《中国宗教美术史》(合著)、《中国古代佛雕》等，主编有《中国美术全集·隋唐五代绘画》、《中国美术全集·寺观壁画》、《中国美术全集-原始至战国雕塑》、《藏传佛教壁画全集》、《藏传佛教雕塑全集》、《永乐宫全集》、《双林寺壁画全集》等。

## 书籍目录

前言

第一章 佛教美术在中国的开始流传

第一节 秦汉时期有关佛教传入的记载

第二节 佛教初传时期的美术遗迹

第三节 西域早期的佛教美术

第二章 两晋时期的佛像塑绘名家

第一节 两晋佛教美术

第二节 “二戴像制”

第三节 画家顾恺之与佛教艺术

第三章 十六国时期的佛教石窟

第一节 凉州石窟

第二节 炳灵寺石窟西秦造像

第三节 姚秦佛教与麦积山石窟

第四节 西凉与敦煌莫高窟早期遗存

第四章 北朝佛教与佛教造像

第一节 陇东南北石窟寺

第二节 须弥山石窟

第三节 炳灵寺第172窟北朝造像

第五章 北朝石窟彩塑艺术

第一节 敦煌石窟北朝造像

第二节 麦积山石窟北朝造像

第三节 高昌石窟与佛教壁画

第六章 北朝石窟造像艺术

第一节 云冈石窟

第二节 龙门石窟与巩县石窟

第三节 响堂山石窟与天龙山石窟

第七章 南北朝时期的寺院造像与塑绘名家

第一节 画家陆探微与“秀骨清像”

第二节 齐梁造像与“张家样”

第三节 僧祐及其所造石窟

第四节 北朝时期的石造像

第五节 山东青州北齐造像与“曹家样”

第六节 早期的金铜造像

第八章 隋唐时期的名手巨匠与佛教图像典范

第一节 隋唐时期的佛画名家与两京寺观壁画

第二节 于阗画家尉迟乙僧

第三节 “吴家样”与“周家样”

第四节 隋唐时期的雕塑家与造像样式

第九章 隋唐佛教石窟艺术

第一节 敦煌石窟隋唐彩塑

第二节 佛教经变画的发展

第三节 变文与变相

第四节 山东与山西等地的石窟造像

第五节 四川石窟与寺院造像

第十章 隋唐佛教寺院艺术与佛教版画

第一节 隋唐寺院佛教造像

第二节 流散各地的石造像

- 第三节 隋唐金铜造像
- 第四节 早期佛教版画
- 第十一章 吐蕃的宗教及其艺术
  - 第一节 吐蕃时期佛教的传播
  - 第二节 吐蕃时期的寺院艺术
  - 第三节 敦煌遗存的早期藏传佛教绘画
  - 第四节 擦擦与唐卡
- 第十二章 五代时期的佛教美术
  - 第一节 西蜀、南唐的佛教绘画
  - 第二节 中原佛画名家与美术遗迹
  - 第三节 敦煌曹氏画院与民间画工
  - 第四节 镇国寺造像与栖霞寺舍利塔
- 第十三章 宋代的画家与寺院艺术
  - 第一节 河北正定隆兴寺
  - 第二节 峨眉山万年寺与山西等地的佛教造像
  - 第三节 北宋佛教画家及佛寺壁画
- 第十四章 辽、金、回鹘、西夏的宗教艺术
  - 第一节 辽、金的佛教美术遗存
  - 第二节 高昌回鹘的宗教美术
  - 第三节 西夏的佛教壁画
  - 第四节 辽、金、西夏的佛教版画
- 第十五章 两宋的石窟与寺院艺术
  - 第一节 佛寺造像
  - 第二节 石窟造像
  - 第三节 水陆法会图的最早出现
  - 第四节 佛教版画的发展
- 第十六章 藏传佛教艺术的发展
  - 第一节 古格王国的佛教遗迹
  - 第二节 扎塘寺壁画
  - 第三节 藏区教派的形成与寺院艺术
  - 第四节 早期的藏传金铜造像
  - 第五节 唐卡与擦擦的发展
- 第十七章 宋、元以后佛教艺术的发展
  - 第一节 禅宗影响下的文人画
  - 第二节 元、明、清的寺观雕塑与壁画
  - 第三节 元、明、清皇室对密教的信奉与藏传金铜造像的发展
  - 第四节 晚期的佛教版画
- 第十八章 元、明、清水陆法会图的发展
  - 第一节 元代的水陆殿壁画
  - 第二节 明清水陆殿壁画
  - 第三节 明清水陆画卷轴
- 结束语 中国佛教艺术的成就
- 附录：中国佛教美术大事年表
- 参考文献
- 《中华佛教史》后记/汤一介

## 精彩短评

1、美術卷沒有圖

# 《中华佛教史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)