

《包拯传奇1：玉凤钗》

图书基本信息

书名：《包拯传奇1：玉凤钗》

13位ISBN编号：9787550245126

出版时间：2016-2

作者：[法]帕特里克·马蒂（Patrick Marty）文,聂崇瑞图

页数：152

译者：方尔平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《包拯传奇1：玉凤钗》

内容概要

《包拯传奇1：玉凤钗》

作者简介

《包拯传奇1：玉凤钗》

精彩短评

- 1、画风赞，故事呢，包拯可以更开放一些，更加超级英雄一些，中国电影公司快买ip啊。徐克开发了狄仁杰（虽然在类型化、可识别度、可继承性方面还需要继续开发，才能换了导演依然延续），包拯要交给乌尔善吗？
- 2、又是外国人视角的中国古代公案故事，处处可见欧洲中世纪的影子。风流多情、留着小胡子的侠客展昭倒是挺有意思，有点Ezio的味道。
- 3、感觉很逗，展护卫是个情场高手啊。
- 4、故事编得并不好，没有悬疑感。出场人物没有前因后果，做事动机也很牵强。画面是老连环画的样子，但是分镜实在不行，简介里面还好意思说是特别的分镜令漫画迷赞赏，这牛吹得太过。
- 5、画风真棒。
- 6、木刻风格加之精准的描写，让人看到了一副宋代的沧桑与浪漫交织的画卷。可惜人物过于写实，观众可能看的时候会觉得脸盲。
- 7、法版演绎传奇故事~精彩精彩~赶紧出全了，我要集齐全套！
- 8、有展护卫床戏，不过我相信御猫木有这么随随便便。
- 9、故意剑走偏锋跑国外骗奖的漫画而已，里面的展昭还会摆ok的手势，非常先进，至于剧情——人物的脸基本上都刻画不出区别来
- 10、本书是一次对包拯故事的全新演绎，法国影视导演帕特里克·马蒂在剧本中着力刻画了骇人的政治和社会环境，并插入精彩、复杂的悬疑情节。跌宕起伏的故事使读者身临其境，其间正邪势不两立，侍妾、医生、武林高手等各显神通。而画家聂崇瑞采用精彩的木刻风格，每一细节都能体现出绘者的独运匠心和严谨态度。
- 11、“你懂武功，你懂医术，展昭你懂情爱吗？”，“奇怪的是，爱与死亡，竟如此相似”……到底是法国编剧啊……#欧美漫#
- 12、虽然是法国的作者，但还是没有跳出框架
- 13、………尴尬……
- 14、好多人物直接照明星画的吧==
- 15、属于能一口气看完的精彩故事
- 16、真相稳准猜到，画风粗犷。丑女大波妹死掉好难过，而且法国人不觉得那是丑女吧。展昭与姑娘滚床单，正要入港，翻下一页准备看高潮，结果没了！转下个情节了嗡嗡。
- 17、画风很喜欢，还有时不时蹦出的小幽默。故事情节一般，一点也不包拯。
- 18、木刻风格，画面确实让人眼前一亮，但相比自己看的一些欧美GN，表现力和分镜还是有差距的。故事线索、人物蛮多，但限于篇幅，很多线索被简化了。法文版的大概看过，这个版本应该是所谓中国特供版吧，有些部分被遮住了。PS.展昭竟然有点好色？！
- 19、外国人画中国故事
- 20、小人书的精致画风配上现代分镜，每一页都值得细看。法国编剧说了个当代中国的故事
- 21、小人书的感觉，故事普普通通。
- 22、人物姿态、神情刻画不错，分镜有教科书的感觉，剧情和台词有微妙的违和感，这也是它的有趣之处吧
- 23、竟然是法国人画的，那么中国工本画的风格，很有意思嘛。
- 24、画得挺好，推理悬疑完全没有，剧情白开水，会追下去
- 25、怎么说，这个画风的插画和连环画，国内十几年前就有了，只是这个是有木刻感而已，并没有别的进步。人物角色都是明星脸，展昭是严宽加霍建华，绝世美妓是金喜善，反派一号是葛优，反派二号梁冠华。。。
- 26、陶叔介绍的在西方高口碑中国漫画家，可惜大量作品在法国出了还没翻译过来。画风传统之中带有西方旖旎，展昭的爱真是编辑脑洞
- 27、purchase&scan-ST.~展护卫你变了~为毛有种狄大人要乱入的感觉
- 28、没什么悬疑的成分，漫画描绘了一个严明公正的包拯，而非明察秋毫，逻辑性极强的侦探。所以叙事结构也没有那么复杂，但同时又处理好了很多细节，不致让人看着着突兀疑惑。
- 29、李昆武之后，聂崇瑞也经由法国老树发新芽。聂老画功扎实，但镜头叙事意识不如老李，构图分

《包拯传奇1：玉凤钗》

镜仍停留在连环画时代，略显拘谨古板；金城武葛优金喜善等人盛情出演，人物表情不时呈徐锦江式浮夸风，颇有趣味。相对原版的丰乳肥臀，画面和谐尚可理解，对话框的改动则属差评。翻译尽力做到了本土化，不过偶尔仍会冒出亲爱的老伙计那种译制腔。

30、展昭画的好帅，大波妹的斗鸡眼也是够抢镜，就是凶手会不会太好猜？第一章就已经看到了结局啊

31、不懂什么分镜场景。仅仅看剧情的话，根本没啥看头。哪里来的所谓悬疑惊险 机关重重？

32、法国人眼中的包拯

33、好棒啊！展护卫还有床戏

34、画面比较缺乏想象力

35、木刻风格的漫画，连环画既视感，画风尚可。故事比较一般，小花的命案和贪腐案核心人物是一个人，核心证据是玉凤钗，总体来说情节偏向于简单，悬念设置也一般。

36、这书107页，亮点。

37、情节离奇，画风写实，偏现代风格。翻译一般，有错别字。不如李昆武画得好。

38、還是刪掉了一些十八禁的圖，嘻嘻，不過能在現場畫師的一副畫，真的特別值啊

39、像连环画，画风不是我的菜。

40、包拯，公孙先生，展昭，王朝马汉。故事的走向猜到了，不过画风真棒

41、另一个风格的包黑炭~看着更加有人味了~

42、居然有床戏??不愧是法国人的剧本.....故事和画风确实没话说，好得很!!!

43、包大人智斗三线城市黑心房地产开发商！编剧不愧是法国人啊，御猫在他笔下都风骚成什么样了？这到底是展昭啊？还是佐罗啊？

44、在里面看到了葛大爷 金喜善和释小龙的熟悉面容

45、小时候我很想看连环画，但是我自己买不起，仅有一套《杨家将》存了好几年，后来上学就丢了。今天拿到这本书，翻开看了一下，扑面而来的熟悉的感觉，虽然开本比连环画大，但是气质非常连环画，所以读得特别开心。故事悬念设置很大片既视感，还有群众喜闻乐见的内容，你懂得。

46、连环画的年代。

47、非常怀旧的连环画风，分镜也不错，但是剧情也太粗暴简单了吧，叙事节奏也够快，法国人看这本书可能就像我们看漫威的感觉一样。

48、故事没结束，接着下一部。可能是连环画的特点，或者是编剧的缘故，看这本漫画时感觉到了一种“快进式”的叙述，语言和画面不是百分百的同步，有时语言指的是画面外的情形。于是看的有吃力理解的时候。不知道法国读者有没有这种感受。也许是文化差异了？还是和日漫对我的影响有关？

49、蜀中无大将，廖化作先锋，连环画家凋零了，他才显得鹤立鸡群吧，话说回来，画了几十年基本的人体比例都还成问题，线条运用的也很粗犷很无美感，至于编剧问题，what？买这种书还看故事？

50、好鬼畜的画风

《包拯传奇1：玉凤钗》

章节试读

- 1、《包拯传奇1：玉凤钗》的笔记-第1页
- 2、《包拯传奇1：玉凤钗》的笔记-第4页
- 3、《包拯传奇1：玉凤钗》的笔记-第7页
- 4、《包拯传奇1：玉凤钗》的笔记-第5页
- 5、《包拯传奇1：玉凤钗》的笔记-第9页
- 6、《包拯传奇1：玉凤钗》的笔记-第2页
- 7、《包拯传奇1：玉凤钗》的笔记-第8页
- 8、《包拯传奇1：玉凤钗》的笔记-第3页
- 9、《包拯传奇1：玉凤钗》的笔记-第6页
- 10、《包拯传奇1：玉凤钗》的笔记-第10页

《包拯传奇1：玉凤钗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com