

《涂鴉·城市糖果地圖》

图书基本信息

书名：《涂鴉·城市糖果地圖》

13位ISBN编号：9789867705723

10位ISBN编号：9867705726

出版时间：2005-3

出版社：Garden City Publishing Co Ltd

作者：Jin Meng,Nina Liao

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《塗鴉·城市糖果地圖》

內容概要

在整個藝術史當中，塗鴉藝術仍算是一門初生的想法與概念。這種 Ephemeral Art（消失性藝術），是基於作品本身的毀滅性或是它的短暫性，它存在的時間從藝術家創造它直到它在街頭到被天然或人為因素銷毀為止，也因此，這種街頭藝術的特質困擾著目前以收藏持久性藝術作品為主的美術館。但這種消失性藝術的維持及其活力正是靠著大量的新作品和其中持續轉變的訊息內容所延續下去。

塗鴉藝術是一個既新又舊的話題，但這股正在迅速席捲世界青少年的次文化，已經遠遠滲透到流行文化的各個方面，包括音樂、時尚、設計，甚至是純藝術領域，例如英國ICA（國家當代藝術中心）每年都舉辦塗鴉藝術週，邀請文化圈的知名人士，以整體文化架構的角度來討論這種現象。另外更有不計其數的塗鴉藝術家活躍在街頭創作，而且紛紛建立起自己的品牌，銷售服裝、玩具和代表這種生活方式的各種產品，這同時是一股正在擴張的文化經濟力力量。

《塗鴉·城市糖果地圖》

作者簡介

廖方瑜 自由設計師

生於台灣台北

美國舊金山藝術學院 電腦藝術系學士

英國倫敦中央聖馬丁藝術學院 視覺傳播系碩士

2004年 英國倫敦Corridor Gallery "Wolf" & "Summer Group Exhibition"展

2004年 英國倫敦Lethaby Gallery "Direction"展

2004年 英國倫敦 The Mall Gallery "69"展

2004年 英國倫敦Tank TV November Issue 收入 "The Hidden Depth" 影片

2005年 英國倫敦The Horse Hospital "Urban Tales. Urban Sounds"展

2005年 英國倫敦．曼徹斯特．里茲．伯明罕 Stella Screen "After Dark"展

孟成瀚 裝置藝術家

生於中國重慶

中國西南師範大學 美術系學士

英國倫敦切爾西藝術與設計學院 環境藝術系碩士

2000年中國北京藏酷新媒體藝術節

2000年中國杭州新媒體藝術展

2001年荷蘭阿姆斯特丹 One Minute Video Art Festival

2002年中國北京Tom.Com美術同盟攝影提名展 "自言自語"

2004年英國倫敦National 48 Hours Movie Challenge

2004年中國北京攝影展 "神遊"

2005年 英國倫敦The Horse Hospital "Urban Tales. Urban Sounds"展

2005年 英國倫敦．曼徹斯特．里茲．伯明罕 Stella Screen "After Dark"展

2005年 英國倫敦 The Green "On the UnderBelly"展

《塗鴉·城市糖果地圖》

書籍目錄

00 糖果地圖 塗鴉在倫敦的地理分佈

00 塗鴉的不死精神 塗鴉的發展歷史

00 存在主義的完美理由 塗鴉的表達：是藝術還是犯罪

00 顛覆·與時尚玩遊戲

Dragon Bar (塗鴉者聚集的地下酒吧兼畫廊)

Dreambag Jaguarshoes (塗鴉主題酒吧)

Phonic Record (黑膠唱片行兼畫廊)

Santa's Ghetto& POW (以塗鴉為主題的聖誕商店)

00 傳奇與明星

Bleklerat

Banksy

Pure Evil

Aro Fish

Fales

00 塗鴉的工具與風格

噴漆

貼圖

模板

徒手繪

00 塗鴉詞彙表

00 模板塗鴉製作

《涂鸦·城市糖果地图》

精彩短评

- 1、Urban Art is a Living Art
- 2、「涂鸦·城市糖果地图」
- 3、一般
- 4、入门级别
- 5、简单翻阅
- 6、80后吗？我们没有代沟～
- 7、2012.7.26
- 8、涂鸦图雅
- 9、终归还是难登大雅之堂的艺术哇==
- 10、现在读来实在无味
- 11、街头涂鸦

1、塗鴉藝術在近幾年來，隨著許多次文化的發展，挾著身為hip hop四大元素之一的頭銜在台灣快速地發展起來，在青少年商圈的街頭的壁面與公物上隨時可見到其蹤跡。塗鴉最大的特色，就在於它是一種真正地無門檻與身份限制而人人皆可為之的運動。但是一直以來，中文書籍鮮少關注於此範圍，所以本書的出版也算一定程度地彌補這缺憾。廣義地來說，包括遠古時代的岩洞壁畫可算是塗鴉最早的顯現，而現代的城市塗鴉運動則其源於60年代在美國南加州的Tag塗鴉，到了70年代則蔓延到了紐約地鐵，成了紐約地鐵最重要的表徵之一，到了70年代，隨著塗鴉運動的逐漸發展，慢慢地有些精緻而富個人性的作品出現，而80年代則有了“紙模”的形式突破，到了80年代末與90年代初時，塗鴉已從暗流浮出，成了一股不可忽視的城市景致中的刺激元素。本書最多的篇幅，在於許多歐洲塗鴉藝術家的介紹，不過，相對於一般藝術書籍著重的風格與美學上的探索，塗鴉藝術家更著重於意念的傳達，因為就像搖滾樂對傳統音樂形式的內在引爆般，塗鴉本身即為對傳統藝術表現形式的反叛，而更重要的，即是繪者透過塗鴉的手段來表達其反制式思維的想法，並且與青少年次文化中的虛無、無政府、反制式的典型特質結合，演變成一種視覺上的無階級性的、隨意、有機、並帶有游擊性質以城市景觀為舞台的創作活動。不過，今日的塗鴉藝術已從大街入廟堂，而幾乎成了流行藝術中最令人注目的存在，一些知名的塗鴉藝術家也紛紛跨足於服裝、玩具等其他的商業領域，其名利雙收地程度相信是比大多傳統藝術家還要豐富許多的。然而，塗鴉活動本身即是叛性的，所以城市本身對於塗鴉的法律限制反而會更激發塗鴉者的創作衝動，因為這樣才有“我正在做一件很酷的事”的自滿感，因此，正如收入千萬的搖滾巨星般，一種流行文化會從沒有太高門檻的方向吸引年輕人加入，但其中一個很大的因素可能也是“要像那些傢伙一樣”，這在任何次文化中都是不可避免的。現在台灣的一些城市中年輕人聚集處也往往能見到各種塗鴉，其中也不乏水準之上者，然而，大多數仍是在型式上對於歐美的追求，相較於香港有些塗鴉者試圖創造出漢字的塗鴉風格(或是像“九龍皇帝”般有特色的創作者)，巴西則擁有其特殊的塗鴉型式Pichacao，台灣或許也會漸漸找到一些真正有才華的創作者來豐富我們單調醜陋的城市。不過，就像所有的次文化運動一樣，相信塗鴉運動最重要的仍是其精神意念的傳達，所以，對於一些台灣地方政府單位曾舉辦的“眾人塗鴉美化活動”，這種官方主導次文化活動的荒繆行為，還是能免則免吧。

《涂鴉·城市糖果地圖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com