

《傅雷美術講堂》

图书基本信息

书名：《傅雷美術講堂》

13位ISBN编号：9789866739828

10位ISBN编号：9866739821

出版时间：2008-10

出版社：臉譜

作者：傅雷

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《傅雷美術講堂》

內容概要

《傅雷美術講堂》一書能在台灣出版，使我們對他的才學有了充分的認識，實為台灣讀者之幸。傅雷之評述均能深入淺出，簡明扼要，且在宏觀與微觀之間得其平衡……這些講稿竟是他二十六歲所撰，真令我驚歎他早熟的才情、學養。」文學大師余光中教授這是一本跨越古今中外文學、美術、音樂各領域的藝術百科全書！傅雷，我國著名的翻譯家及藝術評論家，二十四歲留法學習歐洲藝術史，從「人文」的角度，將中國文學與歐洲藝術合為一爐，形成特有的藝術觀。

《傅雷美術講堂：世界美術名作二十講與中國書畫》是傅雷唯一的中西美學評論集，前段是膾炙人口的「世界美術名作二十講」，從十三世紀的喬托介紹到十九世紀的浪漫派風景畫家，不僅分析文藝復興以來的西方雕塑、繪畫等作品，更觸及歷史背景、社會變革及哲學思想等。後段涵蓋傅雷的藝術評論，以及與中國近代書畫家的談話。傅雷認為藝術作品必須體現希臘古典主義精神，符合個人與民族的特性，以及融合東西方民族的優秀素質。

傅雷的美學觀或藝術哲學，是他長期對文學、藝術作品的細緻觀察、體會與對比，以及對文學藝術潮流及各個客觀因素的分析、考察與思索，甚至是可付諸實踐的科學成果。傅聰就是最好的印證。在與黃賓虹、劉海粟等知交談書論道中，也可以看到他淵博的知識與精闢的見解。

精彩短評

1、只读了廿讲。科普书，似是借鉴了法国画评。

章节试读

1、《傅雷美術講堂》的笔记-第13页

藝術在孤獨中完成：傳出的脈搏或訊息卻無遠不至，無時不在，這是藝術的一種頗為別致的特點。倘若無脈搏和訊息可傳，即使是在眾力之下完成，充其量也只能成為有關事物的化石，而不是藝術。

2、《傅雷美術講堂》的笔记-第63页

（《春》構圖並不像古典作品般謹嚴）這也許是波氏的弱點；但在拉丁詩人賀拉斯的作品中，也有很著名的一首歌曲，由許多小曲連綴而成的：但這許多小曲中間毫無相互連帶的關係，只是好幾首歌詠自然的獨立的詩。由此觀之，波提切利也許運用著同樣的方法。我們可以說他只把若干輕靈美妙的故事並列在一起，他並不費心去整理一束花，他只著眼於每朵花。

3、《傅雷美術講堂》的笔记-第231页

《阿爾卡笛牧人（墓上題辭）》：
牧人們，如你們一樣，我生長在阿爾卡迪，生長在這生活如是溫柔的鄉土！如你們一樣，我體驗過幸福，而如我一樣，你們將死亡。

4、《傅雷美術講堂》的笔记-第90页

李奧納多在《繪畫論》中寫道：「當作品超越判斷的時候，表示判斷是何等薄弱。作品超越了判斷，那是更糟。判斷超越了作品才是完滿。如果一個青年覺得有這種情形，無疑地他是一個出色的藝術家。他的作品不會多，但飽含著優點。」這幾句就在說他自己。「由你的判斷或別人的判斷，使你發現你的作品中有何缺點，你應當改正，而不應當把這樣一件作品陳列在公眾面前。你決不要想在別件作品中再行改正而寬恕了自己。」（李奧納多作畫前先準備完工后塗在畫上的外層油。）教皇利奧十世對人說：「這個人不會有何成就，既然他沒有開始已經想到結尾。」

5、《傅雷美術講堂》的笔记-第283页

在柯洛（Corot）的畫中，一切在顫動，如小提琴弦所發的裊裊不盡之音。那麼自由，那麼活潑，半是朦朧，半是清楚，這是魏爾蘭（Verlaine）的詩的境界。又見魏禿頭，文藝界提他就像社科界引用福柯那麼頻繁。（並不是好嗎）

6、《傅雷美術講堂》的笔记-第48页

現代美術史家貝倫森(B. Berenson)曾謂：「繪畫之有熱情的流露，生命的自白，與神明之皈依者，自喬托始。」實在，這熱情的流露，生命的自白，與神明之詭異，就是文藝復興繪畫所共有的精神。那麼，喬托之被視為文藝復興之先驅與翡冷翠畫派之始祖，無論從精神言或形式言，都是精當不過的評語了。

7、《傅雷美術講堂》的笔记-第268页

兩種不同的氣稟，兩種不同的教育，在藝術製作上可有如何不同的結果。雷諾茲（Reynolds）因為學識淵博，因為他對於義大利畫派——尤其是威尼斯派——的深切的認識，自然而然要追求新奇的效果。蓋茲波洛（Gainsborough）則因為淳樸渾厚，以天真的藝術家心靈去服從他的模特兒。前者是用盡

藝術材料以表現藝術能力的最大限度；後者是抉發詩情夢意以表達藝術素材的靈魂。如果用我們中國的論畫法來說，雷諾茲心中有話，故極盡鋪張以作畫；蓋茲波洛心中無畫，故以無邪的態度表白心魂。鋪張炫學不是說不好，畢竟也要下一番功夫才能達此境地，然“文勝質則史”，面對學識有限的欣賞者，或許有失真誠，或無法觸及靈魂。

8、《傅雷美術講堂》的笔记-第50页

黃土一到他的手裡，就和他個人的最複雜的情操融合了。他使群眾高呼，使天神歡唱，白石、黃金、古銅——尤其是古銅，已不復是礦質的材料，而是線條、光暗的遊戲了。一切都和他格外豐富格外強烈的生命合奏。

9、《傅雷美術講堂》的笔记-第98页

米開朗基羅古怪的性情，永遠不能獲得滿足；……教皇(Julius II)的脾氣又是急躁非凡，些微的事情，會使他震怒得暴跳起來。他到台架下面去找米開朗基羅，隔著十公尺的高度，兩個人熱烈地開始辯論。老是那套刺激而熱烈的話，而米氏也一些不退讓：「你什麼時候完工？」「——等我能夠的時候。」一天，又去問他，他還是照樣地回答「當我能夠的時候！」，教皇怒極了，要把手杖去打他，一面再三地說：「等我能夠的時候——等我能夠的時候！」，米開朗基羅爬下台架，趕回寓處去收拾行李。教皇知道他當真要走了，立刻派秘書送了五百個杜格（義大利古幣名）去，米氏怒氣平了，重新回去工作。每天是這些喜劇。

終於，一五一二年十月三十一日，教堂開放了。教皇要親自來舉行彌撒祭，向米開朗基羅吆喝道：「你竟要我把你從台架上翻下來嗎？」沒有辦法，米開朗基羅值得下來，其實這件曠世的傑作（西斯廷禮拜堂天頂畫與神龕後面的大壁畫）也已經完成了。然而，西斯汀天頂畫之成功，還是尤裏烏斯二世的力量。只有他能降服這倔強、桀驁、無常的藝術家，也只有他能自始至終維持他工作上必須的金錢與環境。否則，這件傑作也許要和米氏其他許多作品一樣只是開了端而永遠沒有完成。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com