

《数码摄影后期高手之路》

图书基本信息

书名：《数码摄影后期高手之路》

13位ISBN编号：9787115422389

出版时间：2016-5

作者：李涛

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《数码摄影后期高手之路》

内容概要

本书是国内知名的图形图像专家——李涛多年在摄影后期教学实践的总结。他通过拍摄及后期操作前的准备、后期流程和后期应用等三大部分对数码摄影后期进行了透彻的阐述。让读者可以从较高的高度对数码摄影后期有了全局的认识和思考。

本书将后期流程分为全局调整、曲线调整、局部调整、锐化、降噪和输出等六大步骤，使读者在后期操作时有法可依。本书在后期应用中着重介绍了照片的通透、影调、电影色调、Cinemagraph、Labi调色、接片、堆栈和创造光线等实用且流行的后期技术。这其中很多技术曾让从业者望而却步，本书却将这些技术讲解的非常透彻和简捷，一定会让读者在数码摄影后期水平得到升华。

本书还为读者提供了部分免费的教学视频，在书中扫描二维码就能随时随地学习后期技术。其中一部分收费的视频课程，本书读者也可以享受大程度的优惠。

本书适合广大摄影爱好者和摄影师，以及专业修图师参考学习。

《数码摄影后期高手之路》

作者简介

李涛被誉为“中国Photoshop第一人”，Adobe专家委员会资深委员，Adobe官方认证教师体系主讲及官方标准教材作者。Apple教育计划教师认证高级讲师，中国商业插画师资格鉴定中心委员会委员，中国摄影家协会技术与器材委员会委员。ACCI金牌讲师，Adobe考试管理中心命题组组长，中国视觉传达工程“十大杰出人物”之一，为推广计算机艺术设计在北京大学开创了“中国视觉精品工程”。李老师的PS精品视频教程深受广大艺术设计爱好者喜爱，主要进行平面及视频类课程的教授及推广。

书籍目录

基础篇

chapter 1 概述

- 1.1 艺术，让人脱颖而出 16
- 1.2 摄影太难，难就难在太简单了. 16
- 1.3 心游于艺，道不远人 16
- 1.4 艺术通感. 18
- 1.5 学习方法. 18
- 1.6 立意要高. 19
 - 1.6.1 取法乎上，寻师经典 19
 - 1.6.2 物先大体，鉴必穷源 20
 - 1.6.3 诚心正意，自证良知 20
- 1.7 目标要准. 21
- 1.8 发现、联系、重组. 21
 - 1.8.1 天下大事，必做于细 21
 - 1.8.2 众生平等，皆有联系 21
 - 1.8.3 情理之中，意料之外 22

chapter 2 拍摄及后期操作前的准备

- 2.1 相机设置. 26
 - 2.1.1 照片格式 26
 - 2.1.2 色彩空间 26
 - 2.1.3 照片风格 27
- 2.2 显示器校准. 29
- 2.3 后期常用软件 31
 - 2.3.1 Adobe Bridge 31
 - 2.3.2 Adobe Photoshop CC 32
 - 2.3.3 Adobe Camera Raw 33
 - 2.3.4 Adobe Photoshop Lightroom 34

chapter 3 图片管理

- 3.1 Bridge 界面简介. 38
- 3.2 文件夹命名的方式. 42
- 3.3 Bridge 浏览照片的方式 42
- 3.4 过滤照片（评级和标签）. 45

chapter 4 后期流程——全局调整

- 4.1 画面校正. 52
 - 4.1.1 校正镜头配置文件 52
 - 4.1.2 去除色差 56
 - 4.1.3 校正透视变形 59
 - 4.1.4 相机配置文件校准 63
- 4.2 基本调整. 65
 - 4.2.1 理解直方图 65
 - 4.2.2 校准白平衡 69
 - 4.2.3 定位黑白场 73
 - 4.2.4 适当饱和度 79
 - 4.2.5 针对性反差 82
 - 4.2.6 基本调整的综合案例 86
- 4.3 二次构图. 90
 - 4.3.1 按比例裁剪照片 90

- 4.3.2 水平拉直 92
- 4.4 效果 96
 - 4.4.1 去除薄雾 96
 - 4.4.2 颗粒 100
 - 4.4.3 裁剪后晕影 102
- chapter 5 后期流程——曲线调整
 - 5.1 曲线入门 108
 - 5.1.1 曲线都在哪里 108
 - 5.1.2 曲线的基本状态 109
 - 5.1.3 曲线的形状和功能 114
 - 5.1.4 曲线和通道的关系 121
 - 5.2 典型的曲线调整案例. 125
 - 5.2.1 风光照片的曲线调整思路 125
 - 5.2.2 小清新的日系风格 127
 - 5.2.3 典型曲线调整图 130
 - 5.3 曲线都能代替什么 132
 - 5.3.1 曲线可代替大部分调色命令 132
 - 5.3.2 代替图层混合模式 136
- chapter 6 后期调整——局部调整
 - 6.1 局部调色. 142
 - 6.1.1 HSL / 灰度面板简介 142
 - 6.1.2 色相 142
 - 6.1.3 饱和度 144
 - 6.1.4 明亮度 145
 - 6.1.5 目标调整工具 146
 - 6.1.6 通过HSL 转灰度 148
 - 6.1.7 分离色调 153
 - 6.2 局部修饰 155
 - 6.2.1 污点去除 155
 - 6.2.2 局部修饰案例 158
- chapter 7 后期流程——锐化和降噪
 - 7.1 锐化的目的和意义 166
 - 7.2 过度锐化的弊端. 167
 - 7.3 什么样的影像适合锐化. 168
 - 7.4 Camera Raw 中的锐化. 170
 - 7.5 Photoshop 中的锐化. 174
 - 7.5.1 常规锐化：“高反差保留”锐化法 175
 - 7.5.2 精细锐化：Lab 锐化法 180
 - 7.5.3 质感锐化：差值锐化法 184
 - 7.6 降噪. 188
 - 7.6.1 Camera Raw 降噪 190
 - 7.6.2 Photoshop 滤镜工具降噪 193
- chapter 8 后期流程——输出
 - 8.1 用于印刷的输出. 198
 - 8.1.1 在Bridge 中直接输出 198
 - 8.1.2 在Photoshop 中输出 201
 - 8.1.3 批处理输出 202
 - 8.1.4 印刷输出的文件夹管理技巧 202
 - 8.2 用于网络传播的输出 203

- 8.2.1 在Bridge 中输出 203
- 8.2.2 在Photoshop 中输出 204
- 应用篇
- chapter 9 通透
- 9.1 什么是通透. 210
- 9.2 画面不通透的原因. 212
- 9.3 前期后期如何处理不通透的问题 213
- 9.4 光色混合的原理和解决问题的“ 钥匙 ” 214
- 9.4.1 光色混合原理 214
- 9.4.2 去除光色互补色干扰 217
- 9.5 通透的实战案例 219
- 9.5.1 解决方案1：曲线通道调整 219
- 9.5.2 解决方案2：可选颜色调整 225
- chapter 10 影调
- 10.1 摄影中影调的定义 234
- 10.2 影调在摄影中的作用. 234
- 10.2.1 基本作用 234
- 10.2.2 准确表现主体 234
- 10.2.3 渲染照片气氛 234
- 10.2.4 体现照片的个性与风格 234
- 10.2.5 塑造人物形象 236
- 10.3 色彩的明度 236
- 10.4 亚当斯区域曝光原理的借鉴 237
- 10.5 影调的划分 238
- 10.5.1 根据画面明暗基调关系划分影调 238
- 10.5.2 根据画面明度对比强弱划分影调 238
- 10.5.3 影调的10种调式 238
- 10.5.4 10种影调实例分析 240
- 10.5.5 根据画面的反差划分影调 244
- 10.6 色调. 247
- 10.6.1 根据色相划分的调性 247
- 10.6.2 根据色彩饱和度划分的调性 249
- 10.7 如何选择影调. 251
- 10.7.1 案例：西方古典油画之伦勃朗用光影调风格 251
- 10.7.2 案例：德系色调风格 251
- 10.8 调性的决定因素 252
- 10.9 中长调案例：亚当斯风格的优胜美地. 253
- 10.10 全长调案例：画意雪景. 257
- chapter 11 电影色调
- 11.1 关于LOG 模式 265
- 11.2 加载3D LUT 获取电影级色调 265
- 11.2.1 什么是LUT 265
- 11.2.2 什么是3D LUT 267
- 11.2.3 LUT 的用途 267
- 11.2.4 LUT 的光辉前景 268
- 11.3 如何实现照片的电影级调色. 268
- 11.3.1 利用RAW 数字底片进行LOG 模式转换 268
- 11.3.2 加载3D LUT 按照电影的方式调色 271
- 11.4 如何制作相机的LOG.dcp 文件. 274

- 11.5 利用自定义“照片风格”调色. 277
 - 11.5.1 用PictureStyleEditor 创建自己的色调预设 278
 - 11.5.2 在DPP 或相机中加载色调预设 280
- chapter 12 Cinemagraph
 - 12.1 Cinemagraph 是什么. 287
 - 12.2 Cinemagraph 的拍摄方法 292
 - 12.3 Cinemagraph 的后期方法 292
 - 12.4 Photoshop 制作案例：舞动人影. 292
 - 12.4.1 前期拍摄要点 292
 - 12.4.2 后期制作步骤 294
 - 12.5 FlixelCinemagraphpro 制作案例 301
- chapter 13 Lab的艺术调色
 - 13.1 什么是Lab 颜色. 306
 - 13.1.1 基于人眼，色域最宽 306
 - 13.1.2 转换无损，处理极快 307
 - 13.1.3 黑白彩色，通道分离 307
 - 13.2 如何利用Lab 颜色进行创作 309
 - 13.3 创意Lab 调色案例：奇幻的花朵. 311
 - 13.4 创意Lab 调色案例：绚丽的海景. 318
 - 13.5 创意Lab 调色案例：撞击的色彩. 323
- chapter 14 接片
 - 14.1 接片的目的 330
 - 14.2 拍摄接片时的注意事项 330
 - 14.2.1 镜头焦距 330
 - 14.2.2 稳定性 330
 - 14.2.3 曝光 330
 - 14.2.4 重合度 330
 - 14.3 案例：Camera Raw 中实现数字底片级的全景合并 331
 - 14.4 案例：利用Photoshop 中的Photomerge 命令接片. 333
- chapter 15 堆栈
 - 15.1 什么是堆栈. 345
 - 15.2 堆栈的原理及具体应用 345
 - 15.3 堆栈的特色和优势. 347
 - 15.4 堆栈的拍摄技巧和后期方法. 347
 - 15.5 堆栈模式 348
 - 15.6 经典堆栈案例：油彩天空. 353
 - 15.7 经典堆栈案例：全焦段景深合成. 356
 - 15.8 经典堆栈案例：“广场去人”. 359
- chapter 16 创造光线
 - 16.1 让视觉聚焦在光线上. 365
 - 16.2 后期创造光线的方法和常用工具 365
 - 16.3 光线氛围的协调. 369
 - 16.4 “画出光线”案例：教堂中的光线. 370
 - 16.5 “合成光线”案例：山中的光线. 373
 - 16.6 “滤镜光线”案例：眩光中的暖暖小清新. 380
 - 16.7 “放大光线”案例：窗中的光线 388
- 延展篇
 - chapter 17 Lightroom
 - 17.1 Lightroom 简介. 394

- 17.2 Lightroom 独特的文件管理方式. 394
- 17.3 Lightroom 的特点. 395
 - 17.3.1 个性化标识 395
 - 17.3.2 流程化工作模块 396
- 17.4 图库 397
 - 17.4.1 将照片导入Lightroom 目录 397
 - 17.4.2 Lightroom 管理照片的方式 398
 - 17.4.3 浏览照片 402
 - 17.4.4 过滤照片 406
 - 17.4.5 堆叠照片 408
- 17.5 修改照片. 409
 - 17.5.1 直方图 410
 - 17.5.2 局部调整工具 411
 - 17.5.3 基本模块 411
 - 17.5.4 色调曲线模块 412
 - 17.5.5 HSL/ 颜色/ 黑白模块 412
 - 17.5.6 分离色调模块 414
 - 17.5.7 细节模块 414
 - 17.5.8 镜头校正模块 414
 - 17.5.9 效果模块 416
 - 17.5.10 相机校准模块 416
- 17.6 预设 417
 - 17.6.1 预设的优点 417
 - 17.6.2 应用Lightroom 的内置预设 417
 - 17.6.3 导入预设文件 419
 - 17.6.4 创建预设 421
 - 17.6.5 案例：使用预设文件高效修图 422
- 17.7 从Lightroom 进入Photoshop 425
- 17.8 总结 427
- 后记 428

《数码摄影后期高手之路》

精彩短评

- 1、之前看过李涛的视频课程，拿下这本书原意是想看到一些视频之外的知识，没想到与视频课程的内容是完全一致的。不过这并不降低这本书的收藏价值，它与一般摄影工具类书籍区别在于，它并不单单讲“术”，更加注重讲“道”。
- 2、非常棒的后期教程，李涛老师果然牛
- 3、李涛老师的诚意之作，综合了他之前的“简单摄影后期课”和“大众摄影课堂”，在此基础上，又添加了“曲线”的章节。我看过他的全部PS和摄影课程，都是边看边记笔记（因为的确值得做笔记），里面干货多多。现在纸质版的出来了，而且还有新的内容增加，是真的推荐学习摄影后期的朋友入手一本的。
- 4、内容比书名好得多
- 5、这本书让我等了很久呀，之前就听朋友提过，现在终于入手了。如此经典的后期宝典，一定要好好钻研一番，以后把自己p得美美哒
- 6、其实内容视频看了理解地更快，所以一定要配合视频，同时要练习。
- 7、没看这本书之前，没想到一张优秀的数码作品的背后，会涉及到这么多后期处理技术。看了书之后，却发现原来以前一直觉得讳莫高深的后期处理，学起来也会如此简单。
- 8、理念和技术都不错
- 9、ps就是通过网上李涛老师的高手之路视频教程学会的，从中受益至今。相信这本数码后期高手之路也同样不会让我失望，为李老师点个赞，也希望自己的后期技术能更上一层楼
- 10、看ps后期，还是得选李涛的才不会失望，他不仅讲“术”，更提倡“道”，是谓“心游于艺道不远人”，其实百分之九十的内容我都在视频课上看过两遍了，出了书还是觉得应该买一本收藏，顺便又复习了一遍。（168定价，搞活动才100入手，略贵）
- 11、在单位刷了一天半刷完了。讲的是比较基础的东西，更倾向于对野路子的查漏补缺，整理成体系。一些不太明白的小点讲的很透，李涛老师的特点一直都是让学生知其所以然。
- 12、每次看到人家那些漂亮的片片就觉得特别高大上，除了优美的构图，漂亮的色调也让人称道。在网上也找过很多这方面的教程，但是都只能按图索骥原样照搬，处理某一类的照片还可以勉强应付，但是换一种类型就让我有种抓狂的感觉。这本后期处理教程对我来说简直来得太及时了，努力学习中
- 13、ps启蒙
- 14、作为后期入门书籍非常好，理论的实践相结合。强调记得不是参数，是感觉。
- 15、李涛老师作为国内ps第一人，讲的每一个技术都能讲到基础和原理。内容受篇幅限制有限，但是传达的精神很好。很好，值得买。
- 16、看视频加做全书的思维导图用了两个月，李涛老师课讲的好人也长的帅，但毕竟是技术出身讲意境和艺术还是略微差一点，但这也不妨碍我对涛哥的偶像崇拜呀！
- 17、李涛的ps教程在国内应该算是上乘之作，书上很多内容在视频上讲过，但还是买一本支持一下
- 18、讲得专业而详细，整本书的脉络非常清晰，围绕后期修图这条主线，用众多的实战案例，将人像摄影后期修图中使用到的各种方法和技巧完整地展示在我的面前。每个实例完整详细的操作步骤，让我能顺利地照着书中的步骤亲自操作和反复练习，最终将这些实用的修图技巧牢牢掌握。
- 19、想看到的都有，难易适中的干货
- 20、被书名给坏了，内容其实很基础，很深刻。

《数码摄影后期高手之路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com