

# 《潮州音乐漫谈》

## 图书基本信息

书名：《潮州音乐漫谈》

13位ISBN编号：9787810362443

10位ISBN编号：7810362445

出版时间：1997

出版社：汕头大学出版社

作者：林毛根

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《潮州音乐漫谈》

## 内容概要

本书是潮汕历史文化小丛书第一辑其中一本。

这是一本常识性通俗读物。本书分两部分，第一部分是有关乐种、品类、乐谱、乐器、源流、风格的介绍。第二部分是趣谈、趣闻、艺人轶事。

本书内容包含：一、概说、杂叙（绚丽多姿的潮州音乐、稀有的二三四谱、潮州锣鼓乐、古老的潮阳笛套音乐、潮汕的庙堂音乐、扎根潮汕的外江戏、外江乐、潮州音乐十大套、韵味浓郁的潮州筝、潮州音乐的风格与活五调、潮州音乐的协奏性能及其凝聚力。）二、趣谈、随笔（别具一格的潮州椰胡、《抛网捕鱼》来自抛网“捕人”、《寒鸦戏水》与《寒鸭戏水》、弦诗与锣鼓小议、此时无声胜有声、《倒骑驴》与向后看、最长和最知的潮州乐曲、听笛套《灯楼》有感、《双咬鹅》的曲趣、潮州乐器命名趣谈、弹古筝也要注意生态平衡、一字之师、为两首潮州乐曲正名、为《粉蝶采花》正名、潮州乐圣洪沛臣的故事、西日昌写字与林少爷买弦、李三佬求师、琵琶王学艺、魏松庵练鼓与何天何练弦、张汉斋先生传略、汕头公益国乐社。

# 《潮州音乐漫谈》

## 作者简介

林毛根是广东揭阳人，1929年出生于潮乐世家，父亲林道耀是当地著名的椰胡演奏家，经常在家与潮乐界高手聚会，使林从小得到艺术的熏陶。后随潮乐大师张汉斋学习古筝。

1958年、1962年先后与张汉斋、何天佑等大师合作为中国唱片社录制《月儿高》、《深闺怨》、《睚阳恨》等名曲；

七十至八十年代又多次与潮乐大师杨广泉合作，先后为太平洋影音公司、香港东南亚唱片公司录制《雁南飞》、《柳青娘》、《思凡》等；

1984年为中央广播电台海外部录制创作筝曲《思乡曲》。

1987-1988年又先后为新加坡“山立”音响公司、汕头海洋音像出版社录制出版《林毛根古筝专辑》共三辑，

1989年、1991年先后应上海音乐学院、北京中国音乐学院邀请为古筝专业师生作示范演出和讲学，并为香港“雨果”和台湾“中国龙”等录制《寒鸦戏水》、《思凡》CD专辑，作国际性发行。

此外，由国家教委、中国电视剧制作中心联合摄制的《国风》（10集）大型音乐艺术片，林毛根的筝独奏和个人艺术生活片断，作为南派代表被收录。

林毛根是潮州筝派的当代传人，被誉为潮州筝艺大师，演奏风格典雅清丽、尤以演奏韵味浓郁的“活五调”见长。在《中国音乐》、《民族民间音乐研究》等刊物上发表过《谈二三四谱》、《谈潮州筝》、《潮乐的风格与“活五调”》等专论。

1992年又有由人民音乐出版社出版的《潮州民间筝曲四十首》演奏谱问世（李荫编），为弘扬南派筝艺做出贡献，1991年在辽宁朝阳举行的全国筝会上被授予《荣誉证书》。

1998年下半年被聘为北京中国音乐学院民族音乐研究班客座导师。

林毛根自1983年至1990年多次应邀赴港演出和讲学，

1990年10月应香港市政局之邀请参加在香港文化中心举行的南北四大派汇演。

1995年又应新加坡南洋艺术学院狮城华乐团特邀赴新演出。

2000年3月应台北市立国乐团邀请赴台湾演出和讲学。

2002年先后赴南京、上海参加南京国际古筝艺术研究会，第四届上海国际艺术节在著名古筝老艺术家专场上演出。

2003年9月赴京参加“国乐九大名家京城盛会”，在中山音乐堂，与李祥庭、宋保才等名家同台献演。

2004年4月又应邀赴港参加“艺海长青—国乐名家珍品演奏会”，与林石城、陆春龄等高龄演奏家联袂演出，均获得好评。

林毛根老师有多方面的艺术才能，早年曾随着名画家陈文希、黄独峰先生学国画，擅长画鸡，作品多次参展和见诸报刊杂志。

林毛根老师于1949年入伍，建国后长期在文艺部门服务，任过文工团团长、文化馆馆长、音乐曲艺团团长、歌舞团团长等职，还担任过广东省文学艺术界联合会委员，潮汕历史文化研究中心理事、中国石涛艺术学会理事、汕头市政协常委、汕头市音乐协会名誉主席等职务。其个人经历被入编中国音乐家辞典。

# 《潮州音乐漫谈》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)