

《疯癫亚当》

图书基本信息

书名：《疯癫亚当》

13位ISBN编号：9787532772454

出版时间：2016-7

作者：[加拿大] 玛格丽特·阿特伍德

页数：420

译者：赵奕,陈晓菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《疯癫亚当》

内容概要

阿特伍德反乌托邦悬疑三部曲“疯癫亚当”的完结篇。

本书将《羚羊和秧鸡》及《洪水之年》中的人物重新集结，围绕着在第一部《羚羊和秧鸡》中以“上帝的园丁”身份登场的泽伯展开，此前阿特伍德并未充分挖掘过他的身世。

小说讲述在“洪水”灭绝了地球上的大部分人类之后的几个月，托比和瑞恩把她们的朋友阿曼达从彩弹手手里解救出来。回到了疯癫亚当的据点。和她们在一起的是“秧鸡人”，由死去的秧鸡创造来替代人类的物种。她们的预言家，“秧鸡”曾经的朋友——吉米从一场致命的高烧中恢复过来时，托比接过了阐释“秧鸡”作为创世人的神学的任务。她也不得不处理混乱的文化误解、糟糕的咖啡，和她对爱人泽伯的嫉妒。与此同时，泽伯在寻找亚当第一，“上帝的园丁”的创始人，而他在多年前打破了和平主义绿色信仰，为了让“疯癫亚当”们对抗毁灭性的公司警。现在，在彩弹手的进攻威胁下，“疯癫亚当”的居民们必须和他们的的新盟军，器官猪，携手作战。而小“黑胡子”，年轻的秧鸡人，在托比的教导下，学会了记录和讲述故事，留给他们之后的世界。

和之前的两部曲一样，《疯癫亚当》也是一部反乌托邦小说，作者意在警示人们关注我们这个世界偏激和错乱——它的反女权主义意识、它对全球变暖的视而不见、暴力的蔓延，及其赤裸裸的唯利是图。结合了冒险、幽默、浪漫、高超的叙事技巧和无与伦比的想象力，阿特伍德以娴熟的写作技巧创造了一个与现实生活近乎平行的另一个世界，延续了前两本小说的主题，更深入挖掘了两性之间、人类与自然及自然与文化之间的关系以及极权政治统治下出现的人类生存危机。

“阿特伍德为前两部作品带来一个恰如其分的结局，并非仅是想象的未来的史诗，也来自属于我们自己的过去。”——《纽约时报》

“杰出而无畏……阿特伍德的这部作品甚至超过了奥威尔。”——《纽约客》

“阿特伍德的作品将永远留存下去，因为她讲述的都是我们自己的故事。它并非总是一幅美好的画卷，但它却是我们这个世界的真实写照。”——《独立报》

“一部杰作……犹如惊悚小说一般令人难以释卷。”——《时报》

“阿特伍德在本书中完全超越了她自己，也超越了这个时代。这不仅是一首对人类希望庄严的颂歌，也是对人类自毁倾向的严肃拷问……它见证了阿特伍德在自己的创作生涯中又一次达到巅峰。”——《ELLE》

“复杂、繁茂，不失诙谐。”——《每日电讯报》

《疯癫亚当》

作者简介

《疯癫亚当》

书籍目录

蛋	003
绳索.....	009
泥草屋.....	025
举熊者.....	053
伤疤.....	093
泽伯在黑暗中.....	111
雪人的进展.....	147
黑色的光	
头灯.....181骨穴	223
媒介.....	251
小猪.....	285
开往克里奥金涅斯的火车.....	315
蛋壳.....	365
月亮时间.....	395
书.....	413

《疯癫亚当》

精彩短评

- 1、很鬼畜的结局。看完直接丢在一边忍不住说了一句，什么鬼。果然还是第二部最佳，女性心理占优，第三部里托比那些人类琐碎的妒忌觉得不有趣，而且泽伯家的故事只是把故事讲圆了，不够震惊了。不过，总算把这个巨大的末日故事给编完了，还给了温情而鬼畜而淫乱的结局，服气。
- 2、阿特伍德的阅读起始于《盲刺客》，然后跟很多人安利过，结果高开低走，读的多了，发现技巧性太浓厚，这本《疯癫亚当》尤其不太好看，不是因为三部曲有断裂，而是整个故事的设置以及语言的风格，都很难有共鸣。
- 3、啃原版啃了没几天，中译本就出来了.....盼了十几年的作品啊
- 4、抱歉，阿特伍德的书实在是欣赏不来
- 5、我这么不爱未来题材的人都觉得这个系列真是优秀。
- 6、所有末日图景的设想中，阿特伍德给出的是最女权的一种，用新的类人物种替换掉现在的男人们，他们不仅体格完美，还被剔除了婚姻、信仰、嫉妒等无序和混乱之源。《可以吃的女人》里的女人仅仅是拒绝男性，《疯癫亚当》里的女人更是选择不再给男性繁衍后代，终结了一整个物种。

《疯癫亚当》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com