

《策展简史》

图书基本信息

书名：《策展简史》

13位ISBN编号：9787515506098

10位ISBN编号：7515506091

出版时间：2012-11

出版社：金城出版社

作者：[瑞士] 汉斯·乌尔里希·奥布里斯特

页数：400

译者：任西娜,尹晟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《策展简史》

前言

《策展简史》

内容概要

不可否认，19世纪末、20世纪的艺术的发展与艺术展览史有着密切的联系，甚至可以说，艺术的普及正得益于艺术的大量展览。同时，20世纪的现代艺术收藏也是伴随着展览史的发展而兴起。而策展人无论是在艺术品的展览，还是收藏博物馆的建立中都扮演者不可或缺的角色，很多现代艺术博物馆的创始馆长都是策展界的先驱。策展人的职业身份也在艺术展览中得以逐步确立，近些年来，互联网在策展人、艺术机构和艺术家之间创建的纽带逐渐显现，为了勾勒出艺术社区内新策展实践之间的关系网络，以及追溯策展人共有的影响力，本书通过采访11位策展人，对他们的策展经历做了深入的挖掘，有助于我们透彻清晰地认识策展人的身份，而他们的经历对于我们深入拓展和研究当代艺术也有重要的贡献。

《策展简史》

作者简介

《策展简史》

书籍目录

章节摘录

版权页： 汉斯·乌尔里希·奥布里斯特（以下简称奥布里斯特）：20世纪50年代初期，您曾是乐队的经理和组织者，后来怎么转行去做策展人呢？ 华特·霍普斯（以下简称霍普斯）：这算是同一时期做的事情。高中的时候，我组织了一个摄影社团，做了一些项目和展览。也就是那时候，我结识了沃尔特·阿伦斯伯格和露易丝·阿伦斯伯格夫妇（Walter and Louise Arensberg）。但我有一些好友确实是音乐家，20世纪40年代正是爵士乐革新的时候，能在洛杉矶附近的俱乐部见到比莉·荷莉黛（Billie Holiday）这样的传奇歌手或者查理·帕克（Charlie Parker）、迈尔斯·戴维斯（Miles Davis）、迪兹·吉莱斯皮（Dizzy Gillespie）这样的乐坛新秀，确实让人激动万分。我所认识的年轻音乐家们开始尝试寻求签约和演出合约的机会，可那时候真的很难。黑人爵士乐可把家长们吓坏了，政府也如临大敌。摇滚也没有这么猛过。黑人爵士乐有一种颠覆的特点。我运气很好，结识了伟大的上低音萨克斯演奏家盖瑞·穆里根（Gerry Mulligan）。后来，一次对对碰约会又让我见到了穆里根的那位天才小号演奏者查特·贝克（Chet Baker）。你要知道，那些家伙身处的社交圈可跟我们完全不同。我在加州大学洛杉矶分校读书时，组织一个爵士乐队的同时，还在学校附近开了一家小画廊，即锡德尔工作室。奥布里斯特：那个时代的艺术家很少有曝光的机会。霍普斯：没错。我年轻那会儿，纽约画派（New York School）在南加州也就展览过两次，评论家对他们还大加谴责。其中一次是包括山姆·库兹（Sam Kootz）在内的纽约画派艺术家群展“内主观主义者”（The Intrasubjectivists），那真是一次难以置信的展览！另一次是在帕萨迪纳艺术馆，我的前任约瑟夫·富尔顿（Joseph Fulton）策划的。他策划了一次美妙的展览，展出了波洛克（Pollock）和恩里科·多纳蒂（Enrico Donati）的杂糅了新美国风和些许超现实主义倾向的作品。德库宁（DeKooning）和罗斯科（Rothko）等艺术家的作品也在其中。那时我们所能接触到的艺术评论无非就是克莱门特·格林伯格（Clement Greenberg）的——他自负又好辩——再有就是哈罗德·罗森伯格（Harold Rosenberg）和托马斯·黑斯（Thomas Hess）的如花妙笔。你也知道，黑斯不遗余力地寻找各种理由力挺德库宁。那时，南加州还真没有这一类的批评家。当然，也要算上儒勒·朗斯纳（Jules Langsner），他极为推崇极简主义派硬边抽象画，例如约翰·麦克劳林（John McLaughlin）的作品。不过，他却接受不了波洛克。奥布里斯特：这些展览的反响如何？霍普斯：来了好多还没正式进入艺术圈的青年艺术家和观众，他们很入迷，这让我印象深刻。观众都很有原始而自然的人文气息。

《策展简史》

名人推荐

《策展简史》

精彩短评

- 1、汉斯的书一直在关注，这一本是中文，很好，省去动脑子翻译的力气。书拿到，精致，小小一本，却有厚度。该书严格意义上看应算作“原味纪录”型，是原始素材，观点得看官自己琢磨~翻译质量颇高，几段文字很受用，推荐！~GT
- 2、碎碎念的策展人访谈录，没有系统的理论。以前看的，翻了一大半
- 3、书本性价比不高，跟想象的差的远，而且是小本子，看起来不太麻利。
- 4、一本访谈集，那些大佬级策展人提到最多的人名是：桑德伯格、杜尚、波洛克。里面有个故事，讲瑞士一个城市，为了留下毕加索的画，发起全民公投，每个人身上别“我们需要毕加索”的徽章，真是funny。
- 5、没劲，流水账
- 6、都是采访 没啥干货
- 7、人如何与艺术在一起，在这个充斥着各种话语和结构的社会中，受影响的人们如何体验艺术。尽管如今的策展研究正在发展，但真正的方法论和明晰的理论遗产却并未建立。二十世纪初二十年间，先锋艺术取得的突出成绩，可被视为是一系列共同的藏品和展览。二十世纪的漫长岁月中，展览已经成为大多数艺术为人所知的重要渠道，作为创造者的策展人的崛起，不但改变了我们的展览观念，而且要求更全面地纪录了策展史。如果说艺术作品的表现语境总是至关重要，那二十世纪下半叶就告诉了我们，艺术品与其策展之间的联系是如此的系统。以至于文献的缺失会将艺术家的创作意图置于被误解的境地。互联网宣言与策展人，艺术机构和艺术家之间创建的纽带，这一空白，本书的用意是拼凑出碎片之图，和勾勒出艺术社区内策展实践之间的关系网络。
- 8、需要恶补艺术史
- 9、好多人名.....
- 10、做策展研究需要参考学习的好书
- 11、我曾经想问策展人是什么，现在知道，策展人是企业家。
- 12、最感兴趣的就是塞曼”木偶“、“”牵线木偶“那两个展了，恨查不到更多资料！！
- 13、访谈得到的东西总是碎片的。但是碎片也有光。
- 14、一个文盲的读后感：我们知道贤鏊是在生活中很重要的。比如在鬻鬻和購鬻里，有彈樂在罇鷄那里鬻境，之前他们鏇鬻恆悶嘖儂彙槩澆羣蕪賤鬻鬻倏零寬褲灣。
- 15、和我读之前想象的不一样，不是综述历史而是20世纪几位策展人的采访实录，不过也比较碎片化。欧美的博物馆文化很有趣。#2013读书记录#
- 16、访谈录，太多人名，太多术语，不适合不怎么懂艺术的人看
- 17、浅尝辄止的碎片整合，并未察觉有新的洞见。其意图是制作一份大人物指南吧！倒没有那本关于策展的一切有意思。
- 18、人名占了好大一堆 够感性不够实用
- 19、大牛策展人们的故事会
- 20、这11位策展人是国际知名策展先驱，有的已经离世了。为了不让他们埋没，奥布里斯特跟时间赛跑，抢在他们逝世前采访到他们。一本非常有价值的口述史，很多策展史上没有记载过的。
- 21、读到热血沸腾
- 22、很不错 虽然有点深奥，多看几遍就好了
- 23、这可能是我读过最喜欢的一本访谈录，真的很有启发和感触，五星满分！
- 24、这本书还是很不错的，看到有些人说有点泛泛而谈我笑了；你还要怎样呢？其实本来策展经验就是因人而异，不要以为有哪本书可以读完就会策展的.....
- 25、00闲着无聊看着玩
- 26、非常强大的一个参考系，可以由此开始很多关于五六十年代的考古。
- 27、蜜蜂文库的企划是好的，但太仓促。
- 28、小汉斯的这本书与其说是简史不如说是一种线索，一种存在于策展人之间的口耳相传的线索。读来非常有趣，那些火花都散落在乱糟糟的陌生草丛里。
- 29、各种话唠，标一个
- 30、review 一般的小书

《策展简史》

- 31、这本书虽然体量小，但是却是一本令人惊喜的好书。很多思想的闪光点并不是从义正言辞的文章中获得，关于策展人的个人际遇，以及他们的思想在这本书里体现得很好。另：快递非常好！
- 32、对国际知名策展人的访谈。
- 33、比他另外一本要弱一点，主要是太“业内”了，所以难免干巴巴。
- 34、安妮·德·哈农库特（anne d'harnoncourt）给我留下了极深，极好的印象。
- 35、已经忘了讲些什么了……
- 36、马桶坐穿，地铁到站，终于读完了。
- 37、和几个大名字扯扯其他大名字就能叫“简史”了？里面还是有些内容的，毕竟说话的都是大名字。但小事取个大名字就当做是一件大事了，难怪小汉斯和我国艺圈关系好
- 38、水
- 39、可看。虽然闲言碎语的，但启发性还是很强。#和智者的谈话
- 40、内容多以记事为主，较少思想交流及辩论，如作为知晓国外策展名人的书籍，可做工具书用，但深入探讨内容极少。
- 41、完全可以叫策展史的碎片
- 42、113到144页多出来了，页码和内容整体又重复一遍。但是没有落下的页码
- 43、太老了
- 44、收录了一些难得的艺术家的记忆和语录，选取年代太久远不够全面。从对话中可见大部分策展人仍活在自己的艺术世界里，谈论局限于艺术语境本身，并没有真正走进大众视野。
- 45、买的五本书，就一本纸还行。纸质都好次感觉。很轻。不像在书店里摸过的纸样。色也不对，这本精装的线都是在外面的。书边都切的毛边。
- 46、是对话，无关乎简史
- 47、虽然只是访谈的形式，但因为对话的都是大家，还是很值得看。
- 48、收益不大，主要还是以访谈为主
- 49、让我获得力量，同样的一群人在做着乌托邦的事情。先理想，再合理操作，就算有内幕也是在向阳而行。
- 50、边看边查~

《策展简史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com