

《雅歌》

图书基本信息

书名：《雅歌》

13位ISBN编号：9787500421009

10位ISBN编号：7500421001

出版时间：2006-9

出版社：中国社会科学出版社

作者：杨昱民

页数：169

译者：王福民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《雅歌》

内容概要

雅歌素有「旧约启示录」之称，其深奥的内容常让读者望之却步；然而她谈论的主题——爱，却又有莫大的吸引力。谈到爱，真有点不落言诠，莫可名状。一方面是千言万语说不尽，一方面又是此爱仅在方寸间；有时似乎海阔天空万物皆容，有时却又容不下一粒砂子。正因为爱中包含了最大的智能，所以往往在无意中，肤浅、畸形的爱逐渐迷蒙了真正的爱。难道爱只是一种浮相的追逐或情绪的激荡？圣经带给我们「神是爱」这个令人振奋的信息，而雅歌正是以爱为题，透过对雅歌的研读，不仅有助于我们了解人间之爱的美善，更能认识它背后神圣的根源——耶稣基督。

背景浅介

雅歌是属于诗歌智能书中的一卷。不同于其它经卷站在神权威的地位发言，诗歌智能书通常代表人向神说话（如约伯向神发问，诗篇吐露苦情，传道书则是一篇个人独白），这种强烈的「个人性」深深触动人的内心，常令人爱不释手。诗歌智能书同时具有「普世性」，对于受苦的问题、人生的无常、男女的爱情都有论及，因此也往往成为基督徒安身立命、寻求幸福人生的指引。在进入雅歌丰富的内容之前，我们要先对她的背景作一介绍：

名称

雅歌的希伯来原名是 Sir has-sirim（即最美之歌），因此英文称为「歌中之歌」（The Song of Songs），正如同「圣中之圣」（Holy of Holies），「万王之王」（The King of Kings），「万王之主」（The Lord of Lords），具有至高（Most High），无比（Uniqueness）的意思。

作者

关于雅歌的作者，一般认为是所罗门。因为他曾作诗歌一千零五首（王上四32），对于动植物又有丰富的知识（雅歌至少提及廿一种植物，十五种动物），加上经文的内容（一5，三7、9、11，八11；等多处提及所罗门，而书中描绘王室的富丽与珍贵的舶来品，也只有所罗门能如此奢华），使许多人深信这是所罗门年轻时，对神热心、灵性高峰的作品。然而也有人从雅歌的语言（包括亚兰文、波斯与希腊词汇）、书中的地名（得撒与耶路撒冷的平行对应）推断这是较晚期的作品。

一般认为，雅歌的两位主角是所罗门与书拉密女，所以故事是这样开始的：在一个偶然的场合里，所罗门遇见了书拉密女，然而少女的羞怯却使她躲了起来。后来所罗门化装成一个牧人，向她表露爱意，终于赢得芳心，离开前并许诺要回来娶她。暂时的别离更生思念之情，因此书拉密女经常在梦中寻找她的爱人。最后，这对爱侣终于在皇宫内成婚，而雅歌一开始便是他们结婚的情形。

然而有人发现雅歌中的良人被形容为牧人（如一7~8），诗歌完结时的场景也不是皇宫，而是北部的一个牧场；加上所罗门爱情上的不专一（王上十一3），使人很难接受他就是故事中的良人。因此提出「牧人说」（the shepherd hypothesis），认为有第三位主角——牧羊人的存在。于是故事情节一转，所罗门变成恶棍，企图引诱书拉密女，书拉密女却不为荣华富贵所动，并不时回忆她的良人。最后所罗门怅然而返，书拉密女与牧羊人有情人终成眷属。

上述两种理解雅歌内容的角度，不论在字面或灵意上都各有其价值（如「牧人说」中，牧人代表基督，所罗门代表世界的诱惑；书拉密女代表对主忠贞，胜过试探的信徒），在处理雅歌的对话与情节上也各有其困难（不容易判断哪一段话是谁说的）。因此初读雅歌，不妨两种方式都试试，以免失掉了理解雅歌的另一种可能性。

从以上对雅歌内容的介绍，我们可以看到雅歌对纯真的婚姻之爱的颂赞，更看到这爱的力量与意义，乃是源自一个更深、更纯的爱，也就是它背后预表的那种爱。

圣经常用婚姻式爱情来比喻神和选民的关系，如以赛亚书六十二章5节所说：「新郎怎样喜悦新妇，你的神也要照样喜悦你。」而基督与教会的关系，更是借着婚姻之爱表露无遗。正如同神取了亚当的肋骨造夏娃，成为他的配偶，基督也在十架上肋受枪扎，血水合流生教会，成为他的新妇。

难怪保罗要说：「你们作丈夫的，要爱你们的妻子，正如基督爱教会，为教会舍己。」（弗五25），神对我们的爱，就是这样奇妙，这样深厚呀！过去我们对主的认识，是救主、元帅、祭司、牧人、朋友、父亲、君王、全能者，这都没错，但这些关系不过使我们感谢、顺服、敬畏而已。雅歌却启示我们与主的关系，乃是新妇、新郎，是骨中的骨、肉中的肉。这样的爱，是可以怜、惜你到永远而没有一声苛责，是纵使相隔两地，却犹盼梦里慰相思的，是天长地久，生死不易其心的。主已经先爱了我们，我们呢？

《雅歌》

《雅歌》

精彩短评

- 1、《雅歌》侧面推动了德国古典文学的发展。William翻译注释过这本希伯来歌集
- 2、Do not arouse or awaken love until it so desires
- 3、耶路撒冷的众女子阿，我虽然黑，却是秀美，如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子。
I am black, but comely, O ye daughters of Jerusalem, as the tents of Kedar, as the curtains of Solomon.
- 4、他带我入筵席，以爱为旗在我以上
- 5、【所罗门·重生】

神赐给所罗门极大的智慧聪明和广大的心，如同海沙不可测量。

-----旧约·列王记上·4：29

如果问，世界上最有智慧的民族是谁？大半人会答，犹太人。

犹太人的历史中，最智者又是谁？

对于大多熟知圣经的人来说，这个问题的答案很明确。

所罗门。甚至没有之一。

公元前950年，无数从东方而来的大船载满黄金与宝石，于红海之上往返来去。

它们都只有一个方向，耶路撒冷。

而那时，耶路撒冷的君王，就是这位所罗门。

富甲天下，以檀香木与黄金修建煌煌圣殿的所罗门。

令到万邦君主纷纷飘洋过海前来恭聆慧训的所罗门。

心似深海，智慧更是如同海沙般不可测量的所罗门。

他执掌以色列王国四十年，政绩卓著。

一手将这个王国的威荣引领至空前绝后的巅峰。

却因晚年弃绝真神，落得身后国祚衰落，江河日下。

自此，以色列南北分裂，战火连绵，开始了整个民族几千年的流徙和苦难。

千年后，遥想所罗门王朝当日的繁华，真叫人感叹烟花一瞬，盛世成灰。

总说是，国家不幸诗家幸，写得一手好文章的多半是昏君。

所罗门倒是个例外，据圣经记载，他不仅政治清明，善杀伐决断，更有无论从规模还是质量上都令人仰止的三千箴言与一千诗歌。

至今仍流传于世的尚有旧约中的箴言、传道书与雅歌三卷。

作箴言一卷时，所罗门正当壮年，国祚昌荣，四海归心。

他也分外的意气风发，连说出来的话也是那么果断，练达，挥斥方遒。

字字句句掷地有声，毋庸置疑，仿佛世界诸道亦也不过是他手心纹路。

到得传道书时，他却已看尽声色犬马，浮光浪影，生出厌世之心。

他绝望，空虚，成了彻底的虚无主义者。

展卷读去，满纸尽是虚空与捕风。

由色悟空，并不稀奇。奇就奇在传道书之后竟又有一卷雅歌。

雅歌，在整本圣经里都显得极为奇特，旧约一贯的火马刀兵，到得此处却陡然一转，转入了温柔旖旎的情爱。

而所罗门的文辞竟也一扫之前的灰遁，破茧成蝶的鲜妍起来。

这般山穷水复，柳暗花明，实令人不得其解。

看圣经，常觉有这种由生入死，再出死入生的妙处。

《雅歌》

佛教启人破执，论虚无，而我竟觉始终是不曾切实参透。
真的参透，怎能是连自身都虚化了，岂不成了没头苍蝇。
真的参透，是要有勇气连虚无和死亡也一并参透。
生的尽头并非死，而应当是另一重的生，是如基督穿越死亡的复活。
因此，基督不教人破执，乃是教人要执着到底，连一个回头也不要。
只要信，不要怕，信便能叫你海也能劈，山也能移，盲者见光，瘸着能行。
便是连死亡和虚无，也不得不让出路来，放执着者通行。

因此，雅歌就是这样一卷穿越死亡的重生之诗。
带着新生的明媚，字词中的爱情如漫天樱花肆意飞扬。
纯真，热烈，毫无掩饰的对彼此倾诉着爱意。
良人和新妇，如在新天新地中，一双新造的亚当夏娃
彼此赤裸相对，亦毫无羞耻和忸怩。

然而，越是纯真简单，却越是难以读懂。
到底这“一”，并不是随手划下的“一”，
仍旧是“九九归一”后的“一”，其后仍包含着隐而未现的“八十”。

【亮光】

你的言语一解开，就发出亮光，使愚人通达。
-----旧约·诗篇·119：130

待续...

6、The Song of Songs.

7、“只要信，不要怕，信便能叫你海也能劈，山也能移，盲者见光，瘸着能行。便是连死亡和虚无，也不得不让出路来，放执着者通行。”

我最近想的尽是一些。

看你这样写，觉得可以相慰。

最近还在想的是，放下，原来不代表破执。我在想要放下一些东西去成就真正的执着。

8、妹子，你的胸懷如酒般甜，你的舌下有蜜有奶。【……囧】

9、说得真真是的。

还真挺期待看你有一天在人群中传道的样子。执你所爱吧。很多人首先不懂爱，也就不懂执。

10、等到天凉，日影飞去的时候，你要转回，好像羚羊，或像小鹿，在比特山上。

11、续不下去了，呵呵，先太监着吧~

12、待续，呵呵。很是喜欢这篇呀。又读一遍。

13、受教

14、雅歌的希伯来原名是 Sir has-sirim（即最美之歌），因此英文称为歌中之歌，具有至高（Most High）无比（Uniqueness）的意思。

关于雅歌的作者，一般认为是所罗门。一般认为，雅歌的两位主角是所罗门与书拉密女。有两种解释，一种负心，一种不负心。我是按不负心的理解的。

15、万歌中的雅歌，万花中的百合。耶路撒冷的女子望不见良人，相思成灾。

16、The Song of Solomon~比喻奇怪了点，其他好还~

17、纯美无上之爱。

18、耶稣说，手扶着犁向后看的，不配进天国。

《雅歌》

扶犁是此生的艰辛，艰辛中支撑着人们生存的，无非是对心中天国的执着。
也许这就是耶稣的意思。放下，不向后看，是为了更好的执着。

想起角斗士的一句台词

国王问将军：“你会对我忠诚吗？”

他答，“我只对罗马忠诚。”

只对天国忠诚。真正的执着，我想应当是这样。

19、求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记；因为爱情如死之坚强，嫉恨如阴间之残忍。

20、圣经里的爱情诗篇

1、【所罗门·重生】神赐给所罗门极大的智慧聪明和广大的心，如同海沙不可测量。-----旧约·列王记上·4：29如果问，世界上最有智慧的民族是谁？大半人会答，犹太人。犹太人的历史中，最智慧者又是谁？对于大多熟知圣经的人来说，这个问题的答案很明确。所罗门。甚至没有之一。公元前950年，无数从东方而来的大船载满黄金与宝石，于红海之上往返来去。它们都只有一个方向，耶路撒冷。而那时，耶路撒冷的君王，就是这位所罗门。富甲天下，以檀香木与黄金修建煌煌圣殿的所罗门。令到万邦君主纷纷飘洋过海前来恭聆慧训的所罗门。心似深海，智慧更是如同海沙般不可测量的所罗门。他执掌以色列王国四十年，政绩卓著。一手将这个王国的威荣引领至空前绝后的巅峰。却因晚年弃绝真神，落得身后国祚衰落，江河日下。自此，以色列南北分裂，战火连绵，开始了整个民族几千年的流徙和苦难。千年后，遥想所罗门王朝当日的繁华，真叫人感叹烟花一瞬，盛世成灰。总说是，国家不幸诗家幸，写得一手好文章的多半是昏君。所罗门倒是个例外，据圣经记载，他不仅政治清明，善杀伐决断，更有无论从规模还是质量上都令人仰止的三千箴言与一千诗歌。至今仍流传于世的尚有旧约中的箴言、传道书与雅歌三卷。作箴言一卷时，所罗门正当壮年，国祚昌荣，四海归心。他也分外的意气风发，连说出来的话也是那么果断，练达，挥斥方遒。字字句句掷地有声，毋庸置疑，仿佛世界诸道亦也不过是他手心纹路。到得传道书时，他却已看尽声色犬马，浮光浪影，生出厌世之心。他绝望，空虚，成了彻底的虚无主义者。展卷读去，满纸尽是虚空与捕风。由色悟空，并不稀奇。奇就奇在传道书之后竟又有一卷雅歌。雅歌，在整本圣经里都显得极为奇特，旧约一贯的火马刀兵，到得此处却陡然一转，转入了温柔旖旎的情爱。而所罗门的文辞竟也一扫之前的灰遁，破茧成蝶的鲜妍起来。这般山穷水复，柳暗花明，实令人不得其解。看圣经，常觉有这种由生入死，再出死入生的妙处。佛教启人破执，论虚无，而我竟觉始终是不曾切实参透。真的参透，怎能是连自身都虚化了，岂不成了没头苍蝇。真的参透，是要有勇气连虚无和死亡也一并参透。生的尽头并非死，而应当是另一重的生，是如基督穿越死亡的复活。因此，基督不教人破执，乃是教人要执着到底，连一个回头也不要。只要信，不要怕，信便能叫你海也能劈，山也能移，盲者见光，瘸着能行。便是连死亡和虚无，也不得不让出路来，放执着者通行。因此，雅歌就是这样一卷穿越死亡的重生之诗。带着新生的明媚，字词中的爱情如漫天樱花肆意飞扬。纯真，热烈，毫无掩饰的对彼此倾诉着爱意。良人和新妇，如在新天新地中，一双新造的亚当夏娃彼此赤裸相对，亦毫无羞耻和忸怩。然而，越是纯真简单，却越是难以读懂。到底这“一”，并不是随手划下的“一”，仍旧是“九九归一”后的“一”，其后仍包含着隐而未现的“八十”。【亮光】你的言语一解开，就发出亮光，使愚人通达。-----旧约·诗篇·119：130待续...

章节试读

1、《雅歌》的笔记-第1072页

As an apple tree among the trees of the forest,
so is my beloved among the young men.
With great delight I sat in his shadow,
and his fruit was sweet to my taste.
"You are the apple of my eyes"是写在申命记，这篇是雅歌。
更有习语 "An apple a day, keep doctors away"
Apple在西方文化或西方宗教文化中的地位可见一斑。

《雅歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com