

《爱格》

图书基本信息

书名：《爱格》

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《爱格》

内容概要

这里有最具质感的文字，抹去内心的浮躁；这里有最强档的作者群，与你分享青春岁月里最温暖最动人的故事；这里有最具张力的图片，彰显青春的华丽；这里有最积极向上的力量，带给你不一样的欢笑与感动。《爱格》&《爱格·影像》与你携手，打造国内最温情最华丽的青春影像志，为你铭刻弥漫在这个城市上空的关于爱的音频。

1、看了我马上升高中的表妹正在痴迷留爱不释手的读物之后，没有蛋的我不禁感到了一阵又一阵的蛋疼，而在得知这是她们这个年龄这个圈子的经典读物，几乎人手一二十本的时候，我又不禁感叹，难怪现在网上的低龄脑残粉那么多，整天沉浸在这种毒物之中，不变的脑残简直见鬼了。来感受一下这矫情做作无病呻吟东施捧心的文风，保证你凌乱到找不着北，恶心的像有千万只蚂蚁在身上乱爬。句子均摘自《爱格》、《花火》，句子下面是我忍不住的评点。“天下男人千千万，对你不好天天换。”呵呵了我就。“后车窗里，辉映着这个城市最大的摩天轮，它安静缓慢的转动着，不停的变幻着各种喧嚣的灯光，就像我们如梦似幻的人生。”不知道摩天轮跟这些作者们有什么仇什么怨，总之就是初见跟它有关，失恋跟它有关，现在连如梦似幻的人生都是它的牵连，这可真是，什么都没干就被扯了蛋。心疼摩天轮。“再也回不去了，我们那些美好的时光，怎么都留不住了，它们渐渐斑驳，最后，消失了。”回不去了、时光、斑驳等这一挂的词语，想必大家都知道，它从四姑娘那里流出，在青少年的手中发扬光大，看到这样的句子我就难受的想挠头，除了去你妈个蛋实在说不出什么了。“我总会在深夜喝一杯coffee，然后就整夜整夜地写文字，写那些很哀伤很哀伤的句子，写到泪流满面。看着那些哀伤的句子，我整夜整夜地不能入睡。”是的，这些很哀伤很哀伤的句子，看的我泪流满面，看着这些哀伤的句子，我TM也是恶心的整夜不能入睡。“他不是归人，而只是过客，他和他，终于尘归尘，土归土，鸟兽散。”就不能好好说话么，郑愁予的《错误》多好的一首诗-----足音不响，三月的春帷不揭，你的心是小小的窗扉紧掩，我哒哒的马蹄声是美丽的错误，我不是归人，是个过客-----非得被引用篡改的夸饰肤浅流于表面，很多很好的古典文学都被这些没水准的作者拿来充门面，如安意如的《人生若只如初见》，写写纯主观纯臆测的诗词赏析居然都能一时间火遍了大江南北，哎，无语。装帧华丽，宣传大力，内容是披着古典诗词的外衣表达你死我活爱来爱去，进入青少年读者眼帘的居然是这种水平的作品，真是让人忧心，叶嘉莹、沈祖棻、袁行霈等随便哪一个古典学者的诗词赏析不比这个好百倍。“离开你之后的我，成为了一个处世果断心思缜密的女子，我的真心像被遗弃在几亿光年的距离之外。”女子这个词盛行于安妮宝贝，让人抓狂，透着一股装X的自恋自怜矫情味，好好的一个词就这么毁了，为女子默哀三分钟。“盛传我倾国倾城，其实，我不过只想倾倒爱人。”这种句子作者是怎么想出来的，这脑回路估计是噎了屎了，一想到说不定作者还为写出这样的句子沾沾自喜，一想到说不定这样的句子还在中学生口中心中摘抄本中广为流传.....我心里也真是噎了屎了。“我约他来到酒吧，蔓延着一股浓密的酒气，是GIN。我们沉默着，喝着GIN。”哦，GIN把你灌醉，GIN让你流泪，GIN为你扛下了所有罪，你和你的GIN，就这样沉默着，把读者摧毁，答应我，回去练练心再出来作妖好吗？忍不住出来叨叨两句，现在的青春文学基本不能入眼，无病呻吟，矫情，除了带坏小朋友还有什么用处？哦对，还可以拍拍电影圈圈青少年的钱，真是没良心啊，这是把人卖了还骗人帮忙数钱呢。好吧这个暂且不说，毕竟在有些人眼中就是天下熙熙，皆为利趋，天下攘攘，皆为利往，活着的目的就是为了赚钱，我写了一坨屎，你就爱吃那能怎么办。既然不能阻止这些拉屎的人，那我们好歹得劝劝家里人别让他们吃屎还吃的如痴如醉吧。对了，这就是我的目的。我堂妹有三个，表妹有一个。其中年纪跟我相仿的堂妹简直是这种青春文学伤痛文学的祭奠品，可不就是这种文学所宣扬的那样么，我痛苦的青春只能祭奠。我堂妹处在青春期的时候爱看安妮宝贝，对，这就是最终引她走上歧途的罪魁祸首，安妮宝贝的作品是什么呀，就是看多了得忧郁成S型，扭曲成S型，走她的路线，得把自己整成特浓铁观音，一天到晚清醒啊清醒，要么就把自己整成北方强冷空气，一天到晚凛冽啊凛冽，再个就是把自己捋饬成乞丐，一天到晚流浪啊流浪啊。我堂妹就是深陷其中不可自拔，高考也不参加了，收拾收拾包裹就去西藏流浪去了，弃父母乡亲于不顾，关键是她要真能靠自己过上这样的生活，那我佩服她，给她竖个大拇指，可并不是，这种青春文学在怂恿你不安分的同时，还教会你小资情调，就像安妮的作品，大量的句子在描写哎呀女子应该怎么样，那样的女子，冷暖自知，纯粹，洁净，激烈，昌盛。你TM废话一大堆，浓浓装X犯，你冷暖自知纯粹洁净激烈昌盛你怎么还去傍大款当小三？！可怜的青少年读者，他们这类作者是最能将书本和现实分清的，书里写的怎样怎样，书外边还不是凡人一个，把他们所构造的人物、世界、行为规范作为自己的向往，那真是可悲可怜可叹可恨。就像四姑娘，他的作品多盛行啊，年轻人几乎没人没受过他的荼毒，什么四十五度仰望天空啊，骑单车的单薄少年啊，可是他在某个采访中说的很明白，他的梦想是当一个成功的商人，而非作家。所以你瞧，他将作品和现实分的多清楚，对他来说，小说就是小说，作用就是赚钱。四姑娘的梦想基本实现了，可是他的读者们呢，还在他所构造的世界里迷得

找不着北难以自持，都成了别人走向成功的垫脚石了还感动的痛哭流涕呢。四姑娘的书看多了，那可是真压抑，一点也不利于身心健康，特别是处在青春期的青少年们。走他的路线，得把自己整成金属切割金，一天到晚疼痛啊疼痛，要么就把自己整成废弃停车场，一天到晚荒芜啊荒芜，再个就是把自己整成重度虐待狂，一天到晚悲伤啊悲伤。有个网友说得好：“郭老师的香樟是大片大片的，高草是大片大片的，悲伤是大片大片的，不知道他来大姨妈的时候是不是也大片大片的。”那下面就说说他大片大片的《悲伤逆流成河》吧。当时感动的我周围的很多朋友不行不行的，说这真是个悲剧，其实在我看来这本书扯的蛋都能顺流成海了。真正的悲剧是什么，真正的悲剧并不在于一个人身上被强行刻意添加了多少造作的悲剧结果，而在于对悲剧的抗争，在于对悲剧抗争后不得不服从却仍然没有放弃抗争的精神，比如说俄狄浦斯王，比如说俄瑞斯忒亚，再不行看不进外国名著就去看看余华的《活着》，分分钟明白什么是真悲剧，什么是悲剧小说所应该体现和表达出来的东西，什么是悲剧小说的价值所在。至于郭敬明们笔下的悲剧，那就是一坨努力凹造型的屎。以上是揪出了两个代表，其实还有很多作家的作品我也不赞成青少年阅读，比如说张小娴、亦舒，其实还有张爱玲。这几个人所代表的类型，作品小家子气，不够开阔，没有高亮的人格和宽广的胸怀，总是纠结于人生情情爱爱的那一些小事，就像池莉和方方，同样是武汉女性作家，作品风格也大致相同，但读者对方方的喜爱就大过池莉，原因就在于池莉总局限于人生的茶米油盐和爱恨情仇，而方方的作品题材更广阔，除了茶米油盐情情爱爱还有纵横向的思考与发展。不过这就是仁者见仁智者见智了，以上几个人都有那么多粉丝，我可惹不起。俗话说得好，看韩剧，嫁不出去；看美剧，阴阳怪气；看英剧，基佬遍地，这是说明电视剧对人们潜移默化的影响。书和电视剧一样，对人的影响也是潜移默化的。有些书是读物，而有些书却是毒物，沾了可不得了。我堂妹已经是一个牺牲品了，现在我又要担心表妹会不会也毒入骨髓，她最近很高兴的告诉我说她买了很多书准备假期看，我听了很高兴，一看书单傻眼了，全部都是些网络言情，什么《华胥引》、《花千骨》之类，我并不是瞧不上网络小说，里面也有不少好作品，但她买的这些实属下品，语言幼稚，剧情造作，对话矫情，为了虐而虐，为了悲而悲。而且她还由此养成了很不好的阅读习惯，一目十行，看看前面就翻翻后面，有时候跳几页再看，她说就算是这样也一点不影响阅读剧情，可见书本的写作质量之差。而且长此以往，再回过头去阅读严肃文学的时候势必会非常痛苦，一是养成了不良的阅读习惯，好的作品少看一行字都会影响阅读；二是网络小说的语言太随便，简易易懂，就像由俭入奢易，由奢入俭难一样，看惯了这种再去看语言精练的作品，肯定会有一个不适应的过程。做人应该戎马倥偬血气方刚，看多了这种作品早晚得成个阳痿。你问我看没看过以上所说的这些作品，那当然是看过的咯，不过我看的时候就不喜欢，是因为周围的人都看，我不看就好像是个异类，为了融入大流只好都过了一遍，虽然我这么玉树临风，可并不想特立独行，太酷了会很孤独的。Anyway，漫漫人生路，总会错几步，长长阅读史，难免踩狗屎嘛。踩到屎还能救，爱上吃屎可就无药可医了。【其实之前堂妹沦陷的时候我已经发出过这种呼声了，但当时已经晚了，现在眼看表妹又有沦陷的苗头，所以这些人这种现象又被我拉出来痛骂一遍，嗯，我下面还有俩待长成的小堂妹呢，磨唇霍霍。】

2、当我还是青涩的小女孩，我便早早的喜欢上了这类小说型的杂志。当时总是喜欢校园小说，便狠读《天使...》、...后来又长大些了。觉得校园小说也总是千篇一律。便很偶然的买了一本《爱格》从此便不离不弃。她的图，她的文，她的排版，她的模块...都让我爱不释手。--- --- ---但这些，只有你读过才知道。

3、我喜欢爱格。我喜欢那些伤感的文字。我喜欢文字表达这些想要的。我想，我会想投稿。我想很多人看着我的东西。内心安静，所以我想用我的文字让我的朋友更懂我，不至于一个个的失散。我是一个寂寞的孩子，但是有爱格的陪伴过的还可以。

《爱格》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com