

《离别的声音》

图书基本信息

书名：《离别的声音》

13位ISBN编号：9787544282473

出版时间：2016-9-1

作者：[日] 青山七惠

页数：200

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《离别的声音》

内容概要

《离别的声音》是青山七惠小说集，她是芥川奖与川端康成奖得主，曾以《一个人的好天气》扰动无数寂寞心灵，又以《离别的声音》温暖每个心有牵系的人。

这是六段寻常生活中的遇见与别离：欢送会上的百合香，地下街英俊的修鞋匠投来的一瞥，陌生人不知所谓地发来的电邮，多年前路过的苏黎世的点点灯火……六个故事，六种道别，每一次都能击中心弦。

《离别的声音》描绘了生命中那些难以忘却的擦身而过留下的痕迹。在淡漠疏离的世间，每一次相遇都值得珍惜。青山七惠的文笔如淡水彩，描绘日常小事，却赋予它们花瓣般的颜色，将我们带进平凡却充满温情的世界。如同一杯色泽温和的红茶，一尝始知是后劲强劲的长岛冰茶，余韵悠长，令人难忘。

本次出版的《离别的声音》是精装典藏版，由翻译家竺家荣所译，字字珠玑，清丽淡雅。赠和风明信片2张。

《离别的声音》

作者简介

青山七惠，作家，1983年生于埼玉县，筑波大学毕业。2005年，处女作《窗灯》获得第42届文艺奖，在文学界崭露头角。2007年，《一个人的好天气》荣获第136届芥川奖。2009年，《碎片》夺得第35届川端康成文学奖。

《离别的声音》

书籍目录

新大楼
修鞋的男人
自己的女儿
近况报告
肖像画
法比安家的回忆

《离别的声音》

精彩短评

- 1、淡淡的。
- 2、每个与你擦肩而过的人，都是抚平心痕的小小奇迹。在伸手可触的身旁，在遥不可及的地方，只要你侧耳倾听，就能听见离别之音。
- 3、淡得呀如一片柠檬泡在3升的水壶里。欣赏不了，品味不出，水平有限。但还是坚持读完了，
- 4、润物无声，风过留痕
- 5、旅行就是花钱四处走，遭遇各种不便，吃没吃过的东西，看没看过的景物，我觉得不过如此吧。但是，在这个过程中，一想到自己怎么会在这里而感到不可思议的一瞬间，所有不舒服的感觉，肚子痛等等都忘得没影了，恍惚觉得自己飞出了宇宙。
- 6、去图书馆借书，才发现原来这本书很久以前就看过啊。。。
- 7、07.离别怎么会有声音？当习惯静默的人突然觉得“最后还是说点什么好”，长久关注的姑娘穿着你不喜欢的艳粉色羽绒服和令你生气的男孩子面对面吃面条，久别重逢的故人告诉你她已结婚……这叶离树梢般轻轻的断裂就是响到不能忽视的离别之音。
- 8、新大楼和自己的女儿这两篇最打动我。
- 9、读来像饮白开水，读后口中是水的甘甜
- 10、忽然发现没点年纪，读不来这么平淡如水的书。又一次证明自己变成了老阿姨。
- 11、日系的封面，嗅出了淡淡的忧伤。书写了六则关于遇见和别离的故事。来过便在心间留下痕迹。青山七惠一直以来的文笔都是这么淡淡的触及着我柔软的心，毫无防备。
- 12、6个故事，不同的遇见相同的寂寥。主人公都是心思细腻对人的相知相遇有着独特的视角和感触的人，离别没有声音，只有淡然。
- 13、选了封面更好看的版本：修鞋的男人 自己的女儿
- 14、是的，除夕晚上看书，看完了。有一股淡淡的忧伤，毕竟都是离别嘛
- 15、六个小故事，六种发生在我们身边的再自然不过的生活，却因人与人之间从萍水相逢到相忘于江湖的过程中的微妙关系而耐人寻味。生活中充满了过客，遇见即是缘分，别离亦是常情。我们总是在初见时充满好奇，适时袒露心声，暗自欣喜；后或因琐事心生怨念产生隔阂，又或是败给现实对热情和精力的消磨，最初的兴奋感慢慢消退，关系也就渐渐疏远至淡忘。仿佛一切在冥冥之中已经注定。喜欢书中一句话：一想到有时刻意隐瞒的名字却在消失，便想设法把它拯救回来了。离别的声音其实是人心在为这又一次失去的温暖而叹息吧。其实人本来就寂寞的。
- 16、喜欢第一和最后一个故事。想起在杭州的时候，和弟弟站在银泰三楼，我们往下看，中间的横条写着杭州，突然想，啊，我们在杭州。那种感觉就像飞出了宇宙一样不可思议。离开的时候悄无声息。多年后回想，依旧是那时候的感觉。
- 17、细腻
- 18、日本的作品总给人一种淡淡的气息 回味无穷 六个小故事 在平淡中听见离别的声音 捕捉生活的细节
- 19、和一些人短暂相交在心里留下的痕迹
- 20、对细微情感碎片/片段的描写十分精彩，总体来说女性主视角写得比男性更好。想到[情感训练]。情感的感受 理解 到表达 记录，可能受语言局限 实在不是很自然的过程 越发觉得语言学很有意思#叶公好龙
- 21、初中生水平吧？好意思出版？
- 22、更喜欢碎片。
- 23、看了第一页就觉得似曾相识，用豆瓣翻了翻，以前的确看过，那时候叫离别之音。
- 24、是在讲生活吧，其实我们每个人都有孤独的一面，没有什么轰轰烈烈的，平淡中浸透着温情！
- 25、没有《一个人的好天气》温暖，但是“法比安家的回忆”是这本书最让我觉得触动心底的部分，即使这只是文字，只是一些虚构的人物，但是我相信这是真实的故事的延续，在另一个故事中，我体会到一样的内心，即使在不知何处的旅程中，轻松或者万事艰难，但是这都是我自己的经历，我在体会它，尽力的做好，理解每一个努力温暖我的人。
- 26、很会讲故事啊，慢慢推进，渐渐深入，又淡淡地结个尾，云淡风轻的感觉。
- 27、青山七惠实在是太善写那些微不足道的小事了 字里行间充溢着淡淡的温柔之感 最爱《自己的女儿

《离别的声音》

》一字一句描写得太细腻 每个人心里都会有一扇发光的门

28、清淡的笔调里面却藏了太多东西，慢慢的 慢慢的渗入柔软的心。离别时只道是当时习惯一切都很平淡不觉出彩相聚远相见难不聚只散 其实我并没有太多期盼 毕竟一生很短少有圆满。 ——

谢春花《只道寻常》

29、看书的时候 印象最深刻的总是第一个故事这好像是我身上的一个规律吧很多个普通到不能再普通的离别的故事很平淡 甚至都没能让人感觉到悲伤生活中就是这样吧无数的离别组成了人生

30、新版本的封面设计很好看，买回来收藏，故事都非常好，最喜欢第六个《法比安家的回忆》，让我成为了青山七惠粉丝。

31、“好喜欢啊啊啊啊...淡淡的文字，含着滚烫的什么，在合上书本后，于某处静静的蒸发。”

32、一直很喜欢她的文字，怎么说呢，透着舒适感，特别适合作为睡前阅读，读完放松的入睡。

33、有些人明明说好了再联系却再也不会联系，有些人说好了再见却再也没有机会见。也许不是太忙了，只是没有那么想见吧。

34、没有多少味道，读过还不如喝一杯水。但有的写的还算是细腻。

35、每一个故事的最后都让人有一种戛然而止的感觉 每个离别的故事都看得人心里有种憋屈的感觉 感觉每个主人公都在逃离一种说不清道不明的东西 这种虚无缥缈的感觉其实我没有太喜欢可能是还没到年纪吧

36、好美。

37、快世界，慢脚步。平淡的书，平淡的文字，平淡的生活，静谧与美好。他不宏大，不壮观，不震撼心灵，但是就是美，平淡的美，是内心深处温暖的家。他很细腻，在喧嚣的世界中，重新与友人交流，然后离别。这就是生活吧。

38、这本书我其实可以给到四星半 每个短篇小说 各有不同的韵味在里面 每看一篇都有不同的感受 其实最喜欢最后一篇 去瑞士旅游的感受 通篇没有写风景 而是写的自己上吐下泻的过程 旅行并不是一个享受的过程 但是我还是喜欢旅行 最后说一句 这本书还是淡淡的 我喜欢

39、无聊的离别，找到了不少自己的影子。

40、几则短篇讲述了各个「离别」或「将某事画上句号」的故事。

只有「肖像画（又译：徒劳）」略有认真设计情节的感觉。

淡淡如水，正是青山七惠的风格，这很青山。

41、17-书-08《离别的声音》青山七惠的书，这是第二本，第一本是《一个人的好天气》浓浓的治愈系，而这本变成了淡淡的悲伤系，功夫和蒋晓云有点殊途同归。柔柔的太极拳，透着手劲儿击穿内心。四星 推荐。

42、始于生活 归于生活

43、应该是读过卡佛之后就很难再觉得有超过他的作者。虽然文中有着日式的氛围，但依然难以留下深刻的印象。多出来的一星给装帧。

44、依旧是带着点小压抑的生活流，自己无趣苍白的生活和慵懒阴郁的心绪也像被冒犯似得拆穿，所以记得初读青山时是有些反感的，如今大概只剩些自怜了

45、这一次的离别不知是否意味着下次相聚的遥遥无期？人生有太多的离别，而我们能做的就是好好珍惜彼此相处的的时光。

46、青山七惠的文章也许需要足够寂寞的灵魂才能读出韵味来。那本大热的《一个人的好天气》如此，《离别的声音》也是如此。离别哪里有声音，只不过是忽然消失在人群中，就像没有出现过一样，所以这个世上到处是寂寞的人。

47、6个短篇小故事；1 只有二人的办公室，在一个将离职的时候，自己与她除了正常的工作沟通外，没有任何私人的交流；2 修鞋的男人，从一开始的偶遇，到后来的几次故意再见，得出自己的感情；3 自己的女儿，食堂大妈把喜欢的女大学生当成自己的女儿看等，并开始关注她的一行一动，并起了干涉的行动，最终明白不过是自己的自臆；4 二饲先生的近况 网上自动传输的功能使我能收到一个没有任何印象的男人日常工作交流的电邮，使自己开始猜测之间的关系；5 徒劳 本想通过杂志漫画的方式，来促进自己的大学暗恋对象的关注，却使自己滑进别人设定好的陷阱；6 法比安家的回忆 大学时代的毕业前夕，借宿她人的家中，使自己念念不忘；

48、不太懂_(: _)_

49、不知道为什么不怎么喜欢这种风格

《离别的声音》

50、几乎没有矛盾，故事平平淡淡，但情绪捕捉骇人的精准。

《离别的声音》

精彩书评

1、每个与你擦身而过的人，都是抚平心痕的小小奇迹，在伸手可触的身旁，在遥不可及的远方，只要你侧耳倾听，就能听到离别的声音……地下街英俊的修鞋匠无意投来的一瞥，在街头与少女时代的自己相逢的那一刻，陌生人不知所谓地发来的电邮……在人际关系日渐稀薄的现代，所有的邂逅好像都不会留下痕迹。本书让我想起被雨水冲洗过的树叶，每一片都好像有了不同的颜色。还是我喜欢那个的青山七惠

2、学日语的时候背诵了许多的拟声词，那时候觉得日文世界里的声音好丰富。我喜欢那种类似中文的双音叠词、念起来非常传神的词语，有的时候总觉得像小孩子在说话。当看见青山七惠这本《离别的声音》时，我就想立即从大脑里搜索有没有一个拟声词修饰离别的？找不到。看完书中的六个故事，那离别的声音就清晰的回荡在耳边。像走过有回声的山谷，听见里面一直回荡着“おと（音）… …oto”。《离别的声音》共收录了六篇故事。除了第一篇的“新大楼”直接写出道别这个主题外，其他五个故事更多的讲述着相遇时的情愫。就像生与死相伴，相遇的最后必然也是离别。每个故事的主人公都不一样，他们身份不同，故事不同，每个主角却有着不擅与人交谈的相似点。没有太多外在言语的絮叨与热闹，用内心的波折将故事引向一种轻而淡的情节之中。初入职场里的女生怎么也没法亲近的同事、有些懵懂的“我所喜欢的类型”的男人、中年阿姨那种莫名奇妙的“母性情结”、那些想不起名字似乎熟悉又陌生的人……我喜欢以男性口吻为主角讲述的最后两篇。当青山七惠离开她所擅长的女性视角，抛开那种带有小女生特性的自言自语，细细柔柔的内心感受，她试着从男性角度去讲述一个故事时，却依旧看到了属于青山七惠的特性，让我觉得亲切又有趣。《徒劳》讲阿久津晚上要与一个叫弥生的女人约会的故事。在等待约会，与约会对话中穿插着讲述了阿久津与另外两个女朋友分手的故事。当主人公变成了男性，立场却依旧站在女性这一边。一直给我们描述着阿久津约会前的活动，他送快递、跟现任分手、他不停的给杂志社投画稿、他终于见到了心仪的弥生。只是到最后我们却恍然——好像主角应该是弥生啊！这是因为同样为女性身份的我们，热爱以这样的方式去解读吗？《法比安家的回忆》给我印象最深的是“我”因为吃多了奶酪而上吐下泄的难受，仿佛那是因为在异乡时因为语言不通或其它原因不知所措时，靠着这闹起肚子的肠胃来作伴。一次旅行，是一场友情到来的契机，更像是一场友情的仪式。写到这里，将那种人与人之间的温情用直白的方式告之，而不再是掩藏在文字的背后。我想青山七惠一定是个对声音很敏感的人吧，所以她不仅能听见“温柔的叹息”，也能听到“离别的声音”。那声音大概像半夜里树枝悄然断裂时所发出的咔吱，悄然打在心头。也许像无竟中的一声“玎……”轻脆又回声不断。即使离别时你什么也没有说，在转身的瞬间，却注定留下了相遇时的声音敲打在心间。

3、23岁就拿下了日本文学大奖“芥川奖”的青山七惠，在几年前凭借着《一个人的好天气》和《窗灯》两部作品，一举掳获了国内一大批文学爱好者。然而近年来，她的后续作品却未像前两本那样引起广泛的关注。如果有人因此说她的写作功力下降，这似乎不太正确。具体的理由，当我读到她2010年写下的作品《离别的声音》时，我才明白了。从处女作《窗灯》开始，青山七惠就展现出了她的纯文学特质，拿下芥川奖后，更借着短篇小说《碎片》成为川端康成文学奖最年轻的得主。然而将她的作品一路读下来，你会发现其实她虽然写了千变万化的故事，却又有一种统一的、独特的疏离感和孤独感。《离别的声音》这本书里，青山七惠写了六个故事。故事的主角形象不一，有公司的白领，有食堂打饭的大妈，也有为了初恋抛弃女友的男子。然而这些人的生活，却不似其他小说中的那样高潮迭起，反而因为平淡而看似索然无味。青山七惠作品无法处于大红大紫的状态，或许就与这样的平淡有关。在没有噱头的情节做吸引时，读者无法再像乘坐云霄飞车那样，简单就能获得阅读的快乐。因此读《离别的声音》时，必须要求你在字里行间中，去寻找埋在这些平淡生活之外的内容。青山七惠在这本书里把这样简单到近乎无聊的生活，加诸在书中的每个角色身上。也正是因为这样单调刻板，反而在另一种角度上反射出当今人群中最大比重的那个族群的生活真相。尽管我们渴望自己的生活如电影电视那般生动多彩，然而现实往往就是一间只开了一扇窗的小屋，给了你外出飞翔的希望，却又将你的肉身陷落其中锁住。如开篇《新大楼》里的白领真美子，日常生活就是枯燥的工作，以及与男友一起生活，每日唯一的改变，就是从窗子中看出去对面的大楼在增高！这样的孤独造就了人与人之间的强大疏离感。让他们与他人无法达成亲密的接触。例如《新大楼》中同处一室的两名白领，即使朝夕相对，即使表面上和和气气，但是真美子却在内心将同事藤仓推得很远，甚至连告别会都想借机不参加。这些故事的主角们，似乎随时都准备从与他人的交往中抽身而出。但是这样的告别，又因为疏离

《离别的声音》

感而带不上一点点的悲伤离愁，反而像是一场形式化的无声默片，让人无感。古希腊哲学家亚里士多德曾经说过，“能够忍受孤独的，不是神灵便是野兽”，身为活生生的人，即使在充满对立和竞争的世界里试图以疏离和孤独保护自己，但是在内心的最深处，每个人依然渴望坦诚的拥抱。青山七惠借助各种细小的转折，将每个人内心深处的那些幽微曲折的渴望，一一展现给同样有着孤独感的读者。例如《修鞋的男人》里从主角交到男人手里带着体温的鞋，例如《自己的女儿》里主角给素不相识的女生多加的一点菜，都像微弱的讯号，将这种渴求悄然释放。这些超出了主角控制的行为，让他们与身边的人在不自觉中逐渐靠近。就像在《二饲先生的近况》中，“我”本来对那个根本不知道是谁的“二饲先生”发来的短信有些抵抗，但却在不断的阅读信件中，让对方在自己的脑海里从一个符号转化为一个活生生的人。“正如我把那些人逐渐忘却一样，宫田雅实（主人公）这个名字也在各处被人忘却着吧。一想到有时候刻意隐瞒的名字却在消失，便想方设法把它拯救回来了。”青山七惠在这个故事的最后这样写，也通过回信这个动作将人与人之间的疏离感慢慢化解开。因为体会过孤独与疏离的可怕，这样的人才会更珍惜每一次可以与他人相遇的可能！而这样的相遇，也由原来无感的冷漠，增加了许多人情味。长久以往，相遇后的人最终告别的场面，定会由原来的无声默片，变成了有声有色，感人至深的美好记忆！我猜想，这或许就是青山七惠想让我们听到的，真正的“离别的声音”！谢谢你阅读我的字！

4、一直以来总觉得即使离别那必是在喧闹的地方衬出了那么些在分别的人，任何影视剧作品中也都爱用这种人流穿梭，而悲伤的人只有我一个镜头来带给观影者一种离别依依的感觉。是难以放手，是眼泪婆娑，是无语凝咽，是执着挽留，每一种都会伴随着轰鸣的火车声，飞机起飞的隆隆声，嘈杂的人声，不间断播报的航班或者列车信息。却不想在《离别的声音》中离别是悄无声息，是需要侧耳倾听的，优势近在伸手可触的身旁，在每一次眼神对望的后来，有时会在遥不可及的远方，在多年未能谋面的老友之间。青山七惠在本书中讲述了六段寻常生活中的遇见与别离，故事的结局无一例外的是一次别离，却因为窥视的视角与个人的感受不尽相同而显得颇有韵味。是每一个身边曾经发生的或即将发生的离别，因为我们曾经经历，读到这些似曾相似的相遇时会想起自己在某个时间段遇见的某个人，在机缘之后的分离则是我们选择忘却的，因为太过平常，似乎每天都会经历，那么多人，那么多次的回眸与对视，是时常会接触，亦或是偶尔彼此有交集。我们忘记了告别，所以书中记录的相遇想的弥足珍贵，好似昨日欢送会上的百合香没有闻到过，上班路口必经的地下街英俊的修鞋匠未曾投来过一瞥，邮箱里堆满了陌生人不知所谓地发来的电邮，通通一键设置为垃圾邮件直接进了回收站，更遑论多年前路过的苏黎世的点点灯火，因为时间太过匆忙，已经很久没有过悠闲看点点灯光的闲暇了。很奇怪，我们被作者的这六个故事，六种道别，击中心弦，那些难以忘却的擦身而过留下的痕迹，在如今越来越高速发展的社会变得难以捕捉，总是记住应该记住的事情，而并非那些曾经带给自己悸动的相遇，也因此作者文中的每一次相遇都显得弥足珍贵。作者优美的笔触，娓娓道来，情节推动缓慢，如同流动的山泉，会叮咚作响却不疾不徐，会折射日光，映照阳光的色彩却不会刺激每个投来的目光。生命中最大的乐趣，或许就是在适应的时节能够用合宜的心境去遥望花开满树。没有目的，也无关收获与失去，在城市生活中间觅得一丝放松的空间，在日夜交替间见证万物的生长，让一切顺其自然，别问收获了什么。抛却早已习惯的那些规律和必须，让事物发展为自然而然的結果。

5、——人生多的是不请自到，和不告而别。看完《离别的声音》，心中有种涨涨的失落感，就像沐浴在漫漫长夜的寂静月光之下，却依然孑然一身的淡淡哀伤。书从独特视角记述了六个寻常的人间故事，拼凑出六段完全不重叠的离别片段，而在与浅淡零散的文字擦身而过的瞬间，留下的是无论如何都抓不住的焦虑与怅然若失。先大概介绍下作者吧，青山七惠，80后的日本新锐女作家。其中最为人熟知的作品当属《窗灯》和《一个人的好天气》，而《离别的声音》也依然延续着她的恬淡清新的文风，整本书读下来，行文流畅而又不失细腻，只言片语就能将人与人间的情感描绘得深刻而扣人心弦。而腰封上上道叶真的评语，“在这个人际关系日渐稀薄的时代，所有邂逅好像都不会留下痕迹。而青山这本书让我想起被雨水冲洗过的树叶，每一片好像都有了不同的颜色。”恰如其分揭示了这本书的主题——日益浅薄的人际关系及猝不及防的离别。人类作为复杂的社会性动物，很多时候，我们都会疏于提防那来自人性深处的冷漠，而作家们，一个敏感细腻群体，总是能发现并以他们特有的方式传达出来，涤荡人们的心灵（青山七惠该算其中佼佼，她将生活中说不清道不明的情绪摊在人前，化雨润物，余韵悠长）。那么，青山向我们描绘的，不动声色的离别到底会发出怎样的声音呢？也许是来自相处半年却依然沉默的告别会上的一声叹息，也许是对街角帅气鞋匠莫名其妙发生又消失的情愫，也许是对陌生女孩突然倾倒关爱而得不到回应的寂寞尴尬，也许是对不期而至的问候邮件的一声

《离别的声音》

抱怨，也许是面对爱情时决绝抽身的冷哼，也许是收到异国好友的来信时心底涌出雀跃之声……我们都在经历，我们也都在失去，只是我们都不曾察觉。很多时候我们想把日子过成了诗歌和烈酒，但是在这拥挤喧嚣的城市之间，我们往往都选择性地去漠视那些细枝末节的情感了，满心以为掩耳盗铃便能躲掉伤心、躲掉落寞、躲掉那离别的寂静之声。通篇的六个故事，其中印象最深、最能引起共鸣的还是第三个故事，喜欢故事里雪子对陌生女孩笨拙的关爱感，仿佛在这冷淡的世界还存在着触手可及的淡淡温情。于我而言，自奶奶前年故去后，至今每每遇到在街上步履蹒跚的老太，都会不自觉地向前搀扶，脑海中也会不由自主地浮现出奶奶的脸庞。然而，这移情的善良永远也弥补不了对她在世时的种种亏欠与遗憾，我们总是将生活设想得几近完美，但时光总是会显示出它冷酷的一面，逼着你失去，逼着你告别，疼到麻木。哎，人生多的是不请自到，不告而别，相逢离别被所谓的生活节奏拉扯得太过匆匆，少了心底的珍视，我们就永远还是会寂寞。

《离别的声音》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com