

《歌德自传》

图书基本信息

书名：《歌德自传》

13位ISBN编号：9787507538960

10位ISBN编号：7507538966

出版时间：2013-1

出版社：华文出版社

作者：[德] 歌德

译者：刘思慕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《歌德自传》

前言

现在离歌德逝世百年祭转眼又四年了，那时世界——特别是国社党将要抬头的德国和社会主义的苏联——纪念歌德的热烈，读者想还记得。译者不在那时凑热闹，而在歌德崇拜的狂热已渐冷去的时候，把歌德自传译出来，诚然有点明日黄花之感，不过，这个伟大的诗人的价值不是百年的，而是千万年的，不朽的，而且他的真价不断为人重新估价，重新认识。在歌德自己著作的译本和关于歌德的文献两方面均极贫乏的中国，把歌德的作品而同时又可供重新认识歌德的《歌德自传：诗与真》介绍到中国来，也不是无意义的吧。诚然，世界上研究歌德的书籍论文，真是“汗牛充栋”，自百年忌以来，又不知添了多少。可是像那些《歌德的牙齿》《歌德时代的眼镜》一类的玄学的琐屑的研究，固不必说，无数的资产阶级的歌德研究和批判者中能够认识歌德的真价的真不多见。有些侧重女人对于歌德的影响；有些把歌德神秘化，奉之为超越时代的天才，不是故意歪曲，便是搔不着痒处，例如法诺·莱因南德(L. Farnoux—Reinand)在《秩序》(L, Order)杂志(1932年3月22日)上曾说：“如不考究女人对于歌德的影响，歌德的研究便不可能。”多尔夫(F. Gundok)教授，认歌德为“自我”思想的告知者，“不依系于何物，自己完成自己，与为时间所制限的存在没有关系，与目的也无关系的自律的人格”，更是极神秘之至。国社党之也利用歌德来做他们的宣传的工具，自不待说。例如在死后百年纪念时，国社党的机关报《国民观察报》(Volkische Beobachter)宣称歌德为“我们德意志人”，所走的方向跟国家社会主义党的一样。他们的理论家罗森堡(Rosenberg)更谓歌德为希特勒、蒂森之流的先驱者，在《浮士德》里高喊着独占。事实上，歌德确是伟大的天才，但决不是超时代的天才。歌德的恋爱的生活诚然是丰富多趣的，但是给予他以决定的影响的决不是妇女。从某一方面来说，歌德是反动的，但他的反动性与德国今日的国社党不同，而且在某一方面是比较后者前进得多。恩格斯也称歌德为“最伟大的德意志人”，而又说：“歌德有时伟大，有时狭小。有时是反抗的，嘲笑的，轻蔑世间的天才，有时却是谨慎的满足的狭量之俗物。”歌德的这种二重性，正证明这个伟大的天才是为他当时的社会的政治的条件所制约。歌德生当十八世纪的后半期和十九世纪的初期，法国的启蒙思想已波及欧洲，但是后进的德国还未见革命的有力的布尔乔亚的存在。歌德的生地是旧商业城市的法兰克福城，家世由商人而进为贵族，他自己后来且充当魏玛的枢密顾问官。因为这种关系，他一方面，表现出与同时代的诗人(如席勒)不同，他具有积极性，注重实践生活以至带有泛神论，素朴的唯物论的倾向，而且对于当时的社会的因袭的虚伪的生活样式也取挑战的态度。可是，在他方面，胆小的市井商人，门阀子弟和支配阶级的根性也在歌德的作品中反映出来。……

《歌德自传》

作者简介

《歌德自传》

书籍目录

《歌德自传：诗与真（上册）》目录：译者旧序 / 001 译者新序 / 001 自序 / 001 第一部 第一卷 / 002 第二卷 / 036 第三卷 / 070 第四卷 / 099 第五卷 / 145 第二部 第六卷 / 194 第七卷 / 234 第八卷 / 284 第九卷 / 327 第十卷 / 368 第三部 第十一卷 / 420 第十二卷 / 477 第十三卷 / 532 第十四卷 / 576 第十五卷 / 611 第四部 序言 / 646 第十六卷 / 647 第十七卷 / 666 第十八卷 / 696 第十九卷 / 726 第二十卷 / 752 ...
... 《歌德自传：诗与真（下册）》

章节摘录

版权页：“那末，您认识我么？”那人微笑答道。“为什么不认识呢？”我也微笑的答，“你是神使，我看你的画像已看得多了。”“我就是他，”那人说，“天神们派我到你这儿来有一个重要的使命，你看见这三个苹果么？”他伸出一只手来给我看那三个苹果，他的手几乎拿不了。那苹果又大又怪漂亮，其中一个红的，一个是金黄的，另一个是绿的，人们看见一定把它们当作是琢成苹果的样子的宝石。我正要去拿它们，他急缩回手，并说：“你先要知道，它们不是给你的。你要将它们送给城中三个最漂亮的青年，然后他们各按照各自的命运，找他们的配偶，只要他们愿意找的话。收起它们并好好办你的事吧！”他一边说，一边把苹果放在我的双掌上，便走了。苹果在我看来似乎更大一点。我把它们举高，向着灯光，发现它们是全透明的。可是刹那间，它们向上伸长，变成三个怪漂亮的小姑娘，象普通的洋囡囡一般大，衣服的颜色跟刚才的苹果一样。于是她们从我的手指徐徐地滑上去，当我要捕捉她们，至少想抓住一个的时候，她们已飘浮得高高远远，可望而不可即了。我站在那儿十分的惊愕，呆若木鸡，仍是高举着双手，盯视我的手指，一若在那儿还看到一些东西那样。但是，忽然间我瞧见我的手指尖上有一个极可爱的小姑娘往来跳舞着，比那些小一点，但很美丽活泼，因为她不像她们那样飞去而流连着，并且一会在这个手指尖，一会在那个手指尖往来跳舞，我一时间惊奇地望着她。可是，我既那样喜欢她，我相信终会把她逮住，并以为出手够敏捷了，可是，一瞬间，我觉得头上被人打了一下，我于是昏迷地倒栽下来，直到我应该穿衣上教堂去的时候，我才从昏迷中醒觉。在礼拜的时候，我的脑海里老是浮现着那些美丽的姑娘们的姿容，在外祖父母家里吃中饭的时候也是如此。午后，我想去探访几个朋友，一半是因为我应当去回访他们，一半是因为我想让他们看我的新装束，臂下夹着一顶帽，腰里佩着一把剑。我发现没有人在家，在那儿我听见说他们到花园去了，我于是想找他们好一道儿快活地过这个傍晚。我不知不觉走近城濠，最后来到一个叫“不祥的城墙”的地方，这个名字是很对的，因为那儿一向不很安全。我只慢慢地走，心里想着我的三个女神，特别是那个小女神。我有时还把手举高，希望她会那样亲切地再在我的手上定定地站着。我一边这样沉思，一边向前走着，我瞥见在左手边高墙上有一扇小门，我记不得从前曾看见过。它看来像是颇矮，但它顶上的尖门拱却可容极高的人通过。门拱和墙都是由石工和雕刻家极精巧地雕琢成的。不过，最引起我的注意的，还是那扇门本身。

《歌德自传》

编辑推荐

《歌德自传:诗与真(套装上下册)》编辑推荐：《歌德自传》是开创了近代意义上真正“自传”先河的经典作品。它还有另外一个名字——《诗与真》：因为它的语言是充满诗意的，它的意境是浪漫，它的作者就是要用诗人的语言来寻找那个他终其一生想要追寻的“根本真实”。

《歌德自传》

精彩短评

- 1、2016.7.9 读完下册 结尾部分略显得仓促 却很有作为青年 为着梦想 毅然前行的意气与快感
- 2、有些地方翻译不太好。不过本书是了解少年歌德的最好的途径，有机会读德文原版。
- 3、非常好的书，O(_)O谢谢
- 4、这么大部头的书，好久没读过了。居然读完了！
- 5、没啥好看的
- 6、翻译太烂！读不下去了快！抓狂！
- 7、感觉翻译大家还是出在民国时期，看翻译经典还是选那个时候的较好。这本刘思慕先生翻译的《歌德自传》读起来，很是顺畅。

1、歌德（Johann Wolfgang von Goethe）（1749 - 1832）是18世纪中叶到19世纪初德国和欧洲最重要的剧作家、诗人、思想家。他于1749年8月28日出生于德国美因河畔的法兰克福，是个得到自觉的灵。歌德除了诗歌、戏剧、小说之外，在文艺理论、哲学、历史学、造型设计等方面，都取得了卓越的成就。歌德是德国民族文学的最杰出的代表，他的创作把德国文学提高到全欧的先进水平，并对欧洲文学的发展作出了巨大的贡献。歌德，可以说是一个得天独厚的超一流作家。他常在其戏剧、小说、书信里常常插入形式短小、含意隽永的小诗，歌德从八岁写第一首诗开始，到死前十几天写最后一首诗为止，一生所写的长短诗作，总共有二千五百多篇，对别的诗人来说，这数量就要孜孜矻矻一辈子去伏案疾书了。海涅曾举出世界文坛上的三巨头，他把莎士比亚誉为戏剧的巨头，而抒情诗的巨头则是歌德。2005年11月，德国电视二台投票评选最伟大的德国人，歌德名列其中。 《浮士德》

（Faust）是德国大文豪歌德（Johann Wolfgang von Goethe）倾毕生心血所完成的史诗性的巨著，共历时六十年，它是歌德生活实践和艺术实践的概括，是歌德最主要的代表作。世界文学巨著《浮士德》被认为是德语文学中最优秀的作品，同时也是最经常被引用的作品，这部长达一万二千一百一十一行的诗剧，内容复杂，结构庞大，构思宏伟，风格多变，融现实主义与浪漫主义于一炉，将真实的描写与奔放的想象、当代的生活与古代的神话传说杂揉一处，时庄时谐、有讽有颂、形式多样、色彩斑驳，达到了极高的艺术境界。歌德的《浮士德》在文学史上，与莎士比亚的戏剧、但丁的《神曲》具有同等地位。《浮士德》既可作为研究人生的经典著作，亦是极佳的休闲读物。众所周知，歌德是一个伟大的诗人、小说家、戏剧家和杰出的思想家；但是却很少有人知道，他还是一个科学研究者，而且涉猎的学科很多：他从事研究的有动植物形态学、解剖学、颜色学、光学、矿物学、地质学等，并在个别领域里取得了令人称道的成就，如他在1784年发现了人的颞间骨。然而更少有人知道，歌德还是一位画家，更准确地说，是一位有相当造诣的风景画家。歌德的天性极其活跃，他的求知欲非常强盛；他把他的精神触觉伸向人类知识的各个领域，他要占有映照人类内心世界和观察、认识外部世界的所有手段。他的智慧、他的勤奋，他那深邃的目光、他那敏锐的感官，以及他长达82个春秋的高寿，使他在不同领域里——首要是在文学创作上——都做出了巨大的贡献。在绘画艺术上，他以无比的执着，从童年直到老年，始终怀着浓烈的兴趣，并几乎一直热情地进行实践，画了2700幅之多，这其中绝大多数是风景画，也包括他进行科学研究时所绘下的画图以及他对人体进行的临摹等。

2、说好了明天交话剧的故事大纲，但我坐在电脑前就是不想写。我说：让我写我不愿意写的东西就是被强奸。他说：你可收了我的钱了。我说：唉，那不就成了卖淫了么。我这几天情绪低落，别惹我，至少今天晚上我不接客。1832年3月22日，歌德逝世；2013年3月22日，我看完了《诗与真》。《诗与真》这本歌德自传，我是看的电子版，我很想看纸质的，但一直没有时间去买。没时间？那我的时间都用在了哪儿？用在了很多没有意义却又不得不做的事情上面。其实根本没有哪件事是必须去做的。给我歌德自传电子版的是位女博士，我第一次见到这位女博士就感觉在哪儿见过她。到底在哪儿见过呢？想不起来了。反正不是在梦里。后来有一天看电视，广告里出现宋慧乔，我才恍然大悟，那位女博士长得像宋慧乔，所以我觉得和她似曾相识。神奇么，世间还有那么漂亮的女博士。我今天心情很奇怪，是因为一个女博士。为啥说奇怪呢，因为我既为她高兴，又感到悲哀。为了区分这两个女博士，我姑且将长得像宋慧乔的女博士称为A博士，将让我高兴让我悲哀的女博士称为B博士。B博士是我的同事，我今天为她和她的作者感到高兴，因为她策划的书终于可以出版了。但我也感到悲哀，因为是作者自掏腰包才换来的出版机会。我今天给B博士发短信：新书出版了我请你吃饭，庆祝一下。我是真心想请她吃顿饭，因为她的坚持，也或许是因为她的作者的妥协，一本书稿最终得以出版。而我呢，一想到曾经也有一本有价值的稿件摆在我的面前，可我却无能为力。干出版时间久了，成了一个出版业捞偏门的，我不以为耻反以为荣，我为什么耻？难道说出版洗脑书才是光荣？我最近的烦恼不比维特少，但我已经不是少年。我最近的烦恼与个人得失无关，都是忧国忧民的烦恼。这话挺装B吧，我很想装B，我希望我就是B，就是那个最终可以出版自己心仪稿件的B博士，哪怕是妥协后的结果。少年维特，受尽感情煎熬之后用自弃的方式结束了生命，同时也挣脱了烦恼。我已经过了那个能够为爱情寻死觅活的年纪了，我现在是在因为其他的一些东西而备受折磨。个性压抑、社会浮躁、特权阶层，我感到绝望。维特是歌德笔下的自己，维特和歌德的烦恼我也同样经历着，这也是我为什么会翻看《歌德自传：诗与真》的原因。任何作品所写的内容，所揭示的内涵，都是受作者的世界观的制约和影响的。倘若没有作者生活体验，那么，作品也就没有生命力。作者在作品中抒的情、发的

《歌德自传》

感，便是作品的灵魂。所以说，看一部文学作品首先是要预习的，要或多或少对作者有一些了解。古语讲，见字如见人。西方有一个谚语，叫做：“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特”。这两句话，一个是对作者而言，一个是对作品中的人物而言。两句话并不矛盾，在文学作品的欣赏中，不同的读者对同一个作者笔下的人物有不同的评价。但唯有了解了作者，你心中的哈姆雷特才最接近作者心中的哈姆雷特。看了《诗与真》之后，我异常想看歌德的作品，想看纸质的。A和B都是女博士，也都是女编辑，是我的榜样。

1、《歌德自传》的笔记-第四部最后一章

“他相信在有生的与无生的、有灵的与无灵的自然里发现一种东西，只在矛盾里显现出来，因此不能被包括在一个概念里，更不能在一个字里。这东西不是神圣的，因为它像非理性的；也不是人性的，因为它没有理智；也不是魔鬼的，因为它是善意的；也不是天使的，因为它常常又似乎幸灾乐祸；它犹如机缘，因为它是不一贯的；它有几分像天命，因为它指示出一种连锁。凡是限制我们的，对于它都是可以突破的；它像是只喜欢不可能，而鄙弃可能……这个本性我称为幽灵的。”

《歌德自传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com