

《我睡了81個人的沙發》

图书基本信息

书名：《我睡了81個人的沙發》

13位ISBN编号：9789573909002

10位ISBN编号：9573909006

出版时间：2010

出版社：遠景

作者：連美恩

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我睡了81個人的沙發》

內容概要

給自己去流浪的機會

這本書記錄的，其實是一個很簡單的故事，關於一個二十四歲的女孩，獨自在歐洲流浪十四個月。流浪這兩個字，對台灣人來說，充滿了不切實際的輕狂和浪漫幻想，流浪的目的，好像就是要像三毛一樣，跑到遙遠的薩哈拉沙漠，和俊美的荷西談一場刻骨銘心的愛情。如果流浪的意義就是在於花很多錢，跑到很遠的地方，跟一個外國人談戀愛，去幫外國人洗碗養牛打工賺錢，卻不幫家裡做家事，莫怪所有的台灣家長都不贊成年輕人去流浪。

台灣長大的小孩，從小到大什麼也不缺，唯一缺乏的，其實是和自己相處的時間。從出生的那一刻開始，家人，兄弟姊妹，鄰居，老師，同學，電視節目，隨時隨地陪在我們身邊，隨時都在教導我們這個社會的價值觀，我們不懂得和自己相處，也不會處理寂寞。一開始我們以為，爸媽喜歡的東西就是我喜歡的東西，長大一點以後，同學喜歡的東西就是我喜歡的東西，再過一陣子，男朋友喜歡的東西就是我喜歡的東西，我們一直在尋找一個天，一個目標，一個信仰。

學生時代的目標很簡單，建中北一女就是我們的信仰，全班第一名就是我們的信仰，同學喜歡你就是我們的信仰，打扮得像蔡依林就是我們的信仰。我們忙碌著，像幫女王蜂採蜜的工蜂一樣，每天忙得團團轉，我們以為我們在做自己喜歡做的事情，我們從來不想停下來仔細問問自己，這是否真的就是我真正想要的？

我們的社會不容許停頓，我們的父母從小希望我們贏在起跑點上，我們已經習慣放學就去補習班報到，成績單一發下來心裡就計算著自己贏了還是輸了，不管情不情願，對於比別人慢一步這回事，充滿了恐懼。因為根本沒有機會跟自己相處，所以我們很難真的認識自己，直到有一天突然一覺醒來，赫然發現自己大學畢業了，念了二十年的書，卻好像沒有地方可以發揮，覺得自己滿腹的才華，卻好像沒有伯樂懂得賞識，更甚的，好手好腳，卻不知道自己存在的意義是什麼。

作者覺得現在的年輕人不是沒有能力，也不是沒有才華，更不是所謂的草莓族或者水蜜桃族，我們缺乏的，不是能力或者才華，我們也不是不能吃苦，我們心底最迷惘最害怕的，是想要做自己卻又怕跟別人不一樣，是想要努力卻不知道為了什麼？

古羅馬的諺語說：「人啊，認識你自己。」

「做自己」的口號早已經在台灣流傳好多年，做自己沒有什麼不對，做自己很好，但最可悲的是，我們連自己是誰都不知道，又怎麼能做自己？

作者在二十四歲那年大學畢業，陷入了一段非常迷惘的時光，她花了一段時間工作，也申請上研究所，眼前有幾條看起來很不錯的路讓她選擇，她很想快點決定卻又總覺得這些都不是我想要的。最後，她放棄了研究所，放棄了很照顧她的老闆，放棄了對她呵護備至的家人和朋友，背起七公斤的行李，獨自踏上歐洲大陸。

作者回想起：

那是我人生中最特別的一年，現在回想起來，都不知道是怎麼渡過的，我穿著最不起眼的破大衣，拿著超級市場塑膠袋偽裝成的包包，走過歐洲的大街小巷，我睡了將近八個月陌生人家的沙發，經歷了許多一般人想都想不到的事情。一開始，我常常寂寞得想哭，常常想家，遇到事情只能跟自己討論，但是漸漸的，因為遠離了舒適圈，遠離了那些叮嚀的聲音，我逐漸慢慢找到自己的模樣，那種感覺，好像小時後颱風天家裡突然停電，你摸索著五斗櫃的抽屜，摸啊摸啊摸，最後終於摸到一支圓滾滾的蠟燭，那種驚喜的感覺。

與其把流浪說得那麼浪漫，不如說，流浪讓我們遠離了所有我們最習慣的東西，流浪把我們送上和自己獨處的道路上，流浪很辛苦，但流浪讓我們認識自己。

願不管什麼年紀的人，都給自己一個去流浪的機會。

《我睡了81個人的沙發》

作者簡介

連美恩

情感豐富，任性魯莽，所以一天到晚在冒險。

還好，除了18歲那年從三層樓高的斷崖上跳下來，20歲那年在時速120km的高速公路上逆向行駛外，其餘的大驚小怪，都只是在餐桌上講出來讓大家笑一笑罷了。

【美恩的官方網站：www.meienlien.com】

《我睡了81個人的沙發》

書籍目錄

推薦序 透過你看見世界 透過世界看見你

推薦序 好膽就走

自序 脫隊萬歲

Chapter 1 出走 遇到人生的溝時，把自己丟到溝裡面，寧可在溝裡面痛苦，也不要一生都不面對那份迷惑。

Chapter 2 迷惘 我很想回家，卻有一種不知道家在哪裡的感覺。我跟自己說，我不是出來尋找一個答案的嗎？

Chapter 3 睡沙發的日子 從踏進某個人家的那一刻起，這個城市對我而言就不再只是一個觀光景點，隨著一段又一段寫滿悲傷與快樂的故事，我逐漸觸摸到這個城市的節奏與溫度。

Chapter 4 夢遊 這是一個會讓人盛開的城市，它讓女人像一朵盛開的花，燦爛奪目，香味濃郁，但誰不知道當花開得最盛的時候也代表花朵即將要凋零……

Chapter 5 創作 真的開始喜歡上倫敦，是從拍照開始的。

Chapter 6 自由 這是一個孤單的城市，因為沒有人會理會你，但也因為沒有人理會你，最終，你可以做一個百分之百的自己。

Chapter 7 放逐的理由 不管我們面前還有多少東西必須學習，原來最重要的，是給自己一段獨處和消化的時間。

後記

《我睡了81個人的沙發》

精彩短评

- 1、和想象的还是很不一样的，本以为是一路上作为沙发客的经历为主，但实际上更多的是作者遇见多种多样的艺术与生活后终于找到自己理想的人生。
- 2、当时看这本书脑子一热要去学摄影
适合别人不一定适合自己 吞下大量砒霜 找到我的蜜糖
- 3、贵圈真乱~
- 4、摄影专业学生的自我修行，讲述沙发客的各种奇遇。有点意思
- 5、好遗憾，很棒的经历却记成了流水账
- 6、读过比较有趣的一本小游记。这个女生好勇敢也好有趣，心理很佩服这样的女孩。
- 7、看完好想去巴塞罗那
- 8、追求自己滴梦想最重要~
- 9、老早就知道有这么一本书，买回来读，感觉还好，没有很惊艳
- 10、不错噢，看题目以为作者很穷，其实她是有钱但很省，内容真实有趣。此书对了解欧洲的沙发客环境有帮助。另，作者是半路出家的摄影师，摄影风格是摆拍和重口味，跟我的纪实抓拍风格不是一路。
- 11、再一次证明在亚洲被认为外边残缺的女性，可以通过性格魅力在欧美获得重生
- 12、如果某一天我也过上了这样的生活，不知道会不会更加自由！我佩服她的勇气。
- 13、在年少无知的年纪，对我影响太大。“ ”是否真的思考过自己到底想要什么？“ ”
- 14、给你做梦的勇气。
- 15、这样的旅行像神奇的冒险，十四个月的流浪，慢慢吸引志趣相投的人，找到想做的事，并带来各种机遇，开启了自己的事业。
- 16、感觉还行。这种生活很别致很有胆量和勇气。希望自己也能够拥有同样的勇气吧！
- 17、第一次在高铁上完整看完一本书，写的很有意思，也有很多共鸣~
- 18、一直在讲故事，可是我是准备把它当做传授经验的工具书来看的啊。。。
- 19、对待这生活的态度，那种想要突破想要体验新事物的欲望，那种保持一颗童心却认真完成个人职责的模式，真的很欣赏。
- 20、几年前买这本书了，当时看完就羡慕作者的洒脱和勇气。里面很多插图都不错。愿每个人都给自己一个机会去流浪~:)
- 21、小小沙发客，以后我要弄个面朝大海的房子没，简约的招待各路沙发客
- 22、作者真的很勇敢
- 23、一直没有勇气独自上路，始终认为旅行的意义在于share。伦敦孤独的会让你认识百分之百的自己，兴许可以尝试开始，我们总是不要对没有尝试的事情妄下定论。未来成功或是失意，我很期待，我也是。就书本身来说，旅行的书本来就没有太多亮点，每个人都是哈姆雷特。毕竟是走职业摄影师的路线，每个像素都有要传达的东西，很棒。
- 24、我正在图书馆五楼上自习的时候，七楼的朋友下来找我，递给我这本书。
我反复看了三遍，从那天起，好像就在思考，我要什么，然后，终于停下了复习的脚步。
书和人就像她和我，磁场正巧合了，就不会管那么多了。
这本书合了。
- 25、不一样的生活态度
- 26、启发很大，感触很深，看有没有机会做一次微型的模仿~
- 27、给我很多帮助，改变我很多想法的书，谢谢。
- 28、中国现阶段的大学生群体还并未流行gapyear，原因可能是大家烦恼的经济不自由阻碍了精神自由吧，熊培云说年轻时如果还没想好要干什么或是不确定自己适合干什么，又不想浪费光阴的话，要么努力多赚点钱，要么用心多读点书，想要让自己更自由，这二者都是必不可少的。另外，你我都知道读再多别人的故事看再多胶片上的风景仍然教不会你流浪，阅读不过是选择一种最廉价高效的方式去丰富你苍白可怜的人生。
- 29、摄影不错。
- 30、還不錯，很難得，很厲害，贊

《我睡了81個人的沙發》

- 31、看过的最妖艳的一本游记。不知道是不是作者摄影师身份的缘故，邂逅的人都是那么特别，让人感受到那种多元文化的撞击带来的新鲜感和刺激感。
- 32、去勇敢的投入自己的生活，倒不是这样的选择有多风光，而是让你得到持续有力的意义，让你自己更加快乐
- 33、我睡过一个人的沙发。。
- 34、沙发客启蒙
- 35、我也想旅游，只不过不想睡沙发。
- 36、www.couchsurfing.org
- 37、她的一句“脱队万岁”很好的开了场；
一切从简；
小学作文里，我说，我的爸爸，是个暴君；
如果角色互换，你会不会更懂我；
船屋和房车 还是更偏爱后者，怎么说呢，大海虽广 却不是我故乡；
只要做了那么一点受人瞩目的事情，这整个人也都会被标榜和推高，这是频频发生的事.可怕的是这个人渐渐就高出了常人许多 成了无短无缺的非常人，更可怕的是我们信了 对此习以为常甚至浑然不觉.[伟大是真，伟人不真]
- 38、看的是电子书，所以可能有些枯燥
- 39、很奇怪的是里面的故事有好几个都不知道是在什么时候听到过，简单的游记风格，是看到外面世界的一扇窗，照片的风格也还不错，只是文笔欠佳，轻松看待吧。
- 40、这离经叛道的家伙我竟然还很喜欢
- 41、这是一本关于我旅行的思想启蒙教材，最喜欢没有之一。
- 42、旅行日记
- 43、书的内容和书名严重不符，不是讲她当沙发客的故事，真的是之后的故事，就是一些随笔吧，可以了解下别的国家的一些趣事~ 闲时可以一读~ 2016.8.16
- 44、很真实的成长记录
- 45、很棒
- 46、好早看的书了 反正在年轻的时候给我力量吧
- 47、脱离了自己熟悉的环境，摆脱按部就班，离开父母朋友的保护，在独自流浪中面对自己，找回真实的自己
- 48、说走就走与随遇而安都需要勇气，但只有勇气是远远不够的。作者相对其他真正意义上的穷游驴友而言，是有一定经济基础的，至少家庭的经济支持是有的。于是在这样的背景下，全篇文章虽谈不上小资，却也少了些许共鸣和普遍性。
- 49、特别给自己重新思考生活想法的书
- 50、一个女孩，独自流浪一年多，该有多强大的内心和勇气，多生猛的交际力和适应力。本书带领我们走进了一个个房东的客厅，见识到了形形色色的欧洲文化。故事精彩，文笔稍逊。

《我睡了81個人的沙發》

精彩书评

1、虽然临近期末考，一卡车的教科书还没解决，可是按捺不住的心啊~一口气当天晚上就消化完了这本书。然后就看看爸爸说我看完了耶。“哦。”爸爸应了声，点点头。”那.....爸爸，我走了噢！”对视2秒后，同时大笑。这本书写的不光是在欧洲做沙发客，如何旅游，有什么神秘路线的那种旅游书。（里面还有美恩超美丽的摄影作品！）里面我看到的是连美恩在旅途中逐步找回那个最真实的自我的那份感动，点燃了我的那条热血的神经，打包我的行李，抛开一切什么考试、学历、考证照、找工作的所有烦恼，可是我却还是只能坐在客厅上自家温暖的沙发做梦。没有经济的支持，没走多远又回来了原来的样子了，不是吗？可是被这些文字、这些经历所感动的感觉是不会忘记的！加油吧！希望所有心中还存有热血的你有一天能够走上你自己的旅途！我们都在旅途上！

2、现在满大街流行去旅行，感觉去旅行了，你就很文艺范，你就很小清新，你就很与众不同，你的身上就会有超凡脱俗的气质。刚拿到这本书，我以为又是一个矫情女，在炫耀自己couchsurfing中，见了某某景点，拍了某某无病呻吟的照片。但是打开书本，我发现里面的内容远远超出我对这本书书名的猜测。每个人都是与众不同，每个人出生都有他的自我价值，每个人出生都带着各自的框架与模具，只是很多人在长大以后，甩掉自己的模具，背起了一套公共的模具，将自己的过往将自己的个性磨灭或者隐藏。只是背上这一套模具之后，在人生的历程中，你是否偶尔感到一丝丝的空虚与丧失自我？你是否可以在自己年老时，像福贵那样，可以将自己的经历慢慢说出，勇敢面对过往，勇敢面对坎坷，勇敢面对人生呢？或许我是扯远了，只是，希望看完这本书，你至少可以知道寻找自我的一种方式去旅行，当然不是传统意义上的旅行。

3、人生就像拍照一样，只有我们想要呈现的那个画面是美好的，而框框外面的那些真实，往往丑陋得让人难以面对。___最爱的一句话。。。出去旅行，需要勇气，也许是一个出发点，我也出门，去流浪。可是我在犹豫不决，害怕这个那个。过分的乱想。。。

4、托朋友在台湾诚品书店买到的这本书，终于在中秋节那天傍晚到手了。在USC的礼堂里，台上台下留学生嬉笑怒骂，爱情替代了乡愁成为这次中秋晚会的主题。不过，我却按捺不住，希望早早结束这台吵闹的晚会，回去静静地与美恩一起去欧洲couchsurfing。我的第一次couchsurfing经历是在甚至被当地人认为非常危险的墨西哥城市Tijuana。那是我第一次在一栋私人高级住宅里和上百人一起通宵party，二三十个人横竖着睡沙发睡地板。第一次遇到那么多欧美来的couchsurfer，大家一起为我庆祝生日，激动的心情就像是迷途的羔羊找到了家人。那是我人生为数不多体验到此生无憾的满足感的一次。看美恩的书，和小鹏的《背包十年》都是因为自己一直以来想走得更久更远的想法。可是，去哪，怎么去，去干什么，去多久，我都还没想清楚。特别是在与许多couchsurfer交流之后，我开始更多质疑自己自我放逐的动机。这样值得吗？我是不是在浪费自己的时间？Orin问我，where is your passion? 曾经和他说得那么神采飞扬，但是现在，我只能坦白说not sure, maybe travelling and reading. 这可能只是个借口，我应该是想用这个时段找到我自己和我的价值吧。想做一个不孤单的solo traveler，情愿去痛苦地思考、挣扎地活着，也不要被框住变成流水线上的标准件。于是和美恩有了连接，想了解一个台湾女生的81个沙发的故事。应该说，旅行让我更深刻地思考了工作的实质，工作与生活的平衡。工作，是一个暖巢，让人习惯了一种生存模式，生命变成只有这一种可能性。工作的时候，我们“赶得要死”，却常常不知道自己到底在赶什么。“可是走出去了，又发现，不工作了，自由了，却也会那么空虚的。以couchsurfing这样的方式旅行，自由更易被挥霍掉。至少我认识的couchsurfer都是生活工作上非常自由的欧美人，open-mind，且大部分都是party animals。他们大部分从事并非高薪的工作，经济上比较容易满足，乐意花大把时间享受玩乐。我不是会对玩乐上瘾的人，起初，对所有的聚会都觉得新奇想认识更多的朋友。可是high过之后，我有时候会问”我到底在干嘛“。我是比美恩更传统的人，不会有她那么丰富的情感经历，但是我非常理解旅途中产生的心悸和火花。一个美国朋友曾经在摩洛哥couchsurf了一周，在她回美国后，她在摩洛哥的host竟然通过skype向她求婚。在遭到拒绝后，还非常伤心地流泪了。我读到的美恩，没有在这种自由中迷失自己，她看清了她要什么，并且做出了选择。的确是一件幸运的事。美恩的书是一本24岁女孩子在外流浪的真实成长日记。我喜欢她的真实，坦诚地面对自己的心，并这么坦诚地交给读者。流浪的方式真的有很多种，浪漫的情节不会是主旋律。对我来说，流浪未必要去远方，我更在乎路上遇到的人和事。人生是一场修行，流浪者选择了行走的修行方式去解读世界，更重要的是，他们用独处的时间认识了自己。

5、朋友去台湾，请他替我带回这本网上炒得很热的书。他到了台北诚品书店，说这竟然是架子上最

《我睡了81個人的沙發》

后一本。翻了一半的时候，跟闺蜜说，我不喜欢连美恩的文字，但真心觉得她的摄影美，可能我们真的是两个不同世界的人，她的字里行间能直指我心灵的东西很少。闺蜜回信说：“当沙发客，我感觉是比较适合“坏小孩”的活动。”自己在德国生活了很长时间，去过欧洲一些地方。当看到一个青春女生用毫不掩饰大刺刺的口吻写我身边的世界身边的人以及她装进记忆里的这些回忆时，从开始的不适演变成了慢慢的理解。无论如何，我佩服她的勇气与坚持。有的时候，我们因为太过依赖一个温暖而安全的环境，从而放弃了进入冒险世界的那个通道。谁知道藏在背后的花园，是绽放着耀眼的罌粟亦或一片荒芜？连同学的文字流畅书中的摄影插图惊艳。至于讲到沙发客这件事，“坏”真的不是重点，而是因为“小孩”。我的年龄，只能像许多老先生老太太那样，在捧着指南游历了一座城市之后，坐在洒满阳光的餐厅里，喝下一杯温暖的咖啡当早餐。

6、这本书印象最深的两点，寻找，出走。我也曾对于自身的迷茫而选择了一个人旅行，但是我并没有找到自己，也没有发现自己想要的是什么，不过我不会放弃。寻找，连美恩因为对未来的迷茫，对自己的不确定踏上了旅程，通过睡了81个人的沙发，旅途的困难，她终于明白了自己想要什么，而大多数的人，包括我，并不知道自己需要什么，想要从事什么样的职业，想要拥有怎么样的人生，有钱，有个家庭，这并不是我自己作为我所存在的意义。或者价值。不断面对自己的内心，审视自己，或许只有这样才能明白自己想要什么。出走，相信大多数人都有这个梦想，环游世界，但不可否认，在年轻的时候，我们有太多诱惑，而出走永远定在明天，长大了，有了孩子，便更走不开了，其实只要有勇气，一张车票，便足够上路。

7、第一次读旅游方面的书，更是第一次听说连美恩这个人。本来是抱着一颗随便看看的心，但当打开第一页往下读的时候，我就知道我再不是随便看看那么简单了。相信会去读此类书的人，心中必定也会有一颗向往外面不甘平凡的心，或是有一个深藏着小心翼翼保护着的梦想吧……这本书没有用多么华丽的语言，也没有用有多么深度的文字去描写，但它却能深深的吸引我，成为我力荐的一本书，有两个原因。第一，它朴实的语言，用最简单的手法，表达出了作者旅途中的事和情，把她自己走到哪里时，内心最真挚的情感描绘出来，重要的是能使身为读者的我身临其境的感同身受着；第二，也许是正和我此刻内心有关，这是作者在大学快毕业时，面临着就业 考研 出国等烦恼时所做出的决定，作者选择去听自己心的想法，最后选择是什么都不做，毅然决然的踏上旅途这条路。我很佩服在这喧闹的世界中，还有人能如此勇敢的去听自己心的声音，也许是我不能做到的，所以使我更加的有别样的心情去看这本书吧，让我觉得这平凡是如此的不平凡。也许真应该像作者所说的，处在这样的环境中，我们更应该让自己安静下，选择听听自己心得想法。也许是我们太缺少自己与自己相处的时间了，总是觉得与朋友与家人有说不完的话，总是觉得要和他们在一起才不会所谓的无聊 所谓的寂寞，是呀，我们是要学会独处，学会大部分人学不会的寂寞，也许在我看来，只有忍受的了寂寞，忍受的了花花世界中的各种诱惑，方能成事吧……要写的永远写不完，每个人心中都有不同的看法，不同的感受，这一切都要你看完才会有。

8、这本书一口气读完，很精彩。我是在校高中生，可是我和好多90后一样，踮起脚尖看不到远方。这本书和高波的【掌镜十年】一起看的，两人都玩摄影，两人都不是专业的，突然让我明白了，其实未来并不是只有一条路。或许本来有许多路，只是某一条路走的人多了，其他路都荒废了。就像政治老师说的，人都是缺乏安全感的动物，所以大家都挤在一起走一条路，宁愿头破血流。其实还有很多种可能。

9、一口气看完了这本书，姑娘的照片我不敢苟同，不过所谓大片，所谓天价作品，也经常是这一型的，可是这一路的故事，这一路的人，却是相当精彩，忍不住随着一路感叹。《一个人私奔》的姐姐就爱踩巴黎，我们这位妹妹却爱上了巴黎，不过mm也确实运气好啊。而我想说的是，私奔那叫旅游，有钱的姐姐不愁钱，我们这位mm却是真的在流浪。对于艺术家来说，尤其还是个初出茅庐，啥也不会的小屁孩，这比4年的本科教育还值。第一次知道沙发客的名词是来自桂纶镁的《36个故事》，里面的姐姐最后丢下了咖啡店，做了回沙发客。不管是背包客，还是沙发客，人是真的需要丢下所有的习以为常，所有的牵绊纠缠，和自己重新相遇一次，而这样的机会并不多，这其中最大的问题就出在于我们自身，勇气，有没有勇气跨出那一步。跨出了，也就真的开始一段不一样的旅程，没有跨出去的，就只能蹉跎着，感慨着，蓦然发现连挪开脚步的机会都没了。

10、当初，阅读这本书的理由很简单，仅为回味一番感同深受，因为我也是个地地道道的沙发客，因为我也是个女生。不过，书的内容着实让我有些失望了。书的序言和简介已经写得不错，但内容就实在是无趣了。记下几句感同深受的话与大家分享： 遇到人生的沟时，宁愿把自己丢到沟里，在里面

《我睡了81個人的沙發》

痛苦，也不要一生都不面对那份迷惑。从踏进某个人家的那一个刻起，这个城市对我而言就不再只是一个观光景点，随着一段又一段写满悲伤与快乐的故事，我逐渐触摸到这个城市的节奏与温度。骨子里的我，因为看不到一个清楚的目标，惶惶不安。刚开始我们以为，爸妈喜欢的东西就是自己喜欢的东西，长大一点以后，同学喜欢的东西就是自己喜欢的东西，再过一阵子，男朋友喜欢的东西就是自己喜欢的东西，我们一直在寻找一个天，一个目标，一个信仰。我曾经跟那些赶着二十五岁有份工作，二十八岁嫁人，三十岁生小孩的人没什么不同，我赶得要死，以为这个世界只有一种可能性，却不知道自己在赶什么。幸好，因为我终于忘了自己是谁，所以我终于找到我自己。

11、她叫连美恩，她睡了81个人的沙发在Couchsurfing China Group里面,有个小组，叫做TaiwanLocation: Places && Central Asia && China && Taiwan里面只有一个帖子，叫做“Please see instead Places && Central Asia && Taiwan”台湾人自己建的小组。。。最后人家不忘加一句：“Indeed, I would close and archive this currentPlaces && Central Asia && China && Taiwanhttp://www.couchsurfing.org/group.html?gid=23871 group.”.....第一次发现，美国人做的沙发客把台湾归类成country了.....于是让我们来看看这位连美恩。。http://www.couchsurfing.org/people/dghair/主页装饰没有，内容空洞，本人相片不过10张，vouch 4个，我都比她多一个，positive reference 65个，随便在台湾翻翻排她前面的要有不下百人，关键是人家的主页不在Taiwan啊，废了我好大的劲，我是先在台湾整个岛搜索个人主页，半小时搜索未果，最后没办法在整个世界按条件搜索，最后在伦敦搜到了这位，豆瓣书评过8/10，大言不惭被媒体说成华人沙发客第一人的我们的mei-en lien。。。不对，人家主页上管自己叫“ROSE”.....应该是麻辣的那种吧？~只是这位6周末登陆couchsurfing了，连最基本的会员都应该义务做的，为了这个公益网络做的5美元捐款人家都没做啊~也好意思管自己叫沙发客“该书记述了24岁的台湾女生连美恩，穿着最破的大衣，借无数人家里的沙发作为落脚点，在欧洲流浪14个月的经历：在西班牙被有特殊癖好的大学教授舔脚趾；在伦敦与凄凉寡居的92岁色狼老伯周旋；更从说话如蚊子、身形像毒犯的变态摄影师反锁的家中惊险出逃.....大婶风格的英国空姐，4000具人骨装饰的教堂，脱衣舞会，集体性交.....一幕幕让人咂舌的奇妙经历，一个个鲜活感动的故事，角落中最鲜活真实的欧洲，都在美恩活泼的文字和犀利的摄影镜头下一一喷薄展露.....除了千奇百怪的习俗和文化碰撞、一路的惊险刺激，本书最重要的还在于体悟：处境变换对心灵的冲击，脱离常规后找回麻木丢失的自己.....”现在这个社会，书都是怎么写出来的呢。。。吸引猎奇眼球的文字，露骨下流地炒作，甚至于这个书评，严重脱离现实，却深受愚民们的追捧如果沙发客里面都是如上种种人物，我早就退了这危险无聊的东西了。所行3个月，亦创越十多个国家，所见所住沙发客家不下百人，无一是她碰上的这帮神物。你当人家发达国家受教育的正常人都来自非洲食人部落吗？做过couchsurfing的人才懂，为什么她会碰见这样一帮行为怪异的人，两点必然的原因：一，她个人没有什么特别之处，很少有人愿意招待她，然而有那么一批不怀好意的人在沙发客网站上游荡，把couchsurfing当做了dating.com，您老人家可是不在意安全，为了旅行，为了写书，为了出名就献身吧。。。二，她本来就为了猎奇去找这种人，在沙发客网上大多数人都知道自己要找什么样的人，她少说也自己走了14个月，难道也没有经验不懂该怎么找人，找什么样的人吗？看官，你以为从国外来的angmo都是好鸟吗？有多少混不下去的才跑到你国家骗钱来的。真正受过教育的凭什么就看上你？

12、很多背包客并不如此成功，然而作者连美恩确实是一个比较成功的典范。她从一个台湾普通女孩变身成为了一名混迹在伦敦的摄影师，这一转百年只是因为一年的背包客生涯，不得不说这样的一种成功具有极大的偶然性，然而我们也不得不承认她的成功也是基于很多她在旅途中的表现。在书中，连美恩是足够坦诚的，她也说自己钱被偷，也说自己在巴塞罗那和男人们睡觉，也说自己在伦敦认识一些设计界名流而和未来男朋友搞暧昧，她的坦诚让我们知道她不是那种教科书式的完美的人，甚至在我们的价值观中，她是一个“坏学生”，是我们无法接受的一种活法。然而事实上，她的旅途告诉我们，她这样的一种行走方式具有一定的借鉴意义。然而我们并不希冀能够从背包客生涯中解决自己的生计问题，毕竟成为背包客的人，并不是每个人都是为了寻找到自己，找到自己的成功之道，有很多人只是跟风，或者只是体验式旅游。连美恩，一个勇敢，能够忍受痛苦，也比较工于心计的女人。我称呼她为女人，因为她并不像大陆的普通女学生那样，在她身上有很多提前成熟的印记。我无法清晰的指出，只能音乐觉得。她的书并没有什么文采，然而她的这种记录也依旧能够吸引别人的目光。

13、好的旅行笔记的作者是透明的：他们以途写景，以景观心，自知渺小而每细微处见恢弘、见悲悯、见天问、见静谧、见炽烈洒脱。这位作者则和透明没有半毛钱关系，你可以翻到中后部直接看她的

《我睡了81個人的沙發》

照片，妝都看不透，別說人了。中產階級里算出眾的行動力，文筆像綴滿花生碎的大便。光怪陸離千辛萬苦留下一本寡然無味的流水帳。眼界倒是一開，但心中無江河，開完了就完了。本想捐了送鄉村的圖書館，讓孩童們覺得世界的遠方有希望也不錯。但這個因為自卑所以自戀的中產女竟然high到了大談和八個男人曖昧，今天這樣明天那樣做愛到一半男的哭了之類，我說這位大姐你是要鬧哪樣？？？蹩腳的新詩，工匠的攝影，倒靨的文章，還有不停的“我我我我我我”，這位行動力可圈可點但其它方面凡善可陳的中產大齡女，和乏味社會中的圖書編輯完成的一次乏味但成功的合謀。

14、為何要買這本書，已經不清楚了。是被人要求購買這本書，還是自己買來這本書，原因是有爭議的。後來，幾個月之後，終於在朋友幫助下，才拿到這本台版書。當然，花費依舊不菲。但我卻沒有立即看。原因之一在於前面說的，我想不起為何要買這本書。這本之前，剛剛讀完新井一二三的《獨立，從一個人旅行開始》，也是台版。對於我，總有这样的欲望，就是要比別人讀到目前大多數人讀不到的書。也就是在香港、台灣或其它地方出版的尚未在大陸面世的華文書。這成了習慣——只要體裁合適、覺得有興趣，基本毫不猶豫就去買到。但也有“失手”，就是買來了還沒看，大陸就出了簡字版。比如上面說的新井一二三的那本。更覺得“失手”的是，買到了繁體字版便出了簡體字版，但看過後覺得就那麼回事，就感到不划算了。還是新井一二三那本。有時候，感覺看一本書，就如同摸彩票。直到開獎那一刻，你才知道是不是划算。其實拿到這本《我睡了81個人的沙發》，看了序言，翻了翻書，就覺得有點“不划算”。第一，作者介紹中的照片簡直像個小太妹；第二，字較大，排版松垮，有點“水”的感覺；第三，裡面幾十張圖片，要么跨版，要么整版，都是大圖，更給人“水”的印象；第四，圖片內容都感到很文藝青年，我不是很喜歡。對這本書最初的印象就是如此，讓我對這本書的感覺，在還未翻開，即大打折扣。最終決定讀，因為感覺字數不算很多，能很快讀完，也省得心疼花出去的幾十塊（原價新台幣320元），也算是享受過。但，讀過之後，我必須為這本書和這個作者叫好！一點不誇張。我讀過許多關於遊記的書，市面上比較火熱的，基本都有讀過：比如《不去會死》，比如曾經與編輯一起親自參與推過的《背包十年》，比如《遲到的間隔年》，比如《轉山》……當然我最喜愛的一本書就是台版的《轉山》。不過，目前還要多一本，就是連美恩的這本書了。我本不是一個旅行愛好者，但是因為讀了《轉山》才開始自己的旅行。雖然時間很短，但卻是獨自的艱苦的旅行。但與這些間隔年亲历者而言，還是小巫。也是因為亲身经历過，所以才開始關注旅行的書。間隔年，gap year，最初還是從《遲到的間隔年》一書中讀到，才有了了解。就是大學畢業後，將自己放逐一年，自己賺路費，自己打理生活，離開自己熟悉的环境，自己的國家，去做一次孤獨的海外流浪。其實讀到這些作者有这样的经历，都很受震撼。直到自己出去一段時間，也才知道途中的艱辛和過程的快樂。也才對這類書更有體會。連美恩是個迷茫的女孩子。她在寫她的gap year之初，便寫了自己的迷茫。就是沒有目標。人生的軌跡，好像與大家都一樣，只知道往前奔，但卻不知道停下想想，這路到底是否為自己想要的。自己的一生該如何去過。我想，這並非是她一人的迷惑，而是青年人普遍的想法。或許，也並非只有中國孩子這樣想，而西方孩子可能也會有这样的疑惑。所以，才出現了“間隔年”這樣的旅行，把自己拋出去一年，讓自己與自己對話，從而了解，自己真正想要的是什麼。其實，就是認清自己。書中寫道：“剛開始我們以為，爸媽喜歡的東西就是喜歡的東西，長大一點以後，同學喜歡的東西就是喜歡的東西，再過一陣子，男朋友喜歡的東西就是喜歡的東西，我們一直在尋找一個天，一個目標，一個信仰。”“因為根本沒有機會跟自己相處，所以我們很難真的認識自己，知道有一天突然一覺醒來，赫然發現自己大學畢業了，念了二十年的書，却好像沒有地方可以發揮，覺得自己滿腹的才華，却好像沒有伯樂懂得賞識，更甚的，好手好腳，却不知道自己的存在的意義是什麼。”“我覺得現在的年輕人不是沒有能力，也不是沒有才華，更不是所謂的草莓族或者水蜜桃族，我們缺乏的，不是能力或者才華，我們也不是不能吃苦，我們心底最迷茫最害怕的，是想要做自己却又怕跟別人不一樣，是想要努力却不知道為了什麼？”“做自己很好，但最可悲的是，我們連自己是谁都不知道，有怎么能做自己？”這不是你我也在尋找的東西嗎？這就與讀者找到了一種認同。由此才展開她的間隔年故事。不算厚的200頁書，故事却寫得精彩。作者寫她出發前的阻力，將來自家人與同學的質疑，講她如何下定決心出發。這阻力和質疑確實是來自於每個人的身邊。若我們真要去挑戰這樣的事，恐怕我們也會遇到如此的阻力。而當我們身邊的人打算要這麼做，恐怕我們也都會有衝動去“阻攔”一下。我想，若沒有足夠的閱歷，是寫不出這樣精辟的文字，也不會有這樣的心得出來。所以，這是一切旅行書最好的一點。它能勵志，能鼓勵人們去追求自己想要的生活。它的每一句話，不是空話，而是作者以亲身经历告訴讀者的精髓語言。所以，許多人一提到勵志書，就要頭疼。覺得那些都沒有用處，仿佛只是給推銷員準備的。那恐怕是不了解這些勵志話語背後，說者

《我睡了81個人的沙發》

所付出的辛苦吧。还有很多人，喜欢励志书，却只喜欢这些书不断激励自己，而自己却不去做。但我个人体验，若真的自己去经历一次，恐怕任何人都能说出一些流芳百世的语言。只不过，经历的人太少。并非不能经历，而是放不下周身的牵挂，舍不得去经历一下风雨。作为经历过一次迷你旅行的我来说，我想，旅行依旧是魅力无穷的东西，因为它能带给人的是一辈子的财富。作者是位学摄影的学生。在这本书的后半部分，作者的才华开始在旅途中表现出来。自己所会的这点技巧，成为了作者结交新朋友、补充财源、拓展事业的方式。从起初旅行的迷茫，不停的住在别人的客厅，不停的逛博物馆而言，作者的一技之长恰好给了她足够发挥的空间，这也让她慢慢树立起信心。原本对未知的迷茫，渐渐被一扫而空。而间隔年的重大收获，也在途中降临了。而作者，也在旅途之中，看到了摄影之外的东西，那就是人生的原样。“人生就像拍照一样，只有我们想要呈现的那个画面是美好的，而框框外面的那些真实，往往丑陋得让人难以面对。”其实，每个人的旅途都不一样，你读过她在书里前半部的叙事，或许新鲜的感觉更多。而慢慢的，当她加深与旅途中遇到的人的了解，与他们生活、交流、冒险以及做爱，就能发现，她在成长。有时候，历时一年的旅行，也会让人腻烦——许多间隔年的旅者都有此感受——也会重新迷茫。但就是反复的过程，就是认识自己的途径。虽然这样的途径不止一种，但人能够认识自己，该是她一生最大的收获。也如作者所言，“与其把流浪说得那么浪漫，不如说，流浪让我们远离了所有我们最习惯的东西，流浪吧我们送上和自己独处的道路上，流浪很辛苦，但流浪让我们认识自己。”还有，“这是一个孤单的城市，因为没有人会理你，但也因为没有人会理你，最终，你可以做一个百分之百的自己。”所以，当你读到这些文字，再看到这些照片，就突然会有一种感动。作者的故事，只属于她自己。每个人流浪的故事，也都属于他们自己。但却都不平凡。或许是因为这世界太平凡，或许是我们活得都太过安逸，却始终忽略了，人生路上，还有那么多的点滴，值得让人感动。作者的文字，我相信任何人，经历过一些事，都可以有所体悟。也都能写出更好的文字。只不过这样的一本书，能够作为一个引子，让更多人写出自己的人生，这是值得推荐的理由之一吧。作者的这些话语都精辟，看过书后，才会有更深感受，唯当自己又经历了一次，才会更加认同。此外，该书还有一些话语可以摘录出来：“不管我们面前还有多少东西必须学习，原来最重要的，是给自己一段独处和消化的时间。”“我沉淀了一段时间，然后我心底最深的欲望像一朵小花一样长了出来，因为不用工作，不用和任何人交代任何事情，我终于有机会可以任性的做任何第一秒我脑袋里冒出来的事情。”“我曾经跟那些赶着二十五岁有份好工作，二十八岁嫁人，三十岁生小孩的人没什么不同，我赶得要死，以为这个世界只有一种可能性，却不知道自己在赶什么。幸好，因为我终于忘了自己是谁，所以我终于找到我自己。”

15、当时为什么选了这本书呢？因为我莫名其妙的烦躁期到了，想去旅行。读完之后，心情平静很多。也得出了一个结论：说走就走的旅行，毕竟不适合我。我不是连美恩。我是我自己。我缺乏这样没准备好就出发的勇气。也缺乏临机应变的智慧。还有，我真的很喜欢书中的一句话，是作者在描述她的父亲。她说，我为什么要在乎他的感受，他不过是一个糟老头子。戳中泪点，想象得出来她对亲人的思恋和爱。

16、不过要有一招儿鲜。方向还是要有的。一直觉得，人以类聚物以群分。总觉得时机不对，看完我觉得只要你想，最好马上行动。人生轨迹会发生变化。有时只是要去做而已。其实一成不变的人生真的不是我想要的。

17、刚接触到coachsuring这个词不久，就看到这本书，嗯，就买了。书不算厚，主要是作者在沙发主人那的所见所闻，碰到的极品主人啊，这些比较有意思，真是什么人都有，所以当沙发客还是得灰常小心的，作者本身是个很有才的人，又很有冲劲，花了20万新台币，就在那玩了一年，堪比谢谢和菜菜，还在那拍了几组照片，又红到了台湾从这本书，或许不能得到什么攻略，有的只是作者的日记，但是作者拥有的勇气，会感染看作者怎么在欧洲玩得风生水起，作者很乐观，这点我很欣赏，书中不会因为预算啊，无聊啊之类的，使得看得人无趣，更多的是传达了一种新兴旅游方式，给更多的人给予好好看看前路的思考，只有在最后才告知花了多少钱，沙发客也不是那么好当的

18、我觉得经常要提醒自己的一句话是“想想你这么做是为了什么”。在我看来，很多人旅行只是为了发发朋友圈满足一下虚荣感，有些则是在网上或者书上看到别人旅行的各式风景，自己也想尝试。所以，我不把那些浮于其表偏爱旅行的人看成一种通过旅行来寻求自我意识的人，尤其是年轻人。旅行更是发现自我意识的一种过程，而不是目的。但这本书里作者对于旅行的种种领悟让我觉得她的这段旅行是她自我意识觉醒的一个重要部分。不在乎你用多少钱的相机拍出了多棒的照片，也不在乎你见过多少人未涉足过的美丽风景。关键是你从这一段行程中得到了更重要的东西没。印象深的片段有

《我睡了81個人的沙發》

那个老教授色鬼，作者的西班牙炮友，还有法国的种种经历。作者细腻勾画出的这些片段，不仅对于她本人是弥足珍贵，对于读者来讲也是饶有兴趣并且颇具真实感的。读起来就好像看一个未经世事的小姑娘，通过这一段段旅行一下子从学校走入了这么个外部世界。感受世界也感受自己。这感觉不像寥寥数语的朋友圈，而像和一个真正归来的朋友的秉烛夜话。推荐。研究生2年级下学期（2011年）读于暨南大学图书馆。

19、对爱好旅行的背包客来说，沙发客不陌生。其实我也渴望有一天能做一个背包客，遇见不同的人，听他们讲述不同的人生经历。读万卷书，行万里路。勇气，或许我们缺乏的这样一颗说走就走的心以及勇气。我不能就这样自私的出走旅行，因为我还有父母要照顾，我没有足够钱去旅行，其实这些都说我们给自己找的借口。我也时常给自己找这样的借口。所以就只能在别人的故事里，幻想着自己的不曾发生的人生经历。我推荐这本书，因为在这本书里，我们可以看到勇气，可以看到东西方文化的差异，也可以学习如何面对自己的内心，尝试给自己一个独处的机会，尝试真正的面对自己一次。

20、向来购书犹豫的我，对这本书的果断有些出乎意料，简单翻了翻就拿下了。我想原因无非是沙发客经历可以提供我一种全新的阅读体验，甚至是想象中的流浪。因为作者的生活经历离我太远，反而能有一探究究竟的心理。早前就听说过沙发客的一种旅行模式，非常向往却没有勇气。作者正好弥补了这类人的需求。昨天拿到书就窝在没有暖气的被窝里读了起来，读的很快，不知不觉就一半过去了。作者的经历让人惊奇，勇气可嘉，多么想在年轻的时候拥有这样一种体验啊。把自己扔到完全陌生的环境，得需要多么大的勇气和适应能力啊。崇拜，羡慕之

21、在京东看到这本书的时候是抱着买一本可以在有限的时候看一会儿的书，类似于伍佰当年那本“我是街上的游魂，而你是闻到我的人”那种，文艺一点没关系，书现在对我来说打发时间的作用多过获取知识。书的介绍算是很成功了，打着一个少女勇闯欧洲，到处去那种限制级的地方，甚至小马哥也推荐了这本书。但是真正翻开除了作者不断地强调，沙发冲浪是个好网站，我是一个励志的好女孩，我的家境很好，我也可以放纵之外什么都看不到。所以这本书变成了一本图册。对于这样一本图册，我觉得他的价值甚至超不过一本时尚杂志。

22、couchsurfing 沙发冲浪/旅行modelmayhem 注册申请会员 这里有全世界的模特，化妆师，设计师，摄影师，等荷兰男人认为男女拥有相同的权利和自由读后感：1.开始自己存钱，至少每月12002.每天一部电影，每个星期一本书3.自学ps4.看至少五本摄影书籍5.看北影摄影教材，美术，欧洲文学，历史，哲学6.查看世界地图，了解英国，荷兰，法国，比利时在世界地图的大致位置，英国的著名城市，景点。

《我睡了81個人的沙發》

章节试读

1、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第1页

用每天睡前的时间把它看完了它，现在的生活状态：

早上8：00起床，漱了口洗了脸，太阳已经洒进我的房间，开始梳妆上班，走前把窗帘拉开，让太阳给我的宝贝枕头、娃娃、床、沙发，亲爱的书们晒晒太阳；然后下楼上了同事的车，上班去了，一路上迎着阳光到了公司，开始一天的工作。

工作是在时忙时轻松中度过的，用一颗反省和感恩的心工作，谢谢同事们对我的宽容与指导，工作基本很顺心。

下班和同事聊着一天的事到家，买菜做饭，买了自己喜欢吃的菜：蕃茄、青椒……（其实我刚学的做菜，可以吃）！经常有朋友来一开火锅！边看电视边吃饭，再托地，洗澡，打开电脑放着音乐，趟在我的小沙发上看书，一天中最享受的时光，跳半个小时的舞睡觉。

经常和朋友们聚聚，晚上的时间就与朋友一起分享了。

这种生活状态我仍然想去旅游，把自己放到一种自己都不知道的状态下。

2、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第224页

井底之蛙，看完还是觉得超难想像那些经历

3、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第37页

遇到人生的沟时，宁愿把自己丢到沟里，在里面痛苦，也不要一生都不面对那份迷惑。

4、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第107页

这是我觉得连同学很了不起的开始。

5、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第7页

我就要毕业了，我面临着应该工作还是应该念研究所的问题，但问题是，我不知道我真正想要的是什么。我现在就有这种感觉。

6、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第61页

之前有个二月的冬天，和xgtl去了捷克的人骨教堂。到那里需要搭乘火车，然后徒步一段。找到教堂，已经是下午四点，冬末没温度的太阳散着最后一点光。我们先穿过一片墓园，好像我随身拍了张照片，对画面里一棵孤零零的树记忆犹深。

守教堂的是位矮小的老太太，英语讲得出奇流畅。她从抽屉里拿出一张中文说明，应该是位台湾同学翻译的，表达和字体都很繁体。喜欢恐怖片的我那一刻真的没有丁点儿恐惧，只是觉得把逝者尸骨整理出来堆人骨教堂是一件孤独到无以复加的事情。

后来在罗马看到书里提及的人骨教堂，已经有点木然了。小C一直在用她半生不熟的意大利文想试图跟我解释每一部份的意义，我不忍心打断她。生与死的距离那么远，也这么近。

7、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第9页

现在的年轻人心底最迷惘最害怕的，是想要做自己却又怕跟别人不一样，是想要努力却不知道为

《我睡了81個人的沙發》

了什么.

8、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第217页

有段话其实是我在快要看完整本书时说的，“到了二十八岁，...可能已经没有了这样的勇气和时间冲出去。”

9、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第62页

人生就像拍照一样，只有我们想要呈现的那个画面是美好的，而框框外面的那些真实，往往丑陋得让人难以面对。

10、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第8页

我就像一个在山路里开车的人，我孤单地坐在车座上，好多辆车从我的身边呼啸而过，又在转角处消失。我好紧张，我不知道那些车已经离我多远了，我只知道我好害怕一个人被留在后头，我把油门踩到底，拼了命地赶，我心跳加速，满脸是汗，那些汗遮住了我的眼睛，我就快要看不到前面，总觉得有些不对劲，总觉得再这样加速下去，很快就会撞上山崖。我知道其实我很想停下来，哪怕只是一下下也好，我应该停下来，走出我的车厢，好好地喘口气，把脸上的汗抹一抹，哪怕只是一分钟也好。不想写批注

11、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第132页

（巴塞罗那的沙发客）

我在Mar和Roland家度过一段很悠闲的日子，我们一起开始出海，在外海小岛的沙滩上晒太阳，和Mar现调的调酒，在满是星光的海面上晚餐，我羡慕他们那种神仙般的生活，更羡慕他们两个如胶似漆的感情。.....（知道Mar被Roland打了因为他们起了口角）那天下午，我变得有些恍惚，我不知道，到底只是巴塞罗那，还是这整个世界，仿佛所有最丑陋的东西，往往包裹在美丽的外表之下。

12、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第76页

边走边学的课堂我也向往。

13、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第31页

14、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第92页

一点点看下来，有些了解坐沙发客的特别意义。

进入一个陌生城市的那一刻，一位陌生人带着你直抵这座城市的中心，迅速地触摸到它的体温与脉搏，而普通的游客还在捧着指南，循着线索去一点点寻找这座城市的味道。他们找到的，有可能是别人已经设计好的香氛。

不能说我不羡慕，可是，如果性格索然，认识一座城市如同认识一位陌生人，我也希望是慢热的，包含我的直觉先入为主惊慌茫然到慢慢喜欢或是越发厌恶。

能把沙发旅行比作一种具有速食风格的旅行吗？实惠，容易有饱足感。但缺少自己的气味。

15、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第76页

《我睡了81個人的沙發》

（在土耳其的沙发客）

我不反对游戏人生，我不反对他重视外表，我也不反对他不想有严肃的关系，可是，我突然明白这间屋子里的一片祥和原来不过是一场骗局，我突然看出Gamze笑咪咪的圆眼睛原来那么哀伤，我觉得喘不过气。

我醒来的时候家里静悄悄的，Mete和Gamze都去上班了。我坐在厨房里吃早餐，窗外突然下起雪来，我想起第一次在这个家里醒来时，窗外也是这样突然下起了雪，那时候我觉得多么温暖，现在我觉得多么迷惘。

旅行到这一刻我才明白，人生就像拍照一样，只有我们想要呈现的那个画面是美好的，而框框外面的那些真实，往往丑陋得让人难以面对。

16、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第21页

与其把流浪说得那么浪漫，不如说，流浪让我们远离了所有我们最习惯的东西，流浪把我们送上和自己独处的道路，流浪很辛苦，但流浪让我们认识自己。愿不管什么年纪的人，都给自己一个流浪的机会。还没有勇气和气力去流浪，但那颗属于陌生国度的心正在蠢蠢欲动。流浪，父母会同意吗，我们一生都在接受别人的同意，照着他们说的去做，慢慢的忘掉自己，却得到了他们的认可，错误的理解这就是我应该活着的方式，朝九晚五或是读研考博。可我想另辟蹊跷。

17、《我睡了81個人的沙發》的笔记-前言

我终于知道自己是谁，喜欢什么，想要什么，那种喜欢的感觉好踏实，一点也不自欺欺人

18、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第1页

旅途再远，也有疲惫的那么一天。

在意大利，作者那么讨厌在意大利，所有的不幸都发生在意大利，但走着走着她突然明白，其实似乎她自己讨厌自己。

突然觉得这才是答案。走那么远，为什么呢？为了回来的时候有一个不一样的自己？为了能找到一个自己喜欢的自己？

19、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第113页

漫无目的的逸乐让我感觉到自己一寸寸在腐烂，也许下一刻就要死亡。

20、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第44页

连童鞋说，因为她的样子在欧洲很讨喜，喜欢微笑，小巧，巴黎的警察叔叔都要找借口想把这个中国娃娃多留在警察局一会儿。按我去过巴黎一天的经历，只想说：爱做梦的孩子有本领。

看到巴黎这章，想起一位高中同学，人美，功课好，从高一军训开始，就成了众男生追逐的焦点。后来清华毕业去了法国，她在她的blog里说：“巴黎人对我好热情，连地铁里的流浪汉都来和我握手。”有人在后面评论：“你误会了吧，人家那是伸手跟你要钱。”我承认，这条留言让我有点猥琐地乐了一天。

21、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第18页

这本书记录的，其实是一个很简单故事，关于一个24岁的女孩，独自在欧洲流浪的14个月。

《我睡了81個人的沙發》

22、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第1页

1.愿不管什么年纪的人，都给自己一个去流浪的机会

2.流浪让我们远离了所有我们最习惯的东西-同意，流浪把我们送上和自己独处的道路-流浪的方式有很多种，流浪很辛苦-生活本身就很难，但流浪让我们认识自己

3.我终于知道自己是谁，喜欢什么，想要什么，那种喜欢的感觉好踏实（喜欢的感觉好踏实），一点也不自欺欺人

4.离开熟悉的环境，离开规定的道路，离开旁人的疑惑，才能面对自己，找回最真实的自己（同意）

Page24

大前研一：“遇到人生的沟时，把自己丢到沟里面，宁可在沟里面痛苦，也不要一生都不面对那份疑惑。”

Page31

绝对的美丽或绝对的丑陋其实并不能真正的撼动我们，所谓艺术，其实是一种人们对自己华丽又痛苦的偏执，而感动，就在于全心全意追寻自己心中理想画面的那一刻

Page42

玩是一件好空虚的事情（关键看玩的概念）

Page53

Couchsurfing,自己的房子还是租的，咋给人家提供啊，呵呵

Page143

这是一个孤单的城市，因为没有人会理会你，但也因为没有人理会你，最终，你终于可以做一个百分之百的自己

23、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第66页

对沙发旅行完全不了解。所以，终于盼到了连童鞋对其的阐释。对couchsurfing可以避免“旅行中片面的走马观花”这一点，我表示深深怀疑。认识和了解一个城市本属两个范畴，就算和当地人面对面零距离，谈到对当地的了解完全依靠时间的洗涤。

24、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第8页

25、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第24页

（我的）日子充实的分秒必争，可是我自己知道，我只是在走一个大家看起来都觉得很安全的框框里，做一个看似幸福的表演，骨子里的我，因为看不到一个清楚的目标，惶惶不安。

《我睡了81個人的沙發》

26、《我睡了81個人的沙發》的笔记-第108页

《我睡了81個人的沙發》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com